

中国电影市场呼唤爆款“点燃”暑期档

随着端午假期和“六一”国际儿童节临近,中国电影市场在经历数月整体票房增速放缓后,呼唤能够提振人气的头部影片,为即将开启的暑期档注入动能。

汤姆·克鲁斯主演的动作片《碟中谍8:最终清算》定档5月30日登陆中国内地院线,正值今年端午假期(5月31日至6月2日)与儿童节重叠。该片将成为率先叩开中国暑期档(6月至8月)大门的影片之一。

鉴于“碟中谍”系列的观众基础,这部新作有脱颖而出的潜力。据美国电影数据平台相关数据显示,“碟中谍”系列前七部影片全球累计票房42亿美元,其中中国内地贡献约4.87亿美元,占比11.58%。

在《碟中谍8》中,汤姆·克鲁斯再度化身特工伊森·亨特,率领团队对抗威胁全球安全的失控人工智能(AI)——这一情节折射出当下电影界对AI双刃剑特性的思考。电影数据平台灯塔专业版显示,该片以超10万“想看”人数领跑端午档新片。

电影数据平台猫眼的分析师赖力指出,端午假期与儿童节叠加的档期将为暑期档预热提供有力支撑。“‘碟中谍’系列在国内有较高知名度,目前网络热度表现也不错,有望对端午档大盘抬升起到积极作用。”灯塔专业版数据分析师陈晋认为,该系列IP积淀深厚,汤姆·克鲁斯坚持实拍动作戏,银幕魅力十足。

不过该片仍面临端午档国产片的有力竞争,如奇幻动画《时间之子》、古天乐主演的犯罪片《私家侦探》。日本动画《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》则有望凭借



系列IP在中国内地积累的受众群体取得稳定表现。

2025年以来,中国内地电影市场票房在《哪吒2》推动下已达270亿元,同比增长26%。但3月以来票房增长放缓,清明档、“五一”档均缺乏头部国产片,表现乏力,月度票房同比显著下滑。

“票房增长放缓的原因主要是市场上缺乏较大体量的头部影片的带动。”赖力说,但暑期档已定档影片类型多样,且还有多部体量较大的中外新片有望在今年与观众见面,后续电影市场表现令人期待。

暑期档片单中,国产片类型丰富,喜剧、奇幻与动画构成主力军。马伯庸小说改编的《长安的荔枝》、高口碑动画剧集《中国奇谭》的衍生作《浪浪山小妖怪》等备受期待。进口片方面,环球影业真人电影《新·驯龙高手》、成龙主演《功夫梦:融合之道》也将陆续登场。

分析师认为,随着更多中外重点影片加入排片,暑期档复苏可期。2024年暑期档票房同比下降44%,市场期待今年能扭转颓势。

《碟中谍8》最终票房表现还有待观察,因为好莱坞影片不得不面对中国观众日益青睐具有文化深度的本土叙事这一变化。猫眼数据显示,2024年美国电影占中国内地年度票房份额已从2018年的36%、2019年的30%萎缩至14%。

尽管如此,观察人士指出,无论是国产片还是进口片,不断变革的中国电影市场对优质内容的渴求不变。只要故事讲得足够好,就值得市场期待。

据新华社

六小龄童:在短视频时代,重读孙悟空

“年轻人说孙悟空是‘完美男友’,您怎么看?”

此话一出,采访间里,86版“孙悟空”的扮演者六小龄童乐得前仰后合。

回望第十五届北京国际电影节短视频单元颁奖典礼,六小龄童一声“俺老孙来啦”穿越时空。这个曾在四十年前的央视舞台上震撼过亿观众的出场,此刻又在数字浪潮里引发新的共鸣。

作为中国电影120年华诞的见证者,66岁的六小龄童目光越过聚光灯,投向一方新天地——

在短视频时代,如何重读孙悟空?六小龄童有话要说。



六小龄童接受采访

一棒挥出四十年

六小龄童的思绪常飘向1905年的大观楼。那年,谭鑫培在《定军山》里甩动的水袖定格成中国电影最初的帧影。2024年,六小龄童在取材于谭鑫培生平的电视剧《云雀叫天录》中饰演清末猴王。一人在台上唱着“这一封书信来得巧”,一人在后台描着猴王脸谱,光影流转,戏曲与影视的百年情缘在方寸戏台间完成了对话与续写。

而这种传承的宿命,早在1966年便埋下伏笔。1959年,六小龄童出生于浙江绍兴的一个梨园世家。父亲六龄童是南派猴王,二哥小六龄童更是天赋异禀,7岁便因表演《大闹天宫》成名。命运转折发生在1966年——16岁的小六龄童因白血病离世,临终前对7岁的弟弟说:“当你演成美猴王孙悟空,就可以看到我了。”

这句话,成了六小龄童一生的执念。为了练就“人猴合一”的境界,他曾与猴子同食同眠,观察它们的一举一动;为了克服400度近视,他日日凝视香头、追踪乒乓球弧线,最终练就了炯炯有神的“火眼金睛”。1982年,当杨洁导演为电视剧《西游记》选角时,23岁的六小龄童在父亲推荐下走进剧组,吊威亚摔晕、被真火烧伤都始终咬着牙,只因“戏比天大”。

1986年,《西游记》正式播出,引发轰动,成为难以超越的经典,迄今为止已在海内外重播4000多次。六小龄童饰演的孙悟空也成了几代人心中不可替代的荧屏符号,更在新兴媒介时代迎来众多新解读。

有人将86版孙悟空与《黑神话:悟空》混剪,传统戏曲棍花招式和现代游戏工业美学碰撞出奇火花;有人从剧情出发,分析“真假美猴王”体现了人性、情感与使命的挣扎;更有创意十足的网友用AI制作出悟空飙车、化妆、举枪横扫等趣味片段,令人捧腹。

“您在短视频平台上刷到过自己吗?”

“网上关于我的短视频特别多,每次看到

都很感动。尤其是40年前央视举办的《齐天乐》晚会相关视频,点击率很高,网友的留言也特别暖心。那会儿我才二十七岁,在晚会上展示了不少武功技巧,现在回想起来满是美好的回忆。”

在网友发布的《齐天乐》晚会中,二十七岁的六小龄童腾挪闪转,金箍棒惊起满屏“爷青回”“泪目”。跨时空的联结,在短视频时代被无限放大。

“这些视频能有这么高的关注度,也让我感受到大家对央视版《西游记》的深厚喜爱与长久支持,特别感谢观众。”

当美猴王遇见短视频

网友对央视版《西游记》的“开发”远远不止于此。

六小龄童兴致勃勃地向记者分享了一个视频——创作者把陈晓旭饰演的林黛玉和他扮演的孙悟空剪辑到一起,搞起了“拉郎配”。

“明明贾宝玉和孙悟空都是女娲补天剩下的神石,林黛玉是不是当时认错石头了?”

“黛玉葬花,悟空在树上说‘够不够?不够再给你摇点’……”

“我支持这桩婚事,就让宝玉陪唐僧去取经吧!”

前段时间,“圣黛CP”在网络走红,网友们的调侃层出不穷。一个是取经人,一个是绛珠魂,这段“二创”的跨次元浪漫让六小龄童直呼“有创意”。

“最早《红楼梦》又叫《石头记》,孙悟空又是从石头孕育的一个神猴,那么它就体现了一种石头文化。而且视频里剧照和影视片段来回穿插,过渡自然,一点都不牵强,挺有意思的。”

在火焰山,唐僧面对困境忐忑不安,孙悟空安慰他“没有过不去的火焰山”;取经归来发现经书不全,孙悟空又说:天地本不全,经书哪有齐全之理?

六小龄童坦言:“这其实告诉我们,人生不必过分追求完美,努力的过程才是最重要的。就像孙悟空一个筋斗云就能取到经,但他偏要历经九九八十一难,因为人总要经历挫折磨难,才能学会坚持、做到极致。”

择一事,终一生

六小龄童现在特别爱刷短视频,有许多展现非遗技艺、历史人文、当代艺术的作品让他印象深刻:“生活从来不缺少美,缺的是发现美的眼睛。”

他认为,视频创作不以长短论好坏,关键在于用心。“就像当年我拍《西游记》,那时候很多电影工作者还不太理解电视剧,总觉得电影是‘大艺术’,电视剧比较小众。但后来大家也看到了,电视发展得越来越好。所以不管做什么,都要与时俱进,把每个环节做到极致。”

在他看来,传统文化借助新兴媒介焕发生机,与当年自己用戏曲身段诠释神话人物一样,都是对艺术的崭新尝试。“现在短视频发展得这么火热,创作者们应该大胆发挥想象力,让各个领域的观众都能在短视频里找到共鸣,这样才能真正发挥好短视频传播载体的价值。这也让我想起父亲常说的‘择一事,终一生’。”

从猴戏世家到影视传奇,从舞台到短视频,六小龄童始终在传承路上做执着的行者。在他眼中,孙悟空不仅是神话人物,更是中华民族的文化图腾,拼搏进取、不屈不挠、永不言败、乐观向上的猴王精神,值得每个人学习。

“如果说我前半生致力于传承中国猴戏艺术,那么后半生,我希望能讲好中国猴文化。”六小龄童坚信,只要创作者们怀揣“戏比天大”的敬畏,用“金箍棒”丈量传统文化的未来,孙悟空的故事便能永远“踏平坎坷成大道,斗罢艰险又出发”。

据中国新闻网