

让武汉剧作家赵瑞泰念念不忘的“母亲”上央视了 电视剧《春晖》央视八套开播

100多年前的湖南深山中，一位小脚母亲迈开“三寸金莲”投身革命，培养出蔡和森、蔡畅、向警予等英雄儿女。7月1日晚，由武汉剧作家赵瑞泰创作的电视剧《春晖》在央视八套播出，讲述的正是这位伟大母亲葛健豪的故事。这部剧作是赵瑞泰对蔡和森家族长达40余年的采访中创作的第八部作品，也是他继创作话剧、京剧《母亲》之后再一次将葛健豪的形象立于荧屏。

32集电视剧《春晖》由中央电视台、中国电视剧制作中心有限责任公司、中共湖北省委宣传部、中共武汉市委宣传部、北京长江文化股份有限公司出品，万盛华执导，刘威葳、张陆、张璇等主演，讲述葛健豪迈着一双小脚，携儿带女从深山走向世界追求光明，全家为共产主义事业矢志奋斗的壮阔历程。葛健豪在54岁时携儿孙三代远赴法国勤工俭学，成为1600多名赴法青年中年龄最大的“老同学”，更是中国首位留学欧洲的小脚女性，被誉为“中国女界楷模”“二十世纪惊人的妇

人”。归国后，她于长沙、双峰两度创办女子职业学校，在白色恐怖中冒险投身革命活动，人们尊称她为“女中豪杰”“革命母亲”。在儿子蔡林森、蔡和森、儿媳向警予牺牲后，葛健豪带着孙辈继续跟党走，直至送走身边最后一个孙儿。她不是共产党员，却在《中共党史人物传》中拥有一席之地，她去世后，毛泽东同志为她题写挽联：“老妇人，新妇道；儿英烈，女英雄。”

武汉剧作家赵瑞泰与蔡和森家族的交往和采访长达40余年。1978年向警予牺牲50周年之际，赵瑞泰第一次与蔡和森、向警予的后人结识，被这个家族几代人的革命之路深深打动，创作了电视剧《向警予》，由此和蔡家结下不解之缘。也正因为这份信任，向警予之子蔡博主动向赵瑞泰讲述了祖母葛健豪的故事：“我们家里，还有一个更应该写的人。”2001年，赵瑞泰创作了以葛健豪为主角的话剧《母亲》，获得第十届文华新剧目奖，并在全国巡演百场。多年来，他一直对葛健豪

念念不忘，多次到葛健豪的家乡湖南双峰采风。2021年，他和武汉剧院合作将京剧《母亲》立上舞台，在第十三届中国艺术节展演中单场直播点击量达1716万人次。

赵瑞泰介绍，葛健豪这位“小脚母亲”的形象，是中国从黑暗走向光明的一个时代的缩影，她来自生活，独特而又不可复制。从舞台剧到电视剧，《春晖》的剧本经过了无数次修改和打磨，让葛健豪形象得到了更细腻、更丰满的刻画。比如葛健豪和秋瑾的交往，在以往的剧中仅有一句话体现，此次在电视剧中得到了更完整的呈现，也更立体地展示了葛健豪思想的成长过程。

回顾起几十年的创作经历，年过八旬的赵瑞泰感慨：“数十年如一日深挖一口井，终于将世纪老人葛健豪通过央视荧屏推介给了全国观众！我想起话剧《母亲》上演时老剧作家胡可先生的一句话：中国，终于有了自己的母亲。但愿观众喜欢这部戏。”

王娟



长征题材影片《天宝》首映导演刘劲： 永远不忘先辈的负重前行

昨天，由刘劲、艺兮联合执导的重大历史题材影片《天宝》在北京举行盛大首映礼。影片由作家阿来担任文学顾问，唐国强担纲艺术总监，藏族歌唱家容中尔甲任音乐总监，藏族青年演员顿珠次仁、卓依娜姆等主演。

影片以藏族红军的杰出代表天宝（藏名：桑吉悦希）从少年到中年时代的真实经历作为创作素材，全景式讲述了藏族青年桑吉悦希从一个寺庙扎巴，到参加红军、三过草地，在延安中央党校民族班学习期间被毛主席改名为“天宝”，后又奉命返回藏区，参加和平解放西藏、家乡剿匪等活动，历经千锤百炼和血与火的洗礼，最终成为我党高级干部的革命英雄事迹。

放映结束后，刘劲率领全体演员来到北京日报“艺绽观影团”的映后交流会：“不崇尚自己的英雄是没有前途、没有希望的民族。”刘劲动情地讲述了创作这部电影的初衷，从影这么多年，他拍了很多长征题材的影视剧，依然觉得不少长征题材还没有“被浓墨重彩地表现”。当年红军长征来到藏族地区的时候，正是最困难

的时候，以天宝为代表的藏族人民帮助红军渡过了难关。在与以张连长为代表的红军的相处中，以及受到了身边人的影响，当时还是小扎巴的天宝，开始觉醒、蜕变。“我们必须把他拍出来，就是希望永远不要忘记我们的先辈们。”刘劲说。

为了真实呈现历史画面和当年红军长征时的环境，剧组百分之九十都采用实拍，来到天宝的家乡阿坝藏族羌族自治州和延安等地取景拍摄。其中有一场人和马陷入沼泽里的戏，是在海拔4700米的地方拍的，剧组为此专门在路边挖了一个巨大的坑，再模拟出沼泽环境。高原空气稀薄，缺氧，又冷，演员演得很辛苦，但最后呈现的效果却很好。看到这一幕，观众都感动得落泪。

“这是我最近几年看过的描写长征最真实的电影。”一位女性观众边流泪边分享。另一位观众认为，《天宝》中有令人屏息的战争场面，有直击灵魂的故事，“更有超越时空的情感浓度。”该片将于7月10日在人民院线全国公映。

王金跃

中国史诗歌剧 《长征》唱响“七一” 用音乐手法再次彰显不朽理想信念

巨幅长征路线图如燎原星火般徐徐向前，两万五千里漫长而伟大的行走在舞台重现。昨天，国家大剧院原创中国史诗歌剧《长征》迎来自2016年首演以来的第13轮演出，指挥家吕嘉执棒国家大剧院管弦乐团、合唱团，联袂阎维文、王海涛等主演歌唱家，用音乐手法再次彰显长征路上高扬不朽的理想信念。

歌剧《长征》历时4年筹备，由印青作曲，邹静之编剧，田沁鑫、杨笑阳执导，通过红军战士和普通民众的视角，串联起长征途中的湘江战役、遵义会议、夺取泸定桥、爬雪山、过草地、会宁胜利会师等重要历史事件。创作过程中，邹静之翻阅大量史料，以充满温度的笔触，刻画了曾团长、彭政委、瑞金参军的红军新兵平倭子等战士的崇高形象，勾勒出共产党人坚定信念、追寻理想的精神风貌。“当我读过那一时期的革命烈士家书后，更为那时的仁人志士、为理想英勇赴死的精神深深感动。”邹静之说：“为理想而生，为理想而死，这

是他们矢志不渝的信念。”

音乐方面，印青注重将西方歌剧的交响性与民族音乐的歌唱性相交融，西藏弦子、贵州民歌等民间音乐元素表现着红军长征的进程，气势雄浑的交响合唱则烘托了长征的史诗性。当音乐的长卷恢弘流动，富有建筑感的舞美结合多媒体视觉效果，写意勾勒着不同地区的地理风貌，表现出红军的革命精神。

众多优美而有记忆点的唱段，同样是《长征》的重要看点，比如，“三月桃花心中开”唱段贯穿全剧，以“前路再远莫忘记，一点初心为谁来”咏唱群众与红军的鱼水深情；湘江战役间隙，彭政委唱响“寒夜中”，阎维文的歌声触动人心；王宏伟饰演的平倭子在牺牲前呼唤“我舍不得离开红军”，真挚感人；在壮阔“长征万岁”的声浪里，全剧落下帷幕。

今晚，王凯、王鹤翔等歌唱家领衔的另一组阵容将接力登台，《长征》本轮演出将持续至7月6日。

北京晚报

贵州布依族音乐唱作人龙智祥 亮相全球外交官中国文化之夜



活动现场

2025年6月28日晚，第十一届“全球外交官中国文化之夜”在北京盛大举行。

据悉，本次活动以“文明互鉴，民心相通，共建人类命运共同体”为主题，来自全球170多个国家的驻华外交官、国际组织代表及中国企业界人士近千人参加，共绘文化交流与合作蓝图。

贵州布依族音乐唱作人龙智祥作为“家园计划”签约艺人，受邀与其他兄弟民族歌手共同登台。当晚，在“家园计划”创始人、著名作曲家李杰的带领下，龙智祥与团队压轴演唱了家园计划的这首最新单曲《妈祖》。该作品以融合民族音乐与现代编曲的独特风格，将“温暖美好”的中华文化理念传递给各国使节，成为当晚促进跨文明共鸣的重要载体。

据了解，“全球外交官中国文化之夜”连续举

办了十一届，是中外民间外交的核心平台之一。活动通过文化展演、经济论坛等形式，推动中国企业出海、跨境贸易及国际合作，近年已促成多领域务实成果。本届特设“全球品牌发展论坛”与“世界自然乐器发展论坛”，进一步深化文明互鉴的主题。

龙智祥，贵州布依族音乐唱作人，民建贵州省委文化旅游委员会副主任、黔南州政协委员等。长期致力于民族音乐现代化创作，其作品融合布依族传统元素与当代流行乐，曾多次参与中央电视台、地方卫视及各大文化艺术活动的演出；作曲代表作：《云上贵州》《恋恋布依》《嘛辽嘞》等。据介绍，李杰老师特别为龙智祥创作的一首全新的布依族歌曲即将完成，这首歌将会让大家耳目一新，值得期待。

贵阳日报融媒体记者