

赤水河盐运文化陈列馆的馆藏照片,展现了盐码头的繁忙场景



繁盛的盐运文化

明朝初年,战事未平,明王朝为解决贵州缺乏军粮、食盐问题,于明洪武三年(1370年)颁布“输粟给盐引”政策,鼓励商人运粮食到贵州换取盐引(营销食盐的凭证),允许商人在取得盐引后直接到盐产地购盐自运自销。明洪武十五年(1382年)颁布“纳米给盐”条例,商人缴米换盐,规定纳米六斗可换准浙盐二百斤,给米二石五斗,可换川盐二百斤,但进入贵州的食盐仍然很少,“斗米斤盐”的缺盐状况仍未改观。此后,明朝廷又降低纳米比例(纳米一斗五升换准浙盐二百斤,纳米一石五斗换川盐二百斤),恢复“纳米换盐引”(纳米八斗换一引川盐,一引为50包,每包100斤)政策,因利薄,盐商问津甚少。直到明永乐十六年(1418年)再降低纳米比例,“二斗换一引”,商人见有利可图,纷纷进入川盐运道。

清乾隆元年(1736年),四川巡抚黄廷桂在贵州边境的水道开设永(宁)、仁(怀)、綦(江)、涪(陵)四大口岸,将川盐引入黔。川黔两省接壤山高地险,江河阻障。黔北古盐道分水、陆两道运盐,川盐是从四川合江运至赤水,转船逆赤水河船陆结合运到集散地茅台,再由茅台陆运到黔北、黔中和黔西北各地。

四川总督丁宝桢(贵州织金人)深知黔民食盐之苦,于是奏请改革盐政。新法主要内容是“官督、商运、商销”,盐税就场征收,使无遗漏。他的德政对西南数省政治、经济、文化、社会发展影响深远,受到朝廷褒赏,万民称颂,后世仰戴。

仁岸盐运是川盐抵达赤水东门码头后,从赤水逆流而上,第一站到猿猴(今元厚),有牯牛船100余只,需艄公和纤夫200余人;第二站从猿猴到土城,因滩险无法通航,用驮马五六百匹改走陆路;第三站从土城到二郎滩,水路,有船140至150只;第四站,从二郎滩到马桑坪,因吴公岩长滩阻隔,陆路崎岖只能人背,搬盐工有一千多到两千人;第五站,从马桑坪到茅台村,主要用船运,大约有船200余只,纤夫和背角1000余人。到茅台后陆运到各地的盐道主要有两条:一是从茅台出发,经怀阳洞、长干山到枫香坝,再经柴溪(今鸭溪)到遵义,再由遵义到贵阳等地;另一条是从茅台出发,经盐津河、鲁班场、吴马口到岩孔、打鼓新场(今金沙)到黔西、毕节等地。这两条运线,自清中叶一直沿袭到民国末年,据民国末年统计的运力状况:人力运输约2000人,马1030匹,有汽车30辆、马车90辆,月运量22000担。如此众多的人力、船只、马匹在赤水河谷活动,形成了数百年赤水河最为壮阔的赤水河运图。

据《贵州文史资料三》述:“二郎滩周围六七十里内的人,大多数以背盐为生,不论男女,从七八岁就背盐,直到不能行动才停止”,可见盐工之苦。

从史料记载和描述可知,盐运是当地百姓的主要生计,是赤水河沿岸的主要经济活动。如此广大的人口赖以生存,如此规模的商运贸易,带动各行各业兴旺,从而也造就丰富的盐运文化。

繁华的古镇文化

近年来系列考古发现,赤水河流域的繁盛始于两汉时期。其中复兴古镇是赤水河畔一个重要的港口,亦为黔北军事要塞。

南宋苗民作乱,明代平播之战等都在此发生过战斗,清朝太平军翼王石达开过黔境入川,也曾先后两次攻占过复兴场。

作为川盐入黔第一个大港口,复兴镇当年商贾云集,繁华一时,100多家临街店铺汇集了来自全国各地的商品,高耸林立的木楼和临街的老店铺成为复兴镇最重要的标志。

盐运造就了赤水河沿岸许多繁盛热闹的集镇,如赤水、复兴、丙安、猿猴、土城、二郎滩、马桑坪、罐子口(合马)、茅台等。繁盛的盐运业有力地带动了其他商业的发展,如木材、本地产品和土特产的外运,也带动了各集镇服务业的发展。

由上游而下,进入赤水市的第一个集镇是猿猴场(今元厚)。由于猿猴滩凶险异常,盐船无法通行,只好分段通行,分为赤猿段和猿郎段。上运的盐船在这里下船、起坎、仓储,越过猿猴滩再装船上运,下行的也只能如此。

由此,猿猴场成为赤水河上最大的转运站。各地商人、水手、纤夫、脚夫涌入猿猴,糟坊、油坊、碾坊、面坊纷纷开办,餐馆、酒馆、茶馆、烟馆遍布各条街巷,四川会馆、陕西会馆、江西会馆,三圣宫、紫云宫、石梅寺等官馆祠庙不断修建,形成了猿猴街市早年繁盛的景象。

今属习水的古镇土城,无疑是赤水河沿岸历史最悠久、文化遗存最丰富、保存最完好的一个。这个临河而建的千年古镇,2006年被授予“中国历史文化名镇”的荣誉称号。

古镇历史文化特点在于船运和盐运,至今保存完好的船帮和盐号位于下街半坡头。从中街石板路下行,抬眼见到的是一栋高大挺拔、东西结合的两层灰色砖瓦楼房,这就是土城船帮。它是古镇上保存最完好、最大的古建筑。石雕的拱形门廊和千斤立柱使这座建筑显得格外壮观,精雕细刻的木制檐柱、门窗、楼梯又将它装点得古朴而典雅。土城盐号紧挨船帮,这是个典型的具有黔北民居风格的四合院,盐号有甲、乙、丙、丁四个盐仓和记录、发条、支付工钱的柜台,天井中间有一口大大的太平缸,盛水供盐号防火之用。盐号后门与月亮台渡口相通,从元厚运来的盐,交到盐号后,又从这里背到渡口重新装船。

踏入丙安这个千年古镇,不由引人幽思。从西面拾级而上是一座砂石拱圆的城门,上书“太平门”。从门洞的石级上去,是一条仅一米多宽的狭窄街巷,街巷虽窄,两面却是一家紧挨一家的店铺,店堂灯火明亮,人头攒动,热闹异常。这便是“葫芦街”,狭窄的一段是葫芦的细颈。

当年,一波一波运盐的马帮穿街而过,回响着叮叮当当的驮铃。走过400米长的街道,来到了东面的城门—东华门,此门至今保存完好。当地老人回忆,丙安当年是盐运的重要码头,丙滩未修通时,盐船到此也要下船转运过滩再上船运行。每日丙滩

赤水河,古称安乐水、赤虺河,发源于云南省镇雄县,全长约500公里,流域区域跨云南镇雄、威信,贵州毕节、大方、金沙、仁怀、习水、赤水,四川叙永、古蔺、合江等3省13个县市辖区,最后经贵州赤水市至四川省合江县汇入长江。

千百年来,奔流不息的赤水河养育了两岸生生不息的生灵,被人们称之为母亲河、美酒河、英雄河。同时,也孕育了深厚的“盐运文化”“古镇文化”“长征文化”“国酒文化”,促进了两岸的繁荣与进步。

赤水河流域的四个“文化时代”

上下码头,盐船桅杆如林,船夫、背角如潮涌动。

数百年间,一代一代的赤水河船工、纤夫在急流险滩里行船,在乱石绝壁间拉纤。今尚存留在赤水河边的古城墙、城门洞、偶存的一段红石板街还记忆着当时的繁荣景象,承载着源远流长的历史文化。

辉煌的红色文化

在赤水河文化中,红军长征四渡赤水无疑是极其绚丽的一笔。1935年1月15日党中央在遵义召开了决定中国命运的“遵义会议”,随后与重重围困的国民党军队进行巧妙地周旋:

1935年1月29日拂晓前,红军主力分三路从猿猴场(今元厚)、土城西渡赤水河,向古蔺、叙永地区前进。为了迅速脱离川、滇两敌之侧击,中革军委决定迅速东渡赤水河,向敌兵力薄弱的黔北地区进攻,以开展战局。2月18日至21日分别由太平渡、二郎滩东渡赤水河,向黔北的桐梓地区急进。红军二渡



赤水河畔的摩崖石刻

赤水河,回师黔北,完全出敌意外,利用敌人判断红军将要北渡长江的错觉,打了敌人一个措手不及。5天之内,红军取桐梓、夺娄山关、重占遵义城。3月16日,中央红军为寻求新的战机,在茅台及其附近向西三渡赤水河,向古蔺、叙永方向前进,红军又入川南,再次摆出北渡长江的姿态。待蒋介石的重兵再次被调至川南时,红军却又一次调头,突然折向东北,从敌军的间隙中穿过,于3月21日晚至22日分别经二郎滩、九溪口、太平渡第四次东渡赤水,尔后南渡乌江,兵锋直指贵阳,从敌重兵集团右翼分路向南急进。

至此,中央红军巧妙地跳出了国民党军的包围圈,将蒋介石的几十万军队甩在乌江以北。四渡赤水之后,中央红军主力乘滇军东调增援贵阳之机,迅速进军云南,并于5月9日,在皎平渡、洪门渡胜利地渡过金沙江。

毛泽东说四渡赤水是 he 军事指挥中的得意之笔。它也是红军摆脱困境,成功北上的战略转机。从这个意义上讲,中国的命运、红军的命运都与赤水河结下了不解之缘。

厚重的国酒文化

盐运催发和丰润了赤水河畔以国酒茅台为代表的酒文化。

据资料记载,清嘉庆、道光年间,二郎滩有糟坊20余间。在土城,最古老的建筑是位于中街背后小山上的春阳岗酒作坊。这座宋代建造的古老酒窖,鼎盛时期一天要酿造两千多斤白酒,供应给数千船工、纤夫、背盐的苦力和来自四面八方商人饮用。而茅台村,据《仁怀县志》载:“清乾隆十年(1745年),总督张广泗开修赤水河道,舟楫抵达茅台,盐业大盛,商贾云集,盐夫川流不息,对酒的需求与日俱增,刺激了酿酒业的发展和酿酒技术的提高。”由此可见,当时赤水河沿岸酒业已经比较发达,酿酒技术已经达到较高的水平。随着古镇众多酿酒作坊的不断兴起,春阳岗酒逐渐衰落,最后搬离土城到茅台另谋发展。目前,这座古老的酒窖已人去楼空,只留下一座土木结构的老宅,以及一个半埋在老宅角落中的巨大石瓢向人们诉说着盐运与酒业发展的历史渊源。

至清咸丰、同治年间,由于清政府阻击太平军石达开部入川和镇压贵州少数民族“黄、白号军”的农民起义,茅台遭受兵燹,所有酒坊全部焚毁,茅台酒的酿造中断了。直到清光绪三年(1877年),协助丁宝桢改革川盐运销的遵义盐商华联辉在毁于兵火的“茅台烧房”废墟上,建起了“成义酒房”,归属于他在茅台的盐号“永隆裕”名下,重新生产,取名“回沙茅酒”。随后十年经营天和盐号的盐商王立夫又有了“荣和酒房”生产“荣和茅酒”。民国四年(1915年),两家酒厂以“茅台造酒公司”的名义,统一以“茅台酒”参加在旧金山举办的巴拿马万国博览会,获得金奖,从此茅台酒名声大振。

今在赤水河边的二郎滩,全国知名的四川郎酒厂和茅台集团的贵州习酒厂隔河相望,茅台镇沿河而下,两岸酒厂星罗棋布,以数千家计,形成了赤水河上一道独特的风景,而吴公岩上世界最大的“美酒河”的摩崖石刻也成为了赤水河上丰富厚重的酒文化象征。

据《贵阳文史》

【作者刘南勇,系贵州民族文化宫(贵州省民族博物馆)办公室副主任,主任编辑】