

日前,由陈可辛执导的《酱园弄》第一部《酱园弄·悬案》作为第27届上海国际电影节开幕影片举行了盛大首映,同时,该片在电影节期间举办了为期三天的特别放映。影片塑造出一幅大时代下跌宕起伏的众生画卷,在命运的推动下交织出了错综复杂的关系脉络,为观众留下了不少解读空间。现场观众纷纷表示“看爽了”“余味悠长,迫不及待想二刷”。影片于6月18日、19日和20日全国点映,明日将在全国上映。



这部大牌云集的高口碑影片引爆上海电影节

《酱园弄·悬案》明日“开审”

电影《酱园弄·悬案》改编自真实的民国奇案。瘦弱的女子詹周氏(章子怡 饰)杀害“大块头”丈夫(王传君 饰)并分尸16块。当警察局局长薛至武(雷佳音 饰)赶到现场后,詹周氏亲口承认人是被她所杀,“酱园弄杀夫案”一时震荡整个上海滩。顷刻间各路人等一一登场,众说纷纭,所有人的命运都被这桩悬案改写。原本愚昧封建的詹周氏,思想也在真相层层揭晓的过程中逐渐觉醒……有观众沉醉于离奇的案件情节:“犯罪感一键拉满”。还有观众被角色的命运走向打动:“从奇案之中看到的是赤裸的人心”。

影片全程在上海实景拍摄,一位观众不远千里从贵州飞到上海,“下飞机后第一件事就是拎着行李去影片拍摄地”,陈可辛导演和主创对此表达了由衷的感谢。离奇案件背后滚滚流过的时代浪潮也触动了很多观众,有观众感慨:“每一个人在时代的浪潮下都是一粒尘埃,小人物充满无奈!”陈可辛现场点赞观众的深刻解读:“时代的洪流不只改变了她,也包括每一个帮她或害她的人的命运。”

片中詹周氏的思想觉醒与蜕变让许多女性观众为之动容。有观众总结“电影传达了一种反抗封建主义和女性互助的主题”。对

此,章子怡表示“三位女性原本素昧平生,却因时代际遇而共振”“希望每一位观众都能遇到点燃希望的那一盏光”。

片中无论是薛至武的偏激狠戾、“大块头”的蛮横粗暴,还是宋瞎子的神秘莫测,都给观众留下了深刻的印象。观众纷纷点赞雷佳音的演技“代入感十足,令人又怕又怕”。对于角色,雷佳音说:“薛至武对男性跟女性的理解有着巨大的偏颇,有着狭隘和落后的思维。”演员易烱千玺在片中以极具突破性的光头形象示人,他用“第三只眼”形容这个推动剧情的关键人物。章子怡更是盛赞易烱千

玺在片中的表现:“他是很好的榜样”“为这个角色下了很多的功夫。”

不少业内人士也观看了本片并表达了自己的喜爱,演员张钧甯对片中的女性角色“满是羡慕与欣赏”,她说:“这些女性角色不管是从深度还是精彩程度上来看都非常吸引人”。导演柯汶利说:“把真实案件改编成电影是一件充满挑战的事情”。导演饶晓志表示自己一直沉浸在陈可辛导演用心刻画的鲜活群像中,并称“这部电影为大家打开了一个新的视角”。

据扬子晚报



申奥执导刘昊然主演

《南京照相馆》定档8月2日

6月19日,由傅若清总监制、申奥执导的电影《南京照相馆》正式官宣定档8月2日,并曝光全阵容。影片由刘昊然、王传君、高叶、王骁领衔主演。电影取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像,以独特的“照相馆”视角切入历史。

故事聚焦于1937年12月南京沦陷后,一群在战火中挣扎求生的普通百姓。他们为躲避日军屠戮,藏身于“吉祥照相馆”这方小小的“安全屋”。为了换取片刻喘息,他们被迫协助日军摄影师冲洗底片,却在暗房中意外显影出一张张记录日军屠城暴行的铁证。面对日军企图掩盖真相的疯狂搜捕,这群手无寸铁的平民,在绝望的深渊里燃起微光,开始谋划如何将这份沉甸甸的罪证送出炼狱。

这是继2023年《孤注一掷》后,导演申奥再度携作品征战暑期档。谈及创作初衷,申奥表示:“希望借‘照相馆’这个细微切口,以小见大,呈现那段惨痛历史中鲜为人知的坚韧与抗

争。”影片通过邮差阿昌(刘昊然 饰)的视角展开。为求活命,他冒充照相馆学徒,在日军翻译王广海(王传君 饰)胁迫下冲洗底片。白天,他与毓秀(高叶 饰)假扮夫妻迷惑日军;夜晚,则向藏身暗处的照相馆老板老金(王骁 饰)苦学冲印技艺。底片上逐渐清晰的暴行影像,不仅揭露了日军的罪恶,更点燃了他们保存证据、传递真相的决心。

这方小小的“吉祥照相馆”,会聚了逃难的百姓、绝望的家庭、狡猾的汉奸与残暴的日军,成为一个战火金陵的残酷缩影。手无寸铁的平民无力对抗枪炮,却以惊人的勇气与智慧,将记录暴行的底片化作无声的武器,为后世留存下不容篡改的民族记忆。

2025年逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,《南京照相馆》以一段惊心动魄的“罪证保卫战”,将宏大历史具象于普通人的生死抉择之中,再现那段不容忘却的烽火岁月。 据新华日报·交汇点



多语种纪录片《长江口二号》即将播出

由中央广播电视总台上海总站与央视频联合主办的上海国际电影节官方活动“2025中国影视之夜”6月15日晚在上海举行。

今年是中国电影诞生120周年,活动重访120年前中国第一部电影《定军山》的拍摄地,并通过影像资料、舞台演绎与AIGC技术创新融合,重现电影拍摄场景,用镜头触摸历史,让诸多经典老电影的场景以更高清、更精彩的态度与观众见面。

今年是中国和意大利建交55周年,为更好促进两国电影文化的相互借鉴和融合交流,盛典现场启动了“第27届上海国际电影节——意大利电影周”活动。在上海国际电影节期间,将会有20余部优秀意大利电影在上海国际传媒港CMG融媒影城等多家影院进行近场展映。

盛典现场另有多部新片新剧与观众见面。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,电影《731》主创团队在活动现场讲述了如何借助影像的力

量,将民族记忆的创口化为照亮未来的火炬,让历史真相不被遗忘,让和平信念代代相传;纪录片《那山那水》以生态文明建设为内核,记录浙江不同地区人们的真实生活,以及持续推动绿水青山向金山银山转化、实现二者双向奔赴的伟大实践。《不远万里》通过寻访白求恩在中国留下的足迹,讲述白求恩故事,致敬白求恩精神。值得一提的是,总台国家多语种影视译制基地出品的多语种纪录片《长江口二号:打开海底时光机》启播仪式也在活动现场举行,影片聚焦在上海长江口附近海域沉没的长江口二号古船整体打捞和迁徙项目,揭开中国水下文化遗产的神秘面纱,以专业视角向世界诉说中国故事和传统文化。

“2025中国影视之夜”节目将于6月下旬在中央广播电视总台央视综艺频道(CCTV-3)以及央视频、央视新闻、央视文艺等新媒体平台同步播出。

据新民晚报