



《南京照相馆》海报

日前,由傅若清任总监制、申奥执导的电影《南京照相馆》发布“活下去!”群像海报。电影取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像,以小人物的视角叙述故事,展现了普通人在战争中的生存状态和心理转变。影片由刘昊然、王传君、高叶、王骁领衔主演,将于7月25日全国上映。

这家照相馆藏着南京大屠杀的隐秘罪证

暗房觉醒守护罪证

1937年冬,南京城陷入重重包围,古老的城墙被日军的重炮炸开缺口。日军侵入南京后以惨绝人寰的手段杀害中国军民。《南京照相馆》此次发布的群像预告,从照相馆内的视角,展现了7个南京百姓关于“活下去!”的生存危机。为换取生存的机会,他们被迫帮助日军摄影师伊藤冲洗底片,以获得两张离开南京的通行证——这是逃出这个人间炼狱的唯一途径。

而在照相馆的暗房中,随着相纸上的影像慢慢显现,他们发现照片中每一个被屠杀的百姓都曾经是他们的旧相识:柳树

巷八号的店家、电报局的李小姐、广安街37号的姜老板,甚至还有宋班长的亲弟弟。他们都是南京城里普普通通的市民,每一张照片都散发着死亡与绝望的气息,这些照片是日军暴行的自白书,是历史的血泪控诉,更是南京大屠杀不容置疑的如山铁证。

这些照片“上面沾的都是中国人的血”,阿昌决定要“想办法把照片传出去”。这群南京城里的普通人在求生的过程中,发现了留存罪证的意义。此刻,他们的通行证指向的不仅是离开南京的方向,也是将这些血淋淋的罪证送出去的唯一希望。

一张照片就是一条生命

影片将镜头聚焦战争下的普通百姓,在面临屠戮时,他们也曾挣扎求生和无助绝望。作为平民百姓,他们只求能够安居乐业,但当灾难真的降临,他们依然有勇气挺身而出。

正如导演申奥所言:“在特殊的时期,一个光荣的使命可以激发出人与人之间格外的信任。如果没有这个背景的话,他们就是走在马路上互相不认识的陌生人。一旦有了这么重要的历史使命,这些角色就会团结起来。”

申奥导演一直以来坚持对本土故事进行思考,刻画现实困境背后人性的挣扎

和温存,其作品《孤注一掷》中触目惊心的真实诈骗案例与人局者群像,深受广大观众熟知和喜爱。在《南京照相馆》中,申奥导演以独到视角聚焦极端情况下的群像塑造。面对近在咫尺的日军屠戮,一群想求生、有私心的普通老百姓,最终留存下了日军屠城的重要证据。他们从求生到觉醒的转变,也展现出中国人面对家国危难时,刻在骨子里的不屈与韧性。

2025年适逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,《南京照相馆》以一段惊心动魄的“罪证保卫战”,将宏大历史具象于普通人的生死抉择之中,再现那段不容忘却的烽火岁月。

据扬子晚报

《扫毒风暴》热播 段奕宏秦昊硬核对峙

缉毒警察的日常是怎样的?琐碎的日常生活和枪林弹雨的反差,在他们的生活中会碰撞出怎样的火花?由段奕宏、秦昊领衔主演的《扫毒风暴》正在热播,为观众展现不一样的缉毒警察群像。

故事始于1995年,缉毒警察林强峰(段奕宏 饰)结束卧底任务,调任西港禁毒支队,继续追查毒品线索。与此同时,走私商人卢少骅(秦昊 饰)在巨大利益诱惑下踏入制贩毒黑市,一步步滑向深渊。林强峰带队辗转多地,同毒枭势力展开激烈交锋;而卢少骅则暗中布局着愈发庞大的毒品网络……

《扫毒风暴》由曾打造《破冰行动》《湄公河大案》等作品的实力编剧陈育新执笔,由《扫黑风暴》《大人物》的导演五百执导。主创团队以20世纪90年代中期的缉毒实战为背景,历经长时间筹备与反复打磨,力求全方位还原时代气质,由此铺展出一个厚重真实的历史切面,再现缉毒警察迎难而上、以命相搏的铁血担当。

据中新社



重大革命题材 电视剧《浴血荣光》开播

电视剧《浴血荣光》7月15日 CCTV-1 黄金档重磅开播!《浴血荣光》是由陈力执导,丁涵编剧,王仁君、王志飞、刘智扬、孙维民、张一山、陶慧敏、官哲等主演的重大革命题材的电视剧。

在该剧中,谢静饰演赵大千。这是他给大家带来的又一部史诗大剧。谢静在《邓小平小道》《大道薪火》《那年的我》《破密》等众多重大革命历史题材中,给我们带来了一个又一个深刻的红军形象,也很期待他在这部央一大剧中的精彩表演。

该剧为纪念毛泽东同志诞辰130周年而创作,主要讲述1927年至1935年间中国革命历程,1927年国共两党合作破裂后,年轻的中共

产党组织了南昌起义、秋收起义,并在井冈山开辟了革命根据地,创建了人民军队。随后,转战闽西,历经血与火的考验和不断探索,终于在古田会议上确定了思想建党、政治建军的伟大原则。第五次反围剿失败后,红军开始了二万五千里长征。长征路上,红军历经艰难险阻,冲破四道封锁线,血战湘江,突破乌江。在中国革命面临生死存亡的紧要关头,毛泽东力挽狂澜,与周恩来、朱德、张闻天、王稼祥等老一辈无产阶级革命家一同于1935年1月15日召开了遵义会议,中国革命历经了伟大的转折,开创了中国革命胜利的伟大征程。

据北京青年报

娱评

《歌手2025》:找到“综N代”的破局之道

作为深耕十余年的老牌音乐综艺,《歌手2025》在创新与传承之间找到了新的平衡。今年的节目在延续去年的直播形式同时,通过跨地域、跨代际、跨文化的联结,构建了全球音乐对话场域,以开放共享的理念,汇聚华语乐坛中坚力量、国际音乐名家及新生代音乐人才,展现不同音乐风格的融合魅力。

本季节目的歌手阵容以年轻化亮点,首次将00后歌手纳入核心阵容。这种节目制作策略不仅契合Z世代占全球流媒体消费67%的市场现状,更通过突出新生代歌手的差异化表达,成功打造年轻音乐人的成长舞台,有效缓解了华语乐坛的“断层焦虑”。歌手们所演绎的歌曲,或采取经典改编模式,或选择先锋实验思路,搭建起不同年龄层观众的交流空间。新生代歌手演绎歌曲时,编曲融入摇滚、电子、音乐剧等流派元素,更容易在短视频平台发酵与传播;而中生代歌手演绎《将进酒》《长路漫漫任我闯》等作品,也实现传统与潮流的融合。不同代际歌手同台竞技,既延续了节目专业性,又凸显了音乐综艺的传承与创新。

本季节目在技术创新方面也实现显著突破,打造了全新的沉浸式视听体验。芒果TV首次开放4K超高清直播,围绕“全民陪看”“全民导播”“全民预测”“全民围观”四个维度,通过社交媒体、直播平台等多渠道,实现互动方式的迭代升级。直播采取“横竖机位融合、大小屏互连、线上与现场互动贯穿”的形式,现场500位大众听审化身“虚拟座席”,在线上App直播间呈现。线上用户进入“云入场”模式,即可了解

现场听审团的实时情绪及投票动态。值得一提的是,节目开创“AI情绪识别”模式,依托先进的AI视觉分析技术,实时捕捉现场听审团的情绪波动,精准识别鼓掌、起立、流泪等7种情绪瞬间,实时投射至线上虚拟听审座席。一旦现场听众情绪共鸣达到峰值,即刻触发线上情绪共振效应。还有会员预测等互动模式,也使观众从被动接受者转变为参与决策者。这些手段让线上观众仿佛置身现场,真实感受“现场”情绪共振,见证音乐直击人心的力量,极大增强了观众的参与感。

此外,首发阵容中外籍歌手占比达40%。节目不再局限于“歌手竞演”的单一维度,而是强调音乐背后的文化价值,搭建跨文化对话的平台。例如美国歌手用中文演唱《如愿》,观众纷纷评价其“好有诚意”;日本歌手演唱经典日剧《悠长假期》主题曲,并在访谈中分析了东方音乐在旋律与遣词上的独特性,也让该剧粉丝产生了情感共鸣。除了外籍歌手,在芒果TV国际版App和云端国际听审团中也有很多国际友人,实现了中外音乐爱好者的双向互动,并让中国的优秀歌手得到外国观众的喜爱。

《歌手2025》通过音乐创新、代际对话与文化互鉴的多维探索,实现从单纯的歌唱比赛向展现音乐生态的舞台转变。这种平衡传统与创新、专业与大众、技术与艺术的创新实践,不仅让节目焕发持久生命力,也为综艺节目的可持续发展提供了鲜活样本。

据《光明日报》

(作者:周逵,系中国传媒大学副教授)