2025贵州能博会在贵阳开幕

来自全球的2400余家知名能源产业链企业参加

本报讯 5月18日，以“创新引领赋能富矿精开”为主题的2025中国贵州国际能源产业博览交易会（以下简称“贵州能博会”）在贵阳国际会展中心开幕。

本届贵州能博会以“市场化、专业化、品牌化、国际化”为办展模式，以“搭好政企服务连心桥、当好产业发展助推器”为办展宗旨，旨在为全国能源行业有关部门、行业商协会、科研院所、能源行业全产业链企业提供集“政、产、学、研、用”于一体的高效对接平台，重点突出品牌展示、技术交流、贸易洽谈、成果交易、需求发布、项目推介、招商引资七大核心功能，有效促进地方政府与企业、企业与企业间的深度合作，推动能源产业协同发展。

本届贵州能博会布展面积达10万平方米，有来自全球的2400余家知名能源产业链企业参展、参会，包括11家世界500强能源企业、23家国家专精特新“小巨人”企业、45家中国煤机制造50强企业。参展企业既有中国煤炭科工集团产业集群、徐工集团、郑煤机集团、华为技术有限公司、山东矿机集团、西安重装集团、中煤北京煤机等国内知名企业，也有贵州誉能装备（集团）有限公司、中煤盘江重工有限公司、国巡机器人等本土优质装备企业。参展企业聚焦能源数字化、煤矿智能化、人工智能等，集中展示能源行业全球领先技术和高新技术产品，为贵州乃至全国煤炭产业提供智能化装备和数字化解决方案。

开幕当天，贵州能博会举行重大项目战略合作集中签约仪式，10组涵盖企业与企业，企业与高校，企业与科研机构、金融机构的战略合作协议签署，合作内容涉及项目协作、协同开发、设备采购、融资租赁、人才培育等方面，覆盖能源产业全链条。各方将以此次签约为契机，促进资源共享、优势互补，紧紧聚焦煤矿智能化、新能源开发等前沿领域，以及金融服务、人才培养等支撑体系，加快推动形成能源产业高质量发展的强大合力，赋能贵州能源行业高质量发展。

贵州能博会举办期间，10余场高端论坛与特色活动将同步开展，政、产、学、研界人士围绕能源产业高质量发展的主题共商良策、共谋发展。其中，在“助力‘富矿精开’建设能源强省学术会议”上，国家有关行业主管部门、院士专家、学者、行业领军人物分别围绕AI赋能、煤矿智能化、风光氢储等前沿技术展开深度研讨；在“数智赋能，共赴煤炭安全高效新征程——华为贵州智能煤炭高峰论坛”上，专家学者、行业领军人物积极提出数字化建议，为贵州煤炭行业提供智慧化发展思路。此外，六盘水能矿装备产品产销对接暨装备制造招商推介专场、“山东矿机之夜”2025贵州能博会供需双方大型交流活动等，通过政企圆桌会谈、产业链精准匹配等形式，有力促进技术、资本与市场高效对接。

（贵阳日报融媒体记者 黄菊）

贵州省第二届职业技能大赛落幕

贵阳市代表队金牌数奖牌数“双第一”

本报讯 5月19日，贵州省第二届职业技能大赛在毕节落幕。由196名选手组成的贵阳市代表队，有145名选手获奖。其中，金牌19人、银牌25人、铜牌17人、优胜奖84人，金牌数和奖牌数均位列第一。

本届大赛以“技能黔行 创造未来”为主题，聚焦“四化”“六大产业基地”等贵州省重点产业和经济社会发展需要，共设置车身修理、机器人系统集成、农机智能化技术、黔菜制作、养老护理等95个比赛项目，其中，第三届全国职业技能大赛选拔项目85个，省赛特色项目10个。来自全省各市（州）、相关行业部门、中央在黔企业及省属企业、省属院校的2003名选手、1457名裁判人员、90余名技能交流展示和特色技能展演人员参赛参展。除毕节主赛区外，10所院校作为分赛区同步开赛。

大赛共产生金、银、铜牌312枚，优胜奖693人。贵阳市代表队参加全部赛项竞技，在16个项目中获得金牌，分别是茶艺、工业机器人系统操作、工业控制、工业设计技术、互联网营销、混凝土建筑（双人赛）、家具制作、美发、美容、抹灰与隔墙系统、烹饪（西餐）、手工刺绣、数字建造、网络安全（双人赛）、新能源电池测试技术、自主移动机器人（双人赛）。

来自贵阳女子职业学校、参加美发赛项的龙祥，是2023级美发与形象设计专业学生。在去年校园技能节美发竞赛中，她获得美发项目女士盘发第一名，随后进入学校美发种子选手训练梯队。获得金牌后，龙祥将入选贵州省代表队并参加全国第三届职业技能大赛。“我酷爱美发，通过参加各种比赛能不断磨炼自己。今后会继续努力，力争在全国大赛上赛出水平。”龙祥说。

来自贵阳市花溪区黔锦苗族服装店的顾伟伟获得手工刺绣金牌，其作品是平板电脑包，图案设计为苗族元素蝴蝶和石榴的组合，运用贵州少数民族刺绣针法网络绣、织锦绣、贴布绣、平绣和辫绣等，获得现场评委高度认可。顾伟伟说，他自幼对苗绣技艺非常感兴趣，今后也将不断在这个领域深耕，用匠心精神去雕琢技艺。目前，顾伟伟已是高级挑纱刺绣工，他还致力于苗绣传承传播，曾赴北京、西安等地的高校教授苗绣技艺。

来自贵阳职业技术学院的何浪，获新能源电池测试技术赛项金牌。作为一名汽车专业教师，他一直以更高标准要求自己。2023年，他参加甲秀工匠“新能源汽车智能化技术”赛项获得第一名，获甲秀工匠、贵阳市技术能手等称号；他也曾指导学生获得各类奖项。“此次获奖是对我技艺的一种肯定，我将不断学习，争取取得更好的成绩。”何浪说。

（贵阳日报融媒体记者 张薇 实习生 张贺妍）

贵州花灯戏《七妹与蛇郎》入选文旅部经典剧目传承演出十佳案例

《七妹与蛇郎》剧照

本报讯 文旅部艺术司近日公示戏曲创作优秀案例评审结果，80个项目入围十佳案例、优秀案例。其中，贵州文化演艺产业集团旗下贵州省花灯剧院申报的“花灯戏《七妹与蛇郎》：贵州花灯戏代表剧目的活态传承”，入选经典剧目传承演出十佳案例。

据介绍，《七妹与蛇郎》作为贵州省花灯剧院“立团”之作首演于1960年。历经六十余载打磨、四代艺术家接力传承，该剧随着时代和观众的审美变化不断守正创新，先后推出了5个演出版本，是贵州花灯艺术发展史上里程碑式的经典之作。该剧目曾参加1987年第一届中国艺术节、2018年戏曲百戏（昆山）盛典参演纪念，并入选文旅部主办的2021年度戏曲像音像录制工程。不久前，该剧目亮相国家大剧院，参加“百戏中华——国家大剧院非遗戏曲剧种展演”。

据悉，戏曲跨剧种移植改编、整理改编传统戏、经典剧目传承演出、优秀保留剧目复排提升以及文学、话剧等作品戏曲转化，是戏曲院团区别新创原创、拓宽剧本来源、丰富创作路径、节约创作成本、积累创作成果的有益探索。此次评审旨在落实2024年全国艺术创作工作会议安排，引导戏曲院团完善建设发展机制、增强内生动力，建立健全“多路径选择、多条腿走路”的创作排演格局。

（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）