

上海影视双节揭晓评委阵容

主竞赛单元评委包括黄渤、杨荔钠、咏梅等
第30届白玉兰奖评委会主席由陈宝国担任

备受瞩目的第27届上海国际电影节将于6月13日至22日举行,紧随其后的是第30届上海电视节,定于6月23日至27日举行。这场光影盛宴的更多细节已于昨天在北京举行的新闻发布会上公布。

金爵奖主竞赛单元评委会主席由意大利著名导演朱塞佩·托纳多雷担任。陈可辛导演、章子怡主演的《酱园弄·悬案》将作为电影节开幕影片,6月14日晚金爵盛典后在上海百余家影院进行全城特别放映。第30届白玉兰奖评委会主席由陈宝国担任。

评委团队历届最年轻

本届电影节和电视节的评委阵容堪称星光熠熠,是本次发布会最受关注的焦点之一。

金爵奖评委会则汇集了来自13个国家和地区的21位评委,代表了全球电影文化的多元面貌。主竞赛单元评委包括黄渤、杨荔钠、咏梅等。值得关注的是,本届评委团队呈现出显著的年轻化特点,尤其在亚洲新人单元中,评委涵盖80后、90后甚至00后,青年演员董子健、张子枫也在列,平均年龄仅35岁,是历届最年轻的评委团。

白玉兰奖评委会则由来自7个国家和地区的15位成员组成。中国电视剧

单元的评委会由老中青三代行业领军人物组成,其中不乏白玉兰奖项得主。海外电视剧单元也首次由中国香港演员担任评委,为评审带来新的视角。

沉浸式光影体验

本届电影节将于6月3日公布排片表,6月5日中午12点在大麦、淘票票两大平台开始售票。位于上海展览中心的国际影视市场将首次向普通市民免费预约开放公共区域,市民可以在影视文化创意市集沉浸式感受影视文化。

上海电视节也将通过东方卫视等频道集中展播往届获奖作品和最新优秀电视作品,并与BBC合作放映纪念简·奥斯汀诞辰250周年的相关影视作品,打造“家门口的电视节”氛围。“白玉兰绽放”颁奖典礼将于6月27日晚在临港演艺中心华丽上演。

聚焦产业新趋势

今年,上海国际电影节恰逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,上海电视节则迎来创办30届的重要节点。两大文化“金招牌”双双开启光影新程。

电影节开幕论坛以“时代风华梦启新程”为主题,回顾中国电影双甲子辉煌成就。“和合共生:中外电影的百年共振”特

别单元将精选经典电影,呈现中外影史上的银幕对话。电视节开幕仪式和论坛以“三十而励 光影新程”为主题,回顾白玉兰奖与行业发展的双向奔赴,并启动“白玉兰国际推广计划”,拓展“国际朋友圈”。

“一带一路”电影周系列活动将继续举办,包括圆桌论坛、产业论坛、生活市集、魅力浦东电影之夜等,展映将走进长三角的南京、苏州、杭州、宁波、合肥等地。

今年适逢中国与欧盟、中意、中泰建交重要周年,更多欧洲与东南亚地区的影视公司将参展。电影节将策划“意大利电影周”,展映20余部意大利佳作近百场。本届电视节白玉兰奖国际优秀电视节目展播将放映6部上合组织成员国的影视作品。

优化新人扶持体系

金爵奖和白玉兰奖作为国内外备受关注的专业奖项,本届的征集情况和新人扶持计划都达到了新高度。金爵奖收到来自119个国家和地区的3900余部影片报名,其中世界首映和国际首映的综合首映率超过80%,为历年最高。白玉兰奖收到来自43个国家和地区的近千部作品,纪录片报名数量增幅约10%,BBC、索尼、HBO华纳、迪士尼等海外知名电视机构均有优质节目参评。

电影节构建多年的“6+1”新人培育

体系持续优化,SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划今年新增制片人名额,扩充对专业人才的扶持范围。电影项目创投增加“类型片项目”板块,鼓励类型片创作。迷你电影单元升级为“SIFF ING青年新锐影像计划”,聚焦“新技术、新视角、新青年”,从AIGC和竖屏两个赛道挖掘新人。此外,亚洲新人单元颁奖典礼将首次并入金爵奖颁奖典礼。

赋能行业迭代升级

本届上海国际电影节电视节将电影市场与电视市场深度融合为“国际影视市场”,并聚焦技术革新,推动行业发展。

国际影视市场将首次设立“国际专区”,集中展示各国文化特色与产业成果,为中外影视产业交流合作创造更多机遇。为响应广电总局“超高清发展年”的工作部署,电视节将重磅呈现多部超高清剧集佳作,并继续举办微短剧项目路演,助力微短剧市场繁荣发展。

电视节白玉兰论坛将举办8场主题论坛,邀请评委会主席举办3场大师班。电影节将举办10至12场金爵电影论坛、2至4场电影学堂,涵盖技术革新、国际合作、文学改编等多个议题,为中国电影高质量发展凝聚智慧、拓展路径。

据新民晚报

舞剧《王阳明》2025全国巡演启幕

40余场演出演绎心学传承之旅



本报讯 国家艺术基金2024年度大型舞台剧创作资助项目、2024贵州省文艺精品扶持项目、贵州省孔学堂发展基金会资助项目——大型原创舞剧《王阳明》2025全国巡演首站于今日下午在贵阳市北京路大剧院启幕。

该剧由贵州文化演艺产业集团出品,贵州省歌舞剧院历时三年创排,以40余场演出跨越桂林、成都、郑州、上海、杭州、苏州等历史文化名城,通过现代舞剧语汇对话五百年前的阳明心学智慧,开启贯通古今的文化觉醒之旅。

在贵州省委宣传部、贵州省文化和旅游厅的指导下,作为贵州“四大文化工程”中阳明文化活化的重要成果,舞剧《王阳明》聚焦王阳明谪居贵州龙场期间悟道成圣的传奇历程,围绕“寻道”“悟道”“证道”三大主要篇章,以虚实交织的舞台美学重构“心即理”“致良知”的哲学场景。

据悉,该剧由总导演王亚彬领衔,王昱程(贵州省歌舞剧院优秀青年舞蹈演员,2023年入围“顶尖舞者”全国300强)饰少年王阳明,张猛(贵州省歌舞剧院舞剧团副团长)饰成年王阳明。本次巡演将覆盖全国超20座城市,首站贵阳演出后,将陆续登陆广西、河南、上海、福建、浙江等省份的文化地标城市,预计触达观众超10万人次。通过“舞蹈+哲学”的跨界表达,传递阳明心学的精神力量和时代价值。

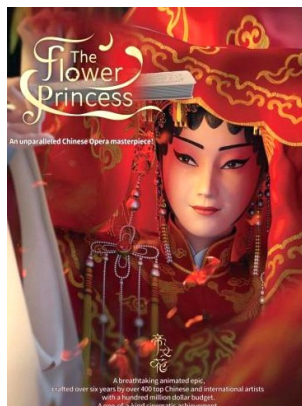
(贵阳日报融媒体记者 曾秦 实习生 张贺妍)

粤剧动画电影《帝女花(上)》亮相戛纳

计划年内上映

记者21日从广东珠江影视文化传播有限公司获悉,粤剧动画电影《帝女花(上)》近日亮相第78届戛纳国际电影节电影市场展台,现场反响不俗,吸引了不少中外片商关注。

被誉为“南国红豆”的粤剧有近500年历史,已被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。“帝女花”是在全球华语地区范围内最为脍炙人口的经典粤剧IP之一,故事源自中国古代民间传说,后被粤剧作家唐涤生改编为粤剧剧目《帝女花》,该剧自1957年在中国香港首演以来,长盛不衰,风靡全球。



《帝女花》上海报

如今,粤剧动画电影《帝女花》(分为上、下两集)首次以CG动画形式将明末清初长平公主与驸马周世显之间的凄美爱情故事呈现在大银幕。来自中国香港的粤曲演唱家刘石佑及其搭档蔡德仪负责为片中男女主角配音并献唱。

该片发行负责人表示:“这次来戛纳,不仅是中国粤剧动画电影的第一次,也是中国戏曲动画电影的第一次,更是‘文化出海’的一次新尝试,希望能借助创新的动画电影形式和戛纳这一国际性电影平台,向全世界推广与传播中国的粤剧文化和戏曲文化。”

如何更好地借助电影载体弘扬粤剧文化,电影业界多年来做出了各种尝试。“过去,粤剧真人电影拍过不少,涌现了像《白蛇传·情》这样叫好叫座的作品,但是粤剧动画电影却是凤毛麟角。”粤剧动画电影《帝女花》发行负责人表示,粤剧动画电影《帝女花》画面唯美、唱腔细腻、节奏明快,令传统粤剧艺术焕发新魅力:“而且动画电影在年轻群体里的认可度和影响力越来越大,把粤剧拍成动画电影,可以让更多年轻人尤其是学生观众从中领略粤剧之美,进一步了解粤剧、爱上粤剧。”

据悉,粤剧动画电影《帝女花(上)》计划今年内在中国各大院线正式上映。

据中国新闻网