



## 图云关

朱理敦

清晨，连绵不断的群山，巍峨挺拔，不时有山岚云雾缭绕。云雾深处，幻化出一幅幅五彩斑斓的美丽景象，与车水马龙的贵阳城，遥遥相望。

群山环抱的图云关，带着沉甸甸的史册，穿越风霜雨雪的岁月，向焕发新生的今天走来。站在这座始建于宋朝的关隘残垣上，听呼啸山风，掠过八百载阴晴圆缺的时光。石旮旯里的山花野草，迎风摇曳，那远去的马蹄声与号角声，仿佛在耳旁响起。历代守关的将士，可曾想到垒起的墙垣，经过漫长历史的锤炼，成为人们心中怀念的永恒。

古松虬枝盘曲，林涛呼啸而过，老树的年轮，用那沟壑分明的裂痕，描述生命的全部意义。堆砌的石块，见过多少商旅匆匆走过；马帮的铃声，唤醒了无数清晨。路边龟裂的树皮，是漫长岁月留下的伤痕；破土而出的力量，让山花和阳光一道蔓延山冈。

一场流年似水的相遇，披一身山风，听几声鸟鸣，游客跋涉攀登，石梯已被岁月磨得发亮，承载无数登高望远的脚印。山风掠过石梯，扬起弥漫的风沙，在晨光中飞舞。在这里，或许还藏匿着当年守关将士的呼吸，或许商旅马帮越过关隘低吟的余韵，风是时间的信使，将过往的故事一一诉说。

站立图云关最高点“日出峰”，观赏云海荡漾，饱览群峰奔涌，远眺群山如黛，风从四面八方涌来，带着山野的气息，带着历史的回音。这一刻，你仿佛听见铿锵有力的步伐，看见了岁月在风中流转，看见了无数有志青年，迎着朝霞，踏着晨露，意气风发，走向高山关隘，走向苍松林，来到图云关，来到抗战时期中国红十字救护总队的驻地。

他们让青春的岁月，在这里磨炼，在这里成长，通过医疗培训，奔赴各个抗战一线。从这里出发的目的，为了救死扶伤，从这里出发的目的，为了抗战胜利。他们的青春如此辽阔，如此嘹亮，火热的鲜血，染红东方升起的一轮朝阳。

屹立在山垭口的“国际援华医疗队纪念碑”，碑上那些斑驳的字迹，铿锵有声，震荡群山，矗立两旁的高大雕塑，形象伟岸，栩栩如生。阵阵山风掠过树梢，带来远处松涛的呜咽，描述令人肃然起敬的场面。

人们仿佛听见了车辆急促的鸣笛声声，看见了那些来往穿梭的医生护士，他们在简易帐篷里抢救伤病员，忙碌的身影，扬起一张张洁白的船帆，在简陋的帐篷里，绽放最美丽的花朵。他们中有来自著名医院的专家学者，有来自海外归来的华侨，还有本地的志愿者，在连绵的山冈上，在茂密的松林里，他们众志成城，共同筑起了一道生命的防线。

山径蜿蜒，像一条褪了色的绸带，缠绕在苍松翠柏密集的山腰上。游览参观的人们循着山道，拾级攀登，阳光穿过绿荫筛落下来的光斑，扑朔迷离，清新的山风，让人的呼吸变得自由和丰满，灵魂深处揣着良方，疗治漫长的时光。

密集的鸟鸣，从丛林中阵阵传过来，路边的山花野草，芳香袭人，紫色的桔梗，花儿朵朵，盘旋向上，黄色的山菊，花瓣在风中飞舞摇曳，它们不声不响，安静地绽放着自己的美丽，仿佛在诉说着山野间最动人的事迹。还有蒲公英，撑起一把把白色的小伞，风起时，绒球般的种子，轻盈地飘散，像无数个祝福祈祷的愿望，随风远行。

山花野草，可曾看见过那些医者的面容？他们或许在采药时，轻声轻脚地经过这里，或许在疲惫时，停步欣赏这里的山野风光，又或许，在切切思念远方亲人的时候，轻言细语地将心里话，托付山风传递给亲人。暮色渐起，山风裹挟着淡淡的花香拂面而来，归途中，人们不时回头张望，那些山花在夕阳的余晖中愈发娇艳，它们不因无人欣赏而减损半分美丽。一棵苍老的松树，屹立在山道边上，树干上沟壑纵横却依然挺拔。树下立着一块石碑，上面刻着“医者仁心”四个字，字里行间，闪烁着无私奉献的光芒。

站在图云关的最高处，望着远处的贵阳城。高楼林立，车水马龙，一派繁华景象。而这片山林，依然保持着它的宁静。风过处，松涛阵阵，吹过历史，吹向未来，它不疾不徐，不悲不喜，只是静静地吹着，仿佛在诉说着那些远去的鲜活生动诗句。那些年轻的生命在战火纷飞年代，以无私无畏的精神，绽放人性的光芒，幻化成苍松林和连绵山冈，向我们迎面走来，再次和明媚的春天相拥。

## 人生“留白”

尹广

中国书画艺术的最高境界，在于水墨或笔墨留白。南宋马远的《寒江独钓图》中，一扁舟、一垂钓渔翁而已，没有着墨于水，却让人感到江上烟波浩渺，满幅皆水。我国的书法艺术是对留白的最好诠释，白纸黑字，相辅相成。《南守扶密》告知：“凡文之妙者，皆从无字处作来，凭空蹴起，方是海市蜃楼，玲珑剔透。”书法的留白，是一种有意味的形式，从留白处求神韵，从留白处求意境。

唐宋的诗词字句寥寥却画意满满。诗（词）人要表达什么，似乎在诗词里一字不提，然而，那诗情画意却又字字关情，让人“望眼欲穿却不透其意”，这正是留白的魅力所在。

人生需要留白。好的人生就要学会给生命一些留白，浪费一些时间，让自己慢下来，聆听花开花落的声音，欣赏云卷云舒的恬淡，以莲的姿态恬淡，盈一抹微笑，将岁月打磨成人生枝头最为惬意的风景。

人生留白是一种境界。留白不空，留白不白，以无胜有，以少胜多。最有趣的人生，一定不要填得太满，要像国画里的留白。

人生留白是一种修养。人的欲望永无止境。人生的“留白”就是控制欲望，令人欲不逾矩，松绑心灵，平和安详。

人生留白是一种智慧。艺术的留白是给欣赏者留出想象的空间，而人生的留白，则是给自己今后人生留出腾挪空间的智慧之举。人的一生，会有许多朋友——学友、书友、文友、战友、老乡、工友、同事等。情感世界的留白，就是与朋友保持适度的间距。人与人之间，只有保持适度的距离，彼此才能最大限度地感受到对方的美好。

留白是一门学问。中国画的最高境界，在于水墨留白。中国话的最高境界，则是话留三分。有些话，想说五句，其实只需两句对方明白意思。剩下的三句，跟主题不再有多余关系，只是满足你的倾诉欲，听多了，对方反而会腻烦。越是话多之人，往往挚友不多，一是话多容易误伤旁人；二是心讲得太明白，会让别人一下子看穿自己，别人就会减少与你交心的兴趣。真正有分量的人，只会讲有分量的话。一个敢于少讲话的人，必定是对自己话中传达具有信心的人。其实，语言只要足够满足表达的需要，多说无益。适当的沉默是智慧的选择，更具魅力。

留白还是一种自疗。当一个人的人生被塞得满满当当，他就会活得不是沉重就是累，就如一个人每天吃得很饱，肚子胀得不自在，不舒服。时间稍长，“尿酸高”“血脂高”“血糖高”甚至“血压高”等症状就会在身体内出现。常言道，喝酒三分醉，吃饭七分饱，赛过活神仙。从生理养生角度看，给身体“留白”，符合人体健康的需求。

人生在世，总要为自我活出一份精神、一份价值。故人生“留白”说到底就是不为形役，不为物累，不为情困，留出生命的本色，留出自我的本性，留出一片自由天地，让自己潇洒地走一回。



## 夏日限定

何芳

江南仲夏天，时雨下如川。暑气蒸腾的午后，乌龙是最好的慰藉。茶盏里浮沉的茶叶，舒展成淡金色羽翼，茶汤清澈透亮。前调是清新的兰花香，裹挟着山间晨雾的湿润；中调透出一丝烘焙的焦香，仿佛能看见茶农守在焙笼前的身影；尾调则是悠长的回甘，如同仲夏雨后的微风，拂过舌尖，留下无尽清凉。

乌龙适合慢品。云雾浸润的甘醇，焙火淬炼的醇厚，每一口都藏着山海灵气。一盞入喉，燥热瞬间消散，取而代之的是心底泛起的清爽。唇齿间，茶香氤氲，思绪随之缥缈。冷泡亦是不错错过的夏日限定。山泉水冷泡，当属最佳；抑或纯净水，冷藏8小时，茶汤清透如琥珀。入口先是鲜爽，回甘里带着淡淡奶香，配着雨声，书页翻动声，特别治愈。连雨不知春去，一晴方觉夏深。热茶的醇厚，熨帖心绪；冷泡的清爽，沁人心脾。每一盞，都是对仲夏温柔的回应。最动人的静谧与清凉，不在远方，而是在一盞韶华流转的乌龙茶汤中。