

文昌阁

朱理敦

穿越颠沛流离的岁月，灯火依然闪烁，诠释的文字生动而又饱满，深邃醒世，一个梦幻一般的现实存在，贵阳文昌阁，古老城墙上的闪亮文本，愈见清晰明朗。

它，记录着世事与变迁的风风雨雨，它，承载着文人墨客的梦想与希望，在厚重的卷帙里，书写纵深历史的原委，在明丽的画面中，描述今天的芳华年代。

文昌阁，久经岁月沉淀的人文历史，幻化莘莘学子从书山学海里走出来；文昌阁，仰望白云深处的诗与远方，缜密的思绪和涌动的力量持续绵长。凝视屹立于贵阳东门月城上这座古老的木质建筑，抵达阳光下的生动述说，诗章的旋律清激而高远，凝重、深邃、丰富的宇宙意象，接踵而至，一种难以言喻的崇拜和敬仰之情油然而生。

在城墙坦荡的身躯上，层层递进的石梯迂回盘旋，在绿荫簇拥下，奇崛的楼阁屹立，越发巍然瞩目。贵阳文昌阁，这座极具识别度的地标建筑，历史的烟云，严密地编织文本内部的时空。

此阁始建于明万历二十四年，清康熙八年重修，雍正、乾隆、嘉庆、道光年代均有维修和扩建。精准的定位，清风明月深情相拥，巧妙的结构，跨越岁月道道鸿沟。

当你辞别喧嚣的藻饰，沿着城垣的石梯而上，一座九角三层的宝塔形建筑，映入眼帘。独树一帜的建筑风格，令人惊叹，蕴藏的张力触动天宇、大地、人心。不论你是抬头仰望，还是颌首沉思，强烈感受像电击般热流在全身奔涌。

文昌阁，底层呈正方形，稳固而庄重，主楼为三层三檐，廊檐递进环环相扣，第二层和第三层，不等度数的九个角，其中三个角为30度，六个角为45度，这种巧妙的设计，不仅气势恢弘美观大气，更有一种神秘而又庄严的氛围，萦绕其中。在众多文昌阁中，这种设计在国内极为罕见，独特之处在于它的九角设计，格外引人注目。文昌阁的建筑细节，同样令人叹为观止，表现的技巧和手法上，意境空灵而深远。

据统计，整座建筑共有81根梁、54根柱，且都是9的倍数。这种数字的选择并非偶然，而是古代建筑师巧夺天工的妙想。在易经中，“9”代表着至高无上的地位，

被视为阳数的极致，代表积极进取的精神，“9”与“久”谐音，寓意着长长久久、吉祥如意，其内涵代表着一种经历磨难后的圆满和成就。能工巧匠把神祇的意志，运用自如而不露痕迹，在布局中截取角度，恰到好处地熔铸在建筑中。文昌阁，不仅是古代建筑艺术中的瑰宝，更是文化的重要载体，一种精神的象征。

阁内供奉的文昌帝君，是先民对天地的敬畏，祈求普天下风调雨顺，文运昌盛，国泰民安，读书人仰望的头颅灌注了执着向上的追求，文昌帝君，自古以来都是他们供奉的神祇。学子登殿祈求上苍的庇佑，相遇于文昌阁，期盼一个故事的圆满和一个绚丽精彩的梦。

自从建阁以来，贵阳文脉运通，人才辈出，为贵阳乃至整个国家的发展做出了重要贡献。有明末以“诗书画三绝”而闻名的杨龙友，有被江南文士誉为“天末才子”的谢三秀，有“使天下知黔阳有诗”的吴中蕃，有《康熙字典》首席撰修官周渔横，还有清史书写的“三鼎甲一探花”，披红挂彩，打马过街，名扬天下。更有开创中国近代教育的李瑞荣，名噪京华的文化名人姚范父……他们书写芬芳春天和灿烂阳光的佳作，描绘一幅又一幅色彩斑斓的瑰丽景象。山川日新月异，才华横溢江河，真可谓：“人杰地灵”，人才联袂而起，“阁成，而人文蔚起，科目夺省榜之半，”刻写在石碑上的铭文，至今历历在目。

文昌阁，已成为贵阳一张响亮的文化名片，吸引着无数外地游客前来参观游览。每逢节假日，人头攒动，热闹非凡，游客一或驻足观赏，一或拍照留念，细细品味这座别具一格建筑的历史韵味。

文昌阁，屹立于贵阳东门的月城上，历经400多年的跋涉，一路走来。当你站在这座九角三层的楼阁上，喧嚣世尘丝毫不影响内心的向往。远眺，是夕阳照在东山的脉脉余晖；近观，是心目中巍巍不动的神灵。此时此刻，整座城池已是万家灯火，文昌阁的雄伟身影，融入夜幕之中。

文脉映照，希望萦绕，是夜，学子们枕书入睡，抱梦而眠，清晨密集的鸟鸣，从文昌阁的屋脊上跃过，新的一天，太阳从东山冉冉升起。



人间万事趁青春

甘正气

二十多岁的时候，好像不知道累、冷、饿为何物，特别能干活、抗冻、挨饿，真的饿了，辣酱拌饭吃一小碗，可以支撑十几个小时。心情不好，或者兴之所至，可以和一二好友迎着初冬的北风，在路边摊吃鸭脖、喝啤酒至凌晨三四点，第二天早上七点洗个冷水澡，依然神采奕奕。那时，悲伤、愤怒、狂喜都可以作为痛饮三百杯的理由，壮怀激烈，放言无忌，最后忘了为何而喝。对于天气也可以不理，别人穿两三件衣服时，自己还可以只穿一件衬衣，面对关心和质疑，在寒气中昂着头骄傲地呐喊：“热血青年不怕冷！”

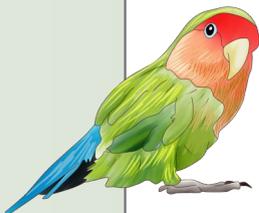
那时也不困不乏，兴趣广泛，表达欲强烈，恨不得在聊天时给人系统地上一门课，将四年甚至七年的专业尽情展示，也热衷于给人开书单，沉醉于为人指点迷津。那时好为人师，抓住一切机会慷慨陈词，声振屋瓦，聊天从不看时间，聊到东方既白，觉得对面楼栋住着的老大爷恼怒地喊话，说我们打扰了他睡觉。那时我心里竟然想的是，如果我是他就说：“听了你们聊天，才发现老夫痴长了几十岁！”

年轻时精力旺盛得将博客当成论文写，不仅要言必已出，而且要新意迭出；不仅要新意迭出，还要新作层出不穷，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉，郊寒岛瘦各擅胜场，环肥燕瘦各有千秋。好学的年轻人经常开展跨市交流，那时都没车，但是为了见面聊读书心得，探讨人生难题，坐几个小时大巴也在所不惜。见了面，唇枪舌剑，可以睥睨群雄，也可以顾盼自雄，好像没有谁会谦虚，仿佛谦虚就是虚伪；那时无人不自恋，好像不自恋就是自暴自弃；那时贬低人不说他不高、不富、不帅或者她太白、不美，只淡淡地说一句：“那人没读过什么书！”那时没有谁瞧不起“万户侯”，只是从不提及，因为大家都知道自己年轻，假以时日，什么都是小事一桩，万事不在话下。

年轻人之间流行互相学习，互通有无，信奉无贵无贱无长无少，道之所存师之所存，学文学的埋头钻研经济，学经济的开始学地理，学法律的游走于文史，青年们互赠书籍和资料，对于好书纷纷“索拿卡要”，个个“贪多务得”，还有人免费分享搜索技巧，虽有细大不捐之嫌，却从无故步自封之弊。没有人画地为牢，人人都在知识的旷野里豪迈地驰骋，纵情地狂奔。那不是马牛的姿态，是狮子、豹子和刚成年大象的步子。

年轻的时候，是肆无忌惮的时候，笑声无遮无拦，即便有一点点忧伤都要“昭告天下”，惊天动地。如今，年龄渐长，喜与怒不形于色，哀与乐皆隐而不发，心中即便有了不快，那也是像电视剧《潜伏》里的那句台词：“让悲伤尽情地来吧，但要尽快地过去！”

作家海明威曾说：“人生最大的遗憾是一个人无法同时拥有青春和对青春的感受。”不管怎样，当下的每一天都是未来生涯里最年轻、最青春的一天，那些好事、歹事、苦事、乐事都尽管来，尽早地来吧。人间万事趁青春！



我的动物朋友

郑语晗 贵阳市实验小学保利分校四(2)班

家里养了一只鹦鹉。它的后背是黄色的，肚皮是绿色的，看起来像一棵翠翠嫩嫩的白菜，所以我给它取名“白菜”。

“白菜”刚来家里时，总是缩在方形鸟笼的角落里，角落给了它安全感。熟悉了环境之后，“白菜”变得非常淘气。我在它新换的生态鸟笼里种了一棵小树苗，小树原本长得青葱翠绿，一片一片叶子如同碧玉一般。可是“白菜”趁我不注意的时候，偷偷把小树苗的叶子啃得“面目全非”，碧玉一般的叶子像长了蛀虫一般，这里一个孔，那里一个洞。“白菜”还把玩具的绳子啃断了一根，另一根绳子也已摇摇欲坠。说它淘气吧，有时候它又很

乖。它会独自站在高处的木棍上，静静地梳理自己的羽毛，累了就将头埋在羽毛中睡觉。或是安静地在一旁吃它的食物，有时我也端着碗，陪着它一起吃。

它高兴的时候会比谁都温柔可亲。当我的手伸进鸟笼，“白菜”便会扑腾着翅膀飞过来，落在我的手掌心，爪子牢牢地抓住，怎么甩也甩不掉。这可能就是“小鸟依人”的意思吧！

自从养了“白菜”之后，我们家就变得热闹了起来，每当我们回家的时候，它便在鸟笼里叽叽喳喳地唱歌，好像在欢迎我们回家！它会唱歌，还不会说话。我们都期待着它开口说话。