

两部历史剧讲述抗日故事；
“哆啦A梦”系列电影45周年纪念之作；
阿汤哥带观众走进陪伴我们30年的“碟中谍”系列

今年暑期档，主打“纪念”



今年暑期档将于6月1日火热开启，截至目前，已有超40部中外影片锁定暑期档，涵盖历史、悬疑、动作、喜剧、动画等多个类型，将为观众带来一场光影盛宴。与此同时，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，相关历史题材影片将在暑期档上映，备受观众期待。这个夏天，无论你是追寻浪漫爱情，还是期待刺激的冒险，亦或是希望从电影中找到温暖与力量，暑期档都能满足你。



历史题材影片聚焦演技派

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，《东极岛》等相关历史题材影片将在暑期档上映，社会关注度较高。电影《东极岛》由管虎、费振翔执导，朱一龙、吴磊、倪妮主演，取材自中国渔民在二战期间营救英军战俘的真实历史事件。影片讲述了东极岛渔民在面对日本人的压迫后奋起反抗，冒死参与一场海上国际大营救的故事。他们在惊涛骇浪中，为自己的尊严劈开一条血路，为落难的战俘打开一条生路，展现了中国人血脉中淳朴勇敢善良的本性。主创团队在东极岛上进行了实景搭建，在1:1还原的多种形态的战俘船上拍摄，有大量高难度潜水实拍。在制作方面，影片尝试了极复杂的海洋视效制作技术，将为观众带来一场兼具历史厚重感与视觉冲击力的观影体验。

此外，影片《731》也备受关注。电影由姜武、王志文、李乃文主演，以“九一八”事变后，侵华日军在中国秘密建立“731”部队进行的细菌实验为背景，揭露“731”部队的滔天罪行。相关历史题材影片将带领观众进行一场

深刻的历史反思，告诉人们要铭记历史、以史为鉴、珍爱和平、面向未来。

几部国产片唯美“中国风”

此外，今年暑期档国产影片还有《长安的荔枝》《恶意》《流浪山小妖怪》等，尽显中国电影市场的蓬勃活力。

古装喜剧《长安的荔枝》改编自马伯庸同名小说，成为暑期档热点关注影片。影片由大鹏编剧、导演并主演。影片以小小的荔枝为切入点，聚焦于运送荔枝背后小人物的传奇，讲述了唐代小吏李善德为完成“荔枝使”任务踏上艰难征途的故事。影片以幽默风格展现小人物的职场挑战，在历史褶皱里寻找现代人的情绪共鸣，同时还还原了盛唐风貌，兼具历史底蕴与现实意义。

由陈思诚监制、张小斐主演的悬疑片《恶意》，通过环环相扣的剧情，以独特的视角深挖人性的复杂与多面，揭开隐藏在背后的真相。影片将为观众带来紧张刺激的观影体验。此外，暑期档还有多部喜剧片不容错过。《人生会议》由肖央、古力娜扎、王迅主演，

讲述了通过时光机开启的穿越人生之旅，用轻松幽默的视角探讨人生的抉择与成长；《奇遇》由贾冰领衔主演，讲述了“上班族”大叔和一名高中生因一场意外灵魂互换，开启跨世纪“改命”的爆笑之旅；继《前任》系列之后，田羽生导演再度聚焦都市爱情题材，《分手清单》讲述了一段关于爱情与自我发现的故事，既有甜蜜回忆，也有成长痛楚。

动画影片也是暑期档重点，今年暑期档的国产动画整体新鲜度较高，多部兼具艺术性与商业潜力的作品将在这个夏天绽放光彩。

《流浪山小妖怪》由动画短片《中国奇谭》之《小妖怪的夏天》原班主创团队打造，以“妖怪职场生存记”为创意核心，通过精良制作，将传统文化与现代职场哲学巧妙融合。影片不仅延续了上海美术电影制片厂“中国动画学派”的美学风格，更为经典动画注入了当代活力。

《聊斋：兰若寺》由《长安三万里》原班人马打造，以六种风格重现蒲松龄笔下《聊斋志异》中光怪陆离的奇幻世界。经典志怪故事在现代动画技术的雕琢下，每一帧都浸透着东方美学韵味，为观众呈现一场视听盛宴。

多部进口影片受到关注

进口影片方面，《碟中谍8：最终清算》《新·驯龙高手》等多部影片关注度较高。

今年是“碟中谍”系列电影上映第30年。在即将上映的《碟中谍8：最终清算》里，主演汤姆·克鲁斯继续挑战极限。除了2500米高空的双翼飞机倒挂飞行，影片还展现了他在深海中的惊险潜行，以及在峡谷中的一系列高难度动作。影片采用IMAX特制拍摄，将为观众带来一场精彩的视觉享受。

真人奇幻冒险影片《新·驯龙高手》讲述的不仅是一场少年与飞龙的奇妙相遇，更是一段勇者力克困难的蜕变之旅。影片通过IMAX特制拍摄，让观众可以沉浸式感受骑龙穿梭于海天之间与峡谷丛林的刺激。

即将上映的《哆啦A梦：大雄的绘画奇遇记》是“哆啦A梦”系列电影45周年纪念之作。影片聚焦“绘画”主题大冒险，讲述了哆啦A梦一行人意外穿越至名画中13世纪的雅托利亚公国，开启了一段奇幻冒险之旅。

据央视新闻

贵阳孔学堂“发现贵州”系列公益展览“颜冰作品展”开展

在颜冰的作品里看贵阳人“过日子”

5月24日，贵阳孔学堂“发现贵州”系列公益展览“颜冰作品展”开展。百余件素描、版画、油画作品，以及老照片、师友回忆文章等串联起颜冰的创作轨迹。50余名省内外知名艺术家参加活动，共同追思这位画家。

画家的多重“宇宙”

颜冰1963年出生于贵阳，是贵阳画院画家、中国美术家协会会员，曾任贵阳市美术家协会副主席、贵州省美协美术教育委员会委员。2023年底，颜冰因病去世时，尚未满六十岁。

“颜冰作品展”展出了他多年来创作的作品。在他的油画中，展现了贵阳街头普通人的面貌，色彩浓郁、画面丰富、充满力量。

颜冰以笔为舟，以色为帆，在素描的素朴、版画的铿锵、油画的绚烂间穿梭，将生命的炽热与艺术的纯粹凝练成永恒的瞬间。

在其《专业自诉》中，颜冰曾总结过自己的创作成就——版画“集市”、版画“冲锋”、版画“花市”、版画“工地”、版画“新房奠基”等作品参加了省市及全国的重要美术展览。

原贵州省美术家协会主席、颜冰的老同事、老朋友湛宏微回忆，颜冰20多岁时就已经是位优秀的版画家，其作品很有生命力，20世纪90年代在全国版画界就很有影响力了。对于颜冰的艺术脉络，湛宏微将其归纳为六个时期，即老贵阳书院时期、威宁写生时期、版画时期、贵阳城市零件艺术区时期、“众艺院”时期，以及最后的化纤厂艺术区时期。而此次展览中的作品大多是颜冰在化纤厂时期的作品。

故友深情追思

这是一个画展，更是一场聚会，朋友、老师、学生们济济一堂，观展、座谈和交流，深

刻怀念颜冰。

本次展览的策展人，贵阳孔学堂文化传播中心副主任周之江说：“今天大家会聚一堂，用这样的方式来纪念颜冰，我觉得是件特别有温情的事情。”贵阳市文化与艺术界联合会秘书长张玉表示，颜冰是改革开放以来贵阳美术界承前启后的重要实践者和见证者，他把贵州风骨、贵州灵气、贵阳人文底蕴呈现于刀痕神韵之间，他的刻刀、画笔记录了一位贵阳本土艺术家对贵州大地的深情凝望。

贵阳美术馆馆长冉茂列表示，颜冰先生在传统版画中注入当代观念，让古老技艺焕发新生，为贵州美术生态注入新的活力，展现了贵州文化在时代浪潮中的传承与创新。

贵州省作家协会副主席、贵州学院院长戴冰在《悼颜冰》中写道：“他总在不画画的时候怀念画画，画画的时候牵挂生活中另外的事物，它们都很美好……每个人都只能失去他曾经得到的全部时间，而时间是一双



颜冰油画作品

翅膀，以突然的方式杀死了天空。”

现场，颜冰的儿子颜立航宇感谢了为展览不遗余力的众多嘉宾。在颜立航宇的记忆里面，父亲永远是闪闪发光的样子。他说：“我会好好保存父亲的作品，如果他的朋友想念他，想再看一下他的作品，也随时欢迎。”

此次展览将持续至7月16日。

贵阳日报融媒体记者 舒锐