

古代“高考”考什么

面对高考,考生和家长们最关心的,莫过于考些什么题目了。如今高考的科目、题型、题量、难度等已经很规范。在古代,由国家组织的高等考试,题目会是什么样子呢?

汉代:以面试为主,考查诵与说

汉代,武帝听取大儒董仲舒“愿陛下兴太学,置明师,以养天下之士,数考问以尽其材”的呼吁,在丞相公孙弘等人的操作下,在长安设立了“太学”。这可以视为我国公立高等教育的渊藪。

考入太学的途径有两个,一是由主管文化教育的太常,从首都附近的百姓子弟中直接选拔,录取后作为正式学生,称为“博士弟子”;二是地方官员将本地的优秀学生,层层向上推荐,录取后作为别录学生,称为“如弟子”。开始时,两类学生招收的人数都非常少,前者定额50人,后者也不过数十人,两者相加,每届录取不会超过百人。竞争因此相当激烈,入学考试也非常严格。

首先是“资格审查”,对年龄、相貌、品行、学识等方面都有限制。博士弟子要求“年十八以上,仪状端正”,如弟子的要求更全面,需要“好文学、敬长上、肃政教、顺乡里、出入不悖”。

接下来是入学考试,采取的是面试的方式,而非笔试。《汉书·儒林传》为我们留下了一次珍贵的面试过程:两名考生“扞衣登堂,颂礼甚严”,恭恭敬敬地走入考场,仪表、礼仪都很得体,挣得了印象分。主持考试的考官——博士,出了两类题目:一是“诵”,即经文背诵,这属于基础知识范畴,是为了考查学生对经典的掌握情况;二是“说”,即议论论说,给出一个题目,让考生加以分析并给出对策,这是考查应用能力,看候选者们是否能借助所学,灵活处理现实问题。这两名考生回答得头头是道,以致引起了考官的怀疑:难道是试题泄露了?后来得知他们两个的指导老师很有才学,这才认可了他们的成绩,录取他们进了太学。

隋唐:科目多,考试内容不同

我国的科举考试在隋代发端,在唐代成型,国家自此有了制度化的人才选拔体系。科举考试,某种程度上可看作现代的高考。

唐代的科举考试分为很多科目,如秀才、明经、进士、明法、书学、算学等,很像现在高中学生的选科,比如“物理+化学+生物”“历史+政治+地理”“物理+政治+生物”等组合。

考试内容,因科目不同而有所差别,同一科目在不同时期也略有调整。一般来说,秀才,考“方略策”五道,即根据命题,写治国方略五篇。批改时,按照文辞、逻辑是否通畅计分,最后得分为上上、上中、上下、中上四个等次的,通过考试。

明经,分笔试和口试两部分。笔试“帖经”,即将经文的前后两端盖住(唐代书籍为一长卷,不分页),只露出一竖行。然后裁一张纸条,贴住这一竖行的三至六个字。考生根据上下文,写出贴住的字。口试阶段,“问大义十条,答时务策三道”,其中,大义,即考官读一段经文,考生引经据典,回答它的义理;时务策,类似方略策,考官提出治国中遇到的问题,考生分析问题,并给出解决办法。

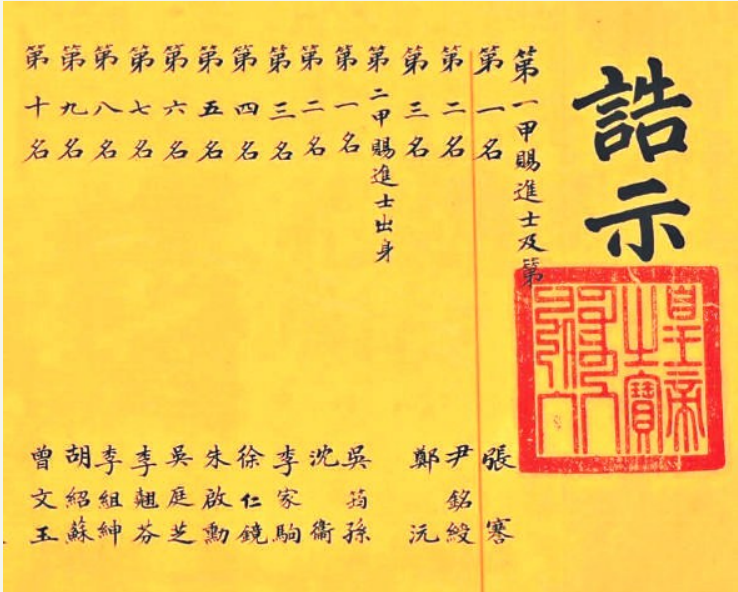
进士,是科举中最被看重的科目。考试可分为三场,第一场帖经,“进士举人,先试帖经,并略问大义”,目的是“明先王之旨趣”;第二场试杂文两道,唐时的杂文,指诗、赋;第三场,考时务策五条。

其他,如史科,则“问大义百条、策三道”;明法,“试律七条、令三条”,也就是考查法律、诏令共十条,全部都会的为甲第,会八道的为乙第。

填空题、简答题、作文题最常见

综合来看,有三类题目经常出现:

第一类是填空题,即帖经。这类题目考查记忆力,看似简单,但涉及的经书很多。必考的有《论语》《孝经》,选考的还进一步分为大经、中经、小经,其中,大经有《礼记》《左传》,中经有《诗》《周礼》《仪礼》,小经有《易》《尚书》《公羊》《穀梁》等,要背下来可不容易。



清末张謇中状元的榜文

考官还会故意增加难度,一是选择生僻的段落让考生填写:“孤章绝句、疑似参互者感之。”二是“倒拔”,露出来的这一行,前半部是注解、没有正文,后半部只余一两个字,让人摸不着头脑;三是只露出一句话的中间部分,而且贴住的字前后都是“之乎者也”这样的虚词,难以推断。

考试实行淘汰制,帖经是首场,这一关通不过,剩下的场次连考试资格也没有。帖经因此成了很多考生的噩梦,甚至“有白首举场者”。唐代萧颖士在《送族弟旭帖经下第东归序》中就感叹,自己的族弟文章、学识俱佳:“工文足以标绝唱,深识足以剖群疑。”但就是因为帖经不及格而下第,这种机械的考试方式简直是“笼鹭鹭、绊腾黄”。

后来礼部只得降低帖经的难度,一是“考试者尽帖平文”,不考边边角角之处;二是“相类之处,并不须帖”,相似度大的段落,不列入出题范围;三是“每帖前后,各出一行”,也就是由露一行改为露三行。

第二类是简答题,即大义。大义可以口试问答,称“口义”,不过因为没有文字记录,事后无从复核,所以后来也采取笔试的方式,称为墨义:“以所问录于纸上,各令直书其义,不假文言。”可见,墨义允许以口语体作答,不需要咬文嚼字的文言。

简答题有明确的评分标准,批卷人按照标准对每道题给出不同等次。其中,“通”,是能够引用原文的注疏作答,并能对辞句加以润色;“不”,是不明白题目所指,或者断章取义,乱解释一通;“粗”,介于两者之间,是能够引用部分注疏,但不能清楚解释涵义。

第三类是作文题,即“策”,类似于现在的申论。科举考试的目的是选官,“策”就是考查准官员们解决实际问题的能力。考试中会出哪些策论类题目呢?

《文苑英华》收录了唐代不少科举策问题目,其中贞观元年(627)有:“问:棘津登辅,不因阶于尺木;辛郊作相,岂凭资于累迁……今圣上务切悬旌,心摇启繇……无蔽尔辞,切陈其致。”题干长100余字,可分为三部分,一是选拔人才,应该不拘一格,绝不能论资排辈;二是当今皇帝(唐太宗)求贤若渴;三是对考生提出了希望:敞开心扉,放心大胆地说出你的看法。在现代看来,光是读懂题目,就已经不容易了。考生上官仪,却用300余字的骈体文,既工整、又有理有据地给出了自己的回答:“凤德方亨,必资英辅,龙光未聘,实俟明君。既藏器以须时,亦虚襟而待物,莫不理符灵应……谨对。”

科举考诗赋 促成唐诗灿烂

唐代的进士科考试,考杂文两首,一般是诗、赋各一。它就像一根威力无比的指挥棒,引导学子们竞相投身诗赋的创作中。

应试诗与普通诗歌不一样,在题材、体裁、押韵上都有

严格的限制。题材必须是赞扬歌颂的,不能怨天尤人;体裁要求是五言律诗,共八句四十字;所押韵脚也已规定好,不允许自己选择。这些规定的出发点,是为了有一套统一的标准,方便打分,但客观上也限制了考生的发挥。像李白那种纵横恣意、杜甫那种忧国忧民的诗歌,拿到进士考场上,是得不到高分的。

流传下来的科举应试诗有不少,如《终南望余雪》《小苑春望宫池柳色》《御沟新柳》《柳陌听早莺》《原隰绿柳》《白云起封中》《行不由径》等。比较有名的,要算钱起的《省试湘灵鼓瑟》。唐玄宗天宝十年(751),吴兴考生钱起到京师应试进士试。试卷发下来,看到“湘灵鼓瑟”四字,他不禁狂喜。原来,他之前寄居在一处客舍中,在月明之夜,于室内踱步吟诗。正在苦思之时,突然听到院内传来一个声音:“曲终人不见,江上数峰青。”真乃佳句啊!钱起连忙披衣来到庭院中,四下张望,却一个人影也寻不见。回到室内,他将这联诗抄于纸上,并牢记在心。考进士这一年,果然用上了。考官读后也很赞赏,放他顺利中第。与他同届高中的庄若讷、魏瓘、陈季、王崑等人也都有同题诗留存,但都不如钱诗传神。

赋,也是科举考试的大头。和诗相比,赋的句数、字数更多,谋篇布局也更难,更考验一个人的文学功底。应试赋也有体裁限制,篇幅要在300字上下,必需押指定的韵。如唐代滕迈、杨发两人的《庆云抱日赋》都以“云日辉映,精彩相耀”为韵。其他题目,如玄宗开元年间考过的《籍田赋》《旗赋》《丹雘赋》《止水赋》《北斗城赋》等,都遵循这种要求。

皇帝也关心科举诗赋,有时还要过把出题瘾。长庆元年(821),有人反映当年科举中有人作弊,唐穆宗与元稹、李绅核实后,即要求王起、白居易等重新考试。为了慎重起见,这一次,皇帝自己出了题目,赋是《孤竹管赋》、诗是《鸟散余花落》。结果在新题目面前,有十人没有过关。大和八年(834),唐文宗因为担心“文格浮薄”,为了改良文风,亲自为进士考生们出诗、赋的题目。这位皇帝命题人还挺自信,觉得自己的题目导向性很好,比往年略胜一筹。

宋元明清:由诗赋而八股

宋诗虽然不如唐诗辉煌,但成就仍超其他朝代,这与科举的导向是分不开的。宋代的科举考试,以“进士得人为盛”。进士科的考试内容虽然不时变化,但总体上重视诗赋。宋哲宗时,设立经义进士、诗赋进士两科。诗赋进士的考试分四场,第一场考经义,从四书五经等儒家经典中,出简答题四道;第二场考赋及律诗各一首;第三场考论一道;第四场考策两道。当时的考生普遍攻习诗赋:“太学生员总二千一百余人,而不兼诗赋者才八十二人。”

北宋太平兴国三年中进士的田锡,977年参加府试,留下《开封府试人文化成天下赋》(以“焕乎人文,化成天下”为韵);次年参加礼部考试,留有《南省试圣人并用三代礼乐赋》(以“皇猷昭宣,礼乐备举”为韵);接下来又参加殿试,写下《御试不阵而成功赋》(以“功德双美,威震寰海”为韵)。三首赋送他上了进士榜。

明代,诗、赋退出科举考场,八股文逐渐统治江湖。当时的科举考试分为三场,初场是经义,其中《四书》义三道、经义四道,如洪武十八年会试:“天下有道,则礼乐征伐自天子出。”考生黄子澄用300多字作答,八股味浓厚;二场是应用文写作,试论一道,判五道,诏、诰、表、内科一道;三场是政论文写作,试经史时务策五道。这时,八股文的字数,早期在300字左右,后期在500至600字之间,多了少了都不合规。学生们的精力在学习时文(八股文)的写作,写诗做赋只能作为业余爱好,不被社会提倡。

清代基本沿袭明代科举制度,只是从乾隆二十二年(1757)起,会试第二场的“表文”改为五言八韵诗一首。但诗歌的题目偏实用,已经没有了唐宋时的生活化,如《王道荡荡》《王道平平》《无逸图,得勤字》《循名责实》《立中生正,得精字》等等,水平自然也不如唐宋。

据北京晚报