

10年前,敬一丹从央视退休,先出了《我遇到你》回望职业,之后陆续推出回顾大学生活的《我 末代工农兵学员》、回望家庭的《那年那信》以及送走至亲、思索生命的《床前明月光》。如今,她推出了和以往怀旧图书不同的新书《走过》,讲述“走过,看过,听过,想过,感恩这世界让我走过”的心情。

新书邀请读者一起《走过》人生的春夏秋冬

敬一丹:化身“时光的讲述者”



敬一丹,中央广播电视总台播音指导,电视节目主持人;毕业于中国传媒大学,硕士学位;曾主持央视《焦点访谈》《东方时空》《感动中国》等节目,三次获得全国节目主持人金话筒奖;现任北京大学电视研究中心研究员,中国传媒大学等多所大学客座教授。近年来主创央视视频节目《节气长城》《博物馆9分钟》;著有《声音》《我遇到你》《那年那信》《床前明月光》等。

《走过》由长江新世纪出版发行,记录了敬一丹近年来的人生细节和随笔感悟。她将走过的路、看过的景、听过的事、想过的念,汇集成一部向时光致敬的告白书。作为半生忙碌的媒体人,敬一丹曾经用半世光阴丈量大地,现在她想用文字分享她见过的风、听过的雨,并开启了一场跨越时空的回忆和倾诉。这一次,她化身时光讲述者,带领读者跟随她的足迹,穿过春夏秋冬二十四节气,越过山河湖海与大江南北,一同回味彼此人生的“路上光阴”。

散文集《走过》以二十四节气为时间轴,以走过的地方为空间点,构建起一个充满故事与感悟的世界。在这里,我们能跟随她的笔触,走进小兴安岭的密林,感受泰山的巍峨,领略昆仑的雄浑;能沿着松花江、长江源的水波,探寻水的灵动;从墨脱的杜鹃到额尔古纳的芍药,从城市的繁华到山村的质朴,每一处都有独特的印记。

她在时间与空间交汇处,写下经历与感悟。这是一部既探索又解答的行走随笔集,描绘了一幅跨越千里、历经数十载的自然、人文图景。这本书以空间上的广袤和时间上的纵深,勾勒出中华大地上传统与新兴交织的生活、精神图景。

书中不仅有山河美景,更有深刻的人生体验与感悟。敬一丹回顾了年少时的遗憾,描述了自己对现状的从容,以及人到中年慢慢放手失去的淡然,她用大量的文字描述她走过的山川湖海时,我们可以感受到生命的舒展和人生的释然。

敬一丹也给我们呈现了一种跨越年龄、行业、性别的人生状态,保持对

生活的热爱、对行走和记录的坚持,唤醒我们对生命不留遗憾的感知。她以记者的敏锐记录时代变迁,以行者的姿态感受自然馈赠,让我们在她的文字中会意共鸣。

敬一丹坦言,《走过》是自己近年来最轻松的一种表达,就是一个媒体人走来走去时见到、听到的故事。她特别高兴可以通过《走过》与读者分享自己在凌晨三点的海滩上欣赏以天为幕的戏剧表演等感受,一改退休前留给观众端正严肃的印象。

中山路是敬一丹从小走到大的一条路,承载了一段难忘的记忆,中山路上的十三门和小邮局分别代表了她年少时的物质生活与精神世界,尤其是邮局,多少封家书从这里收发。敬一丹不想遗忘这些记忆,哪怕是带有痛感的记忆,也想留存下来,所以纷纷记录进书里。敬一丹希望大家可以加强代际沟通,相互讲故事、相互解释,让更多时光细节得以传承。

这本书的设计也别具一格,由敬一丹亲自审定。《走过》的封面后代表春夏秋冬四季的彩页,每一页彩页上除了一句敬一丹致敬时光的话语,留有大量空白,而这些空白是留给读者的,读者可以写下自己四季的故事,这样读者也能和这本书一起走过了。扉页上的航迹图也别有深意,指着家乡周围密密麻麻的航线,敬老师说无论走得有多远,牵引力最强的还是家的方向。

书中有一篇《假装在中年》,敬一丹希望与年长读者共勉,摆脱年龄焦虑。在退休后十年的小节点,她仍选择开启人生的新旅程。敬一丹分享了自己如何走近爸妈的青年生活,了解

爸妈年轻时的经历,回看儿时场景的感触,那些颇有意思的私人博物馆,还有街角院落古迹名胜等等,她也鼓励读者通过文字记录下自己每时每刻的感受。

对于《博物馆9分钟》系列,敬一丹说,自己本身就关注与喜爱那些鲜为人知的小微博物馆,因为它们往往很有特色,也很有价值,希望通过传播将它们推给更多人。同时,9分钟的中视频与小微博物馆的体量相符,再加上她和新媒体的同事大胆尝试,也就有了一镜到底的《博物馆9分钟》系列,敬老师在书中也收录了与伍连德纪念馆、郭守敬纪念馆、海子诗歌陈列馆等一系列博物馆的邂逅。

书中既有主持人和节目组能去到、追问的独到地方、深入思考,又有作为普通人的温情、常情感悟。博物馆、纪念馆、戏剧节、长江源、保护区、大学堂、天文馆、话剧院……自然深谈,文明表里,她“走过”的是一个文明强盛的现代中国。

书中,“我”和“我们”“家”与“国”交织并行:中华大地上的人间烟火、悠悠历史、高远理想,都在这里呈现和绽放;在对传统的珍视中叩问来处,在对当下的拥抱中思考去向,承担时代责任是我们具体的热爱;追念先辈,并肩同侪,寄语后生,时代的接力棒在亲情、友情、师生情中传递,责任的承担是我们对家国具体的热爱。仇宇浩



好书掠影

听数学家“讲”故事

——评《共和国的数学家〈青少版〉》

基础学科的发展离不开人才支撑,其中培养青少年的数学兴趣尤为关键。《共和国的数学家(青少版)》第一辑(五本)应运而生。丛书由中国科学院院士汤涛,数学家李文林、蔡天新和林亚南等共同执笔,湖南教育出版社出版,生动勾勒出华罗庚、陈景润、冯康、许宝騄、吴文俊五位数学家的人生轨迹。“大”家写“小”书,于青少年、于科普出版,意义深远。

大家写小书,需将多年研究深入浅出化为普及读物。既需避免冗长粗疏,又需兼具趣味笔触与化繁功力,心力投入不逊于学术专著。可喜的是,丛书虽出自大家之手,却毫无学术气,科学的严谨与文学的感性达到恰如其分的平衡,竟似童话作家的手笔,举重若轻。

作者深知孩子们爱读故事,创作时特意避开艰涩的学术内容,将笔触探入数学家的人生脉络。丛书的核心策略在于“把历史写活,把细节写准”,作者绝不因是青少年读物而掉以轻心,始终秉持审慎态度,坚持“无一事无来历”,不虚构、不溢美,力求细节准确。书中呈现的数学,剥离了程

式化的枯燥外壳,展现出实用有趣的一面;而数学家们也褪去了光环,展现出鲜活的一面——他们有过调皮的童年、学业的挫折,甚至数学考试的失利,却始终怀揣对数学的炽热情感与不屈不挠的探索精神。

书中真实展现了数学家们在逆境中学习成长的非凡旅程:陈景润小学时,曾因不善言辞屡受委屈,但始终坚信“真正的强壮在于志向”;华罗庚在强手如林的珠算比赛中,不轻言放弃,凭借独创的简捷算法最终夺冠;冯康面对挫折时,在书籍中汲取力量,重拾勇气。这些真实的人生片段,不仅让孩子们感受到伟大的数学成就源于平凡而执着的努力,更为他们上了一堂堂生动的抗挫折课。

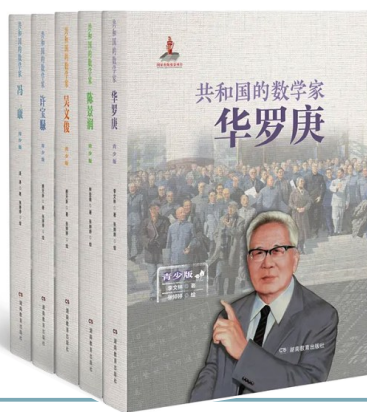
丛书不仅展现了数学家的成长故事,更揭示了他们的“学习要诀”。例如陈景润总结的“牢固掌握基本概念”“实事求是、循序渐进”“培养良好的习惯和作风”“多做习

真实性:所有数学和历史信息准确无误,严格考证史实,避免虚构和夸张。

科学性:通过数学家的故事,传达了科学探索、实证研究和理性思考的科学精神。

可读性:在涉及数学领域专业术语时,引入熟悉的场景和概念,用生动的语言加以阐释。

启发性:鼓励读者思考和探索,激发青少年的好奇心和创造力。



题、独立思考”“练好基本功,推理要论据充分”等宝贵学习要领,为小读者提供了切实可行的学习路径。

阅读中,孩子们还会发现数学家们鲜为人知的博雅情怀:公众熟知的数学家华罗庚,诗也写得不错;中国概率统计领域的奠基人许宝騄还会唱昆曲;冯康在初中时便能翻译英文小说并在杂志上发表。这些侧面打破了人们对数学家的刻板印象,展现了他们的个人魅力,也与当代倡导的全面发展教育理念相契合。

捧卷在手,犹如重走数学家们波澜壮阔的人生旅途,打破时空的隔膜,奔赴一场与数学家的跨时空对话。书中这些动人而振奋的故事,娓娓道出——正是他们平凡却执着的付出,才让世界看到中国数学的成绩。今天的青少年,理应多阅读这样的故事,从中汲取智慧与力量。

据光明日报

(作者:聂震宁,系中国出版协会副理事长,全民阅读工作委员会主任)