

凭借标志性的长镜头和时空交错叙事风格

85后贵州籍导演毕赣戛纳获奖

《狂野时代》海报



导演毕赣
(中)和影片两位
主演易烊千玺
(左)与舒淇

评审团主席朱
丽叶·比诺什给毕赣
颁发证书并合影



第78届戛纳国际电影节于当地时间5月24日晚落下帷幕,备受关注的主竞赛单元各大奖项逐一颁出。伊朗导演贾法·帕纳西凭借《普通故事》获最佳影片金棕榈大奖,中国导演毕赣执导,易烊千玺、舒淇等主演的艺术电影《狂野时代》获得特别奖。

《狂野时代》第一个领奖。毕赣从本届评审团主席朱丽叶·比诺什手中接过获奖证书后激动地说:“我和我可爱的演员们,还有主创们,感谢戛纳电影节,感谢评委,感谢那些默默在电影背后付出的人们,谢谢家人们。”

《狂野时代》是本届电影节最后一部入围主竞赛单元的影片。《狂野时代》于2024年4月在重庆开机,历经永川、江津等地实景拍摄,并辗转哥本哈根等国际城市。其中,江津夏坝、白沙的历史风貌与永川科技片场的未来感场景形成鲜明对比,剧组直至2025年4月仍在永川完成最后的拍摄。该片以六个章节解构精神世界,从上世纪初的黑白默片美学到近年来的赛博废墟,毕赣用“视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉与思维”构建了一座感官博物馆。首章中,舒淇

饰演的神经外科医生在手术中坠入意识深渊,发现一具仿生人残骸;易烊千玺饰演的仿生人则在五次重生中遍历不同时空,每个身份都承载着导演对电影媒介的考古与预言。24岁的易烊千玺在电影中再次完成突破性的表演,一人分饰五角,他需要以近乎默剧的表演呈现仿生人意识的觉醒与转变,在不同故事里,他的外形、年龄、体态、声线也各不相同。

影评人“二十二岛主”认为,毕赣一直坚持在触达探索梦境呈现方式的更多可能性:“毕赣这次真正狂野的是,把这五感要在一部电影中全部调动起来,他通过故事及氛围的设置,再加上每一段都不同的背景和手法,成功实现了五感的调动。这样的观影体验,是绝少能够遇到的。”《卫报》首席影评人彼得·布莱德肖盛赞“毕赣的新片在本届电影节一众影片中,显得大胆而雄心勃勃;它在视觉上令人惊叹,充满迷幻与眩晕感,亦富有拥抱幻觉、非真实与梦境的升华意义。”

据悉,该奖项由朱丽叶·比诺什提议、经全体评委一致通过、专为表彰《狂野时

代》的独特艺术价值而特设。朱丽叶·比诺什在媒体会上解释,作为评审团主席,自己可以提出一些想法,再经过评委们表决通过。“这部电影很有创意,关于梦,非常特别。它很打动我,虽然我不清楚具体是什么,我希望通过一个奖项来分享我的感受。”

此次易烊千玺一人在片中分饰五个角色,表演难度极大。易烊千玺此前在媒体会上解释,此次表演自己并没有刻意找角色之间的共性,“最重要的是和导演沟通每一个角色的气质。”因为剧本在不断修改,这也需要他不断调整。他笑称,直到最后演完了自己也不清楚这个角色到底经历了什么,“所以最重要的就是把握住角色的气质。”

据公开资料显示,毕赣,1989年出生于贵州省凯里市。他的电影生涯始于2012年执导的短片《金刚经》,获得了第19届香港IPVA电影节特别表扬奖。2015年,凭借成本仅50万元的处女作《路边野餐》横空出世,不仅在国内外斩获600万元票房,更以标志性的长镜头和时空交错叙

事风格在国际电影节上屡获殊荣,包括第68届洛迦诺国际电影节当代电影人单元最佳新导演银豹奖。

2018年,他的第二部长片《地球最后的夜晚》曾入围第71届戛纳电影节的“一种关注”单元。从《路边野餐》42分钟长镜头到《地球最后的夜晚》3D梦境,毕赣也再次展现出了他驾驭长镜头的功力,而《狂野时代》的入围,则是他首次踏上戛纳主竞赛单元的舞台。华语电影上一次获得戛纳电影节主竞赛单元奖项是2015年侯孝贤凭借《刺客聂隐娘》获得最佳导演奖。

法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称欧洲三大电影节。本届戛纳电影节于13日开幕。

本报综合

原创国产动画电影 《时间之子》5月30日全国上映



近日,原创国产动画电影《时间之子》发布“那很真挚了”制作特辑,编剧及导演于奥、周铁男,监制及制片人孙凌宇等幕后主创团队分享电影制作历程,从视觉匠心到情感内核,尽显原创国产动画的赤诚底色,揭开了这部耗时五年打磨的电影的幕后面纱。该片于5月24日-5月25日全国点映,5月30日全国上映。

作为耗时五年打造,继《哪吒之魔童降世》《白蛇:缘起》之后又一聚焦东方奇幻的动画作品,《时间之子》选择以“时间”为切口展开叙事。导演于奥坦言,创作源于“猝不及防的离别”,这种私人化的生命体验最终升华为“抓住当下”的普世命题。影片中,“时轮”装置的设定颇具巧思——既是推动剧情的符号,又是解构宿命论的哲学符号。

影片中象征时间流逝的金沙群岛场景,仅金沙元素便堆砌40-50层,每颗粒子的流动轨迹经过数次调试,希望以“沙漏意

象”隐喻情感重量。

这种对细节的极致追求,同样体现在了对角色动态的雕琢中,在角色动态设计上,团队摒弃动作捕捉技术,坚持以纯手K动画呈现理想艺术风格。比如阿木的卡通化多POSE切换是逐帧完成的,制作量达常规流程的2-3倍,如此繁复的雕琢细节只为降低真人细碎的动态痕迹,让角色更具动画语言的独特张力。

在视觉构建上,美术团队则以海派摩登建筑为基底,融入了超现实主义想象。霓虹灯牌与雕花廊柱交织的闯关楼、糖果色玻璃折射的迷离光影,既保留老上海的复古肌理,又赋予动画独有的夸张张力。

技术层面首创“云制作”体系,实现了跨地域团队高效协同。除了制作模式的革新,团队更将技术化作情感表达的画笔,比如十七与千晓在更衣间的那一幕,画面的光色会随关系变化而递进流动,时空隧道场景则以动态光斑勾勒出跨越命运的羁

绊,以上这些设计只为让观众始终服务于“以爱为基底”的叙事内核,丰富观众的观影感受。

面对当下的电影市场挑战,《时间之子》团队以“不计回报、只为热爱”的魄力深耕。两位导演亲自完成全片表演参考录制,从十七的克制隐忍到千晓的纯粹热烈,均以“角色与演员共性”为创作原点,引领团队打磨出原创故事。这份对原创的坚守,也感染了100多个幕后团队的每一个人,最终共同创造了全片2000多个镜头的动画光影世界。

该动画片的配音阵容是全明星化:王俊凯为十七注入了“冷漠与炙热”,周深赋予片中角色阿木导演“抽象式深情”,乃至黄渤、贾冰贡献的喜剧支点,都在证明国产动画正摆脱“声优专属”的窠臼,向更广阔的表现维度延伸。这种跨界输血虽略显生涩,却为角色塑造开辟了新可能。

据钱江晚报 24楼影院