黔地抒怀

徐宗辉

我从江浙那片热土走来，扑进黔贵大地的胸怀……

很多年前，因工作关系我曾数次途经贵阳并小住几日，那时的黔地贫穷落后，荒山秃岭交通阻塞，自然风景也难开发。而智慧勤劳的贵州人民从来就没有停下奋进的脚步，如今，当我再次来到这里，黔地已是今非昔比：极目看山山有色、侧耳听水水潺潺，四通八达交通网，带你去看天外天！

行走在多情的西江千户苗寨，她就像待嫁的少女，几多羞涩更多期待，喊山的大哥把山珍野味、名特土产装满我匆匆的行囊，挥手作别间回望那层峦叠嶂上的植被，是大哥们把它修剪成一株株“问天”的模样。

黄果树大瀑布的成因要上溯至2亿多年前的中三叠纪，贵州民间自古以来就流传着关于她的神话故事，黄果树瀑布的名称就来自这个神话故事中结“黄果”的树。因地质变化形成的喀斯特地貌造就了落差达205米的壮观景象，由明代徐霞客的记载而闻名于世，她那恢宏的气势把催人奋进的号角唱响。

建于清代的荔波小七孔，横跨响水河，桥身藤蔓缠绕、倒影如画，近前桥头“群山岩浪千千岁、响水河桥万万年”的碑刻，醉了华夏、醉了世界、也醉了相依相偎的你我。

喀斯特地貌的卧龙潭，半月形的湖泊，人工瀑布与碧蓝潭水相映成辉，暗河涌动形成了奇幻的蓝绿色湖面，无论近观还是远眺都让游人流连忘返。

梵天净土的圣地——梵净山，是黔东地区的生态王国，申遗的成功让这片灵山秀水被交口称誉、人头攒动。

遍游吊脚楼、石上水上森林、风雨桥等胜景，专业热情的导游小姐姐引领我身临其境，名山大川迸发出醉人的芬芳，令我感叹大自然的鬼斧神工。一日三餐味蕾的满足，胜似淮扬菜系的故乡。

夜晚的贵阳啊，你就是灯火里的中国，豪迈矫健青春婀娜，繁荣市井人声沸、商贾云集数贵阳……此刻、我鸟瞰贵阳，与多情的黔东南对望，蓦然间想起了著名作家余秋雨先生和他的那篇脍炙人口的散文诗《我在等你》：“我藏不住秘密；藏不住分离时的彷徨；炊烟起了、我在门口等你；细雨来了、我在伞下等你……”此时，我也饱含深情地再一次回望，依依不舍地问一声：黔贵大地，我还会再来，你也在等我吗？

以少为美

马庆民

周末，朋友约我去参加茶会，并特意提醒我轻装简行，不要带任何多余的东西。

朋友选的地点不是茶楼，而是郊外的山上。初夏的山林，阳光明媚，微风轻拂，草香沁人。

我发现大家带的东西都极少，没有玩具，没有餐食，仅青石板上一壶茶，几只杯，再无其他。

几人围坐，海阔天空，随意闲谈。我不懂茶道，但却从这份简单随意中，品出了茶之美。

其中一位朋友是知名画家，他打开手机相册里八大山人的《游鱼图》让我们欣赏。画中的鱼，既无水，亦无石头或者水草，可以说无任何陪衬，但从突出的背鳍和摆动的鱼身可看出它似乎在游动。这位朋友品鉴道：“善画者留白。留白，给人以无限想象的空间，无画之处反成妙境，方寸之间大有乾坤。这画里的空白，就是江，就是湖，就是海……多一笔嫌多，少一笔不足。”他总结国画的艺术——去繁就简，取舍有度，以少为美，以至于无……

我深以为然。“少”，不仅仅是艺术的美学，还是人生的哲学。作家梭罗为了写作，一个人，一间屋……生活简单到极致，或许正因为生活简单，物质占有欲少，他才心灵明朗，写出了著名的《瓦尔登湖》。梭罗说：“我们每一天努力忙碌、用力生活，却总在不知不觉间遗失了什么。面对不断膨胀的物欲，我们需要的是一颗能静下来的心。”

可见“少”之妙，在于舍得，在于回归真我，在于找寻生命真谛。

物质上的“少”，常常可以得到精神上的“多”。因为执着的东西少了，心会更为清静，做事也更为专注，反而会感觉到特别幸福快乐。

那些在生活中追求“多”的人，凡事都喜欢满，但满就意味着堆砌，杂乱，心绪不宁，因为欲是填不满的沟壑。他们不明白占有过多的时候，自己也正在被占有；他们错误地认为不断满足自己对物质的欲望，一味追求“多”，就会变得很幸福，于是不断通过增加外在物质的数量来麻痹自己。

《庄子·逍遥游》中所说：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”其实我们真正需要的东西并不多，所以有必要学会放下一些多余的东西，把它们请出自己的世界，给心灵减少负重。

年少时我们喜欢暴饮暴食，但随着年龄增大，越来越喜欢“半饱”，其实“半饱”也是一种“少”的观念。试想，如果无法抵抗美食的诱惑，一股脑儿地把东西塞进胃里，我们不仅不能享受美食，还会增加身体的负担。坚持“半饱”，吃到七分就放下筷子，你定会发现，此时美味意犹未尽，带来的不光是身体上的舒适，还有精神上的满足。

母亲以前喜欢购物，家里塞满了很多用不上的东西，直到了解到“断舍离”的观念，开始处理掉那些多余的衣服、许久未动的书、厨房里的瓶瓶罐罐……渐渐地，她舍弃的东西越来越多，心情却越来越好。

从绘画到写作，艺术之美在于少墨，在于留白；从喝茶、吃饭到家务事，生活之美，在于简洁，在于断舍离。其实这都是一种“少”，这种“少”，是明心见性的返璞归真，是历尽千帆的淡定从容。

“少”，充满了“多”的滋味与“大”的智慧，细细品来，就像山顶的那杯茶——美，自在其中。

花园与梦想

阿米

每天早上起床，我都要在阳台上忙活一会儿，浇花、施肥、修剪残枝枯叶，或者站在花草间东看看西望望，就像登山队员吸足了氧气般满血复活，眼中有光、嘴角带笑地奔向一天的忙碌。

从小到大，我都向往拥有一套带院子的房子，可以种果树，果树下架一把遮阳伞，四周栽上一年四季都能开花的植物。可惜囊中羞涩，只能选一套有大阳台，可以种上几盆花的房子为家。这也让我满意，能在一个远离家乡的地方，有一个安稳的落脚处，对于我这种没什么见识又没什么技能的人来说，已是极好的运气。

我很精心地打造自己的家，每个房间都铺了地板，舒服的床铺、简单的家具，务求舒适而长久。用心用力最重的就是阳台，先后换了几套花架，就连花盆都换了好几批，至于花草，那更是月月更新。但凡得闲，必是在阳台上忙碌，今天换土，明天喷药，后天又买了新花苗。女儿常笑我是天生的花农，没有一个花园，真是可惜了。我倒不觉得可惜，因为我的阳台虽小，却满满的皆是烂漫夺目的绿意与温柔的花海，春天粉艳艳的簕杜鹃，夏天浓紫深蓝的绣球，秋天橙黄浅粉的蓬蒿菊，还有冬天艳红的蟹爪兰，无一不让我心生欢喜，更对生活充满了感恩。在人与草木共生的家里，日子仿佛悠闲得无穷无尽，遇到多少困苦与磨难，也有了动力与坚定。

前几天读到日本漫画家宫崎骏在随笔集《龙猫的家》里写的一段话，一时之间为之动容。他说：“所谓家，就是人、住宅、庭院植物一起生长的空间。所谓日子，就是我们和房屋、和植物、和所有生灵共同度过的悠长时光。就算偶尔困惑，偶尔彷徨，我们拿起剪刀时也始终不忘对它们的关照，这就是好的家。”他喜欢这样的家，他笔下的龙猫喜欢这样的家，我也喜欢这样的家。这样的家能涵养出不介意麻烦、内心知足的人，这样的日子哪怕平凡，亦是美妙动人。

喜欢宫崎骏的人，一定是内心温柔的人吧。我是在看过动画片《千与千寻》《天空之城》之后，迷上宫崎骏的。当我年过四十，陪着我的女儿一起看《龙猫》，发现女儿与我一样喜欢宫崎骏，母女之间顿时多了话题。宫崎骏的动画真是老少皆宜，不管是10岁时看，还是40岁时看，都有完全不同的感悟。

宫崎骏在《龙猫》里说：生活坏到一定程度就会好起来，因为它无法更坏。努力过后，才知道许多事情，坚持坚持，就过来了。这句话，无数次温暖了我，也鼓励着我往前走，遇到困难，大叫几声，又继续往前奔。

在《龙猫的家》里，宫崎骏采访了六所东京的老房子，当然房子一定是很美很有味道，但更重要的是生活在房子里的人。书中附了宫崎骏的手绘插图，皆是他认为适合居住生活的家的样子——草木茂盛，鲜花不断，落叶不断，就像欢喜与烦恼，相依相生。

最近，我在阳台放了一张小茶台，阳光好的时候，就坐在那泡茶读书。有风的夜里，歪在窗边的台灯下读书，偶尔抬头看看阳台上随风摇摆的花草，有满足的幸福与喜悦的安定，那些我亲手培育的花草，鲜活生猛，鲜花不断。

春将尽，虽然不能结果，但蓬勃的月季与簕杜鹃却努力向上攀爬，几乎占据了半个阳台。普通的人家，平常的房子，因为这些植物而变得熠熠生辉。宫崎骏说：“如果有女孩在这个家里长大，定会是个活泼健康的美人。”

春意常在，真好！

编辑/版式 棋棋 校对/ 陈颉