

方寸添锦绣 窑火淬神工

明清时期紫砂壶的装饰之妙

在我国工艺美术的历史长河中,紫砂壶以其独特的材质和精湛的工艺成为文化传承的重要载体,并在明清时期达到前所未有的高度,形成了独具特色的艺术风貌。

水果花卉、飞禽走兽、山川楼阁、人物故事、吉祥纹样……明清时期紫砂壶的装饰题材可谓包罗万象,反映出人们对美好生活的向往。从其装饰手法来看,可大致归纳为三大体系,即能够展现紫砂天然色泽与质感优势的材料装饰,通过雕刻或泥塑技法凸显空间妙趣的刻塑装饰,以及以珐琅彩、粉彩、漆绘、泥绘、描金等工艺为代表的彩绘装饰。这些装饰手法的表现形式与风格各不相同,生动展现出明清紫砂壶装饰艺术的多元发展与丰富内涵。

雅韵天成的材料装饰

材料是器物的立身之本,紫砂泥作为紫砂壶制作的根基,其丰富的色泽无疑为一把壶的优雅韵致提供了先决条件。

紫砂泥产于古生代泥盆纪末期沉积形成的泥盆系地层,由于矿层所在地域、成分及状态的差异,促成了其颜色的丰富多变。紫砂陶的原料泥包括紫泥、绿泥、红泥三大类,三大原料泥又可细分为多种,如紫泥中的天青泥,其原矿色泽为青色,烧成后呈黯肝色;红泥中的兰山朱泥,因含有大量氧化铁,故烧成后呈朱红色;段泥是本山绿泥和紫泥的共生矿土,烧成后显土黄色或淡黄色。此等丰富的泥料,加之人为淘洗、配泥和烧制等因素的影响,还能产生更加细微的色泽差异,进而成就了紫砂壶色彩的千变万化。明清时期最为常见的壶色有瓦色、栗色、梨冻色、松花色、豆青色、轻赭色、淡墨色、海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄、葵黄等,每种色泽都呈现出自然天成的质朴内敛之美,彰显了古朴典雅、温润含蓄的东方气韵。

在此基础上,匠人们对紫砂原矿材质特性进行了深入研究,为原本色泽典雅的紫砂壶增添了丰富的肌理。其中,由明代制壶名匠时大彬创制的调砂、铺砂工艺颇具代表性。调砂指在紫砂泥中掺杂硃砂并揉匀,使得所制茗壶的内外壁均呈现粗陶般的颗粒感;铺砂则是将硃砂直接按压在已经拍打好的泥片上,使颗粒感只存在于茗壶外壁。添加硃砂的方式和比例可能对壶壁的均匀度产生细微影响,所以两种装饰手法都需要工匠拥有丰富的经验,且擅用泥性。此二法成就了晚明紫砂壶质朴典雅的审美特征,影响着彼时的诸多名家名作。如陈仲美所作“三瓣壶形壶”和陈子畦所作“南瓜壶”(图①),均采用了调砂工艺,器物表面颗粒感十足,丰富的肌理与紫砂的天然色泽相映成趣,粗中有细,平中见奇,让茗壶沉稳内敛的气



④明代“宜兴窑紫砂胎剔红山水人物图执壶”



②清代“宜兴窑紫砂胎绿地粉彩描金瓜棱执壶”



⑤清代“镂刻梅花圆壶”



③清代“宜兴窑紫砂黑漆描金彩绘方壶”



⑥紫砂壶盖顶的狮钮装饰



⑦清代“宜兴胎珐琅五彩四季花卉方壶”



①明末清初“南瓜壶”

美好寓意。

流行于雍正时期的漆绘描金与漆绘描红工艺同样极具魅力。试看故宫博物院藏“宜兴窑紫砂黑漆描金彩绘方壶”(图③),整壶髹黑漆,壶身四面以金线、红线相叠加的方式绘山水楼阁、烟云飞鸟,既有沉稳厚重之韵,又不乏雍容华贵之感。近景与远景中的建筑隔水相望,遥相辉映,彰显出气韵流转的构景之思。

乾隆时期,盛行以粉彩工艺装饰紫砂壶,点染和套色的手法凸显了宫廷茗壶的雍容格调。故宫博物院藏有“宜兴窑紫砂胎绿地粉彩描金瓜棱执壶”(图②)一对,其制作工序是先在宜兴烧制内胎,进呈宫廷后再由造办处加工,茗壶通体以金线勾勒莲花、蝙蝠、牡丹、杂宝纹、如意云纹,并点缀红、黄、青地粉彩。蝙蝠与云纹的组合寓意“洪福齐天”,莲花与杂宝纹的搭配则象征“福寿安康,生生不息”。

待粉彩传民间后,其装饰内容更为丰富,并在外销壶中发展出蓝彩装饰,即以含有氧化钴的釉料配方与二次烧成技术,创造出蓝中闪翠的独特视觉效果,为茗壶带来清雅的气质。直至晚清,泥绘工艺的出现为紫砂壶彩绘装饰增添了新的语言。匠人执笔以泥浆为墨,以壶为卷,勾勒山水亭榭,寥寥数笔尽显文人画意。泥浆入胎后经窑火淬炼与壶体浑然相融,形成独特的“泥中水墨”效果,既延续了紫砂器“素器为骨,装饰点睛”的传统,又将文人画的写意精神注入器皿,使其成为可握于掌心的艺术图卷。

明清时期,工匠们凭借炉火纯青的装饰技艺和不拘一格的创新精神,为紫砂茗壶的传承与发展贡献了力量。一双巧手,于方寸之间构建起一个承载诗、书、画、印的微观世界,不仅彰显出我国传统工艺深厚的文化底蕴,更是大国工匠精神的生动诠释。

据光明日报(作者:向瑾,系武汉轻工大学艺术设计学院教授)

奇艳凝于一壶之上,尽显生机与天趣。

雕漆工艺又称剔红,在紫砂器上的应用并不多见,而以名匠时大彬所制紫砂器为漆器胎骨者,可见故宫博物院藏晚明“宜兴窑紫砂胎剔红山水人物图执壶”(图④)。此壶为方体、圆口,通体髹红漆,四面开光,内刻“松荫品茗”与“高士对谈”场景,壶底髹黑漆,漆下隐现“时大彬造”四字楷书款。明朝末年,宫廷特有的雕漆工艺已无人能继,直至乾隆时期才得以在宫廷中再现,此件紫砂胎雕漆壶无疑为这类风格的雕漆作品提供了断代的参照依据。

雍容典雅的彩绘装饰

紫砂壶的彩绘装饰兴于清代中期,包含珐琅彩、漆绘、粉彩和清代后期的蓝彩、泥绘等,尽显东西方工艺的融合之貌,给人以斑斓夺目、富贵天成的审美感受。

彩绘装饰绝非简单的纹样描绘,而是材料与技艺的多维碰撞。其中,颇为经典的珐琅彩是康熙年间创烧的釉上彩瓷器装饰技法,后雍正帝着造办处研发出本土原料,由此掀起了独具意韵的紫砂壶珐琅彩装饰新风。现藏于台北故宫博物院的清康熙“宜兴胎珐琅五彩四季花卉方壶”(图⑦),壶腹四面采用堆料工艺绘制牡丹、荷花、秋葵、梅花,并点缀海棠、雏菊与之相衬,花瓣模拟国画的晕染效果,层层渐变,叶脉勾勒富于变化,与四方壶挺拔的身形刚柔相济,传达出“花开富贵”的

质得以生动展现。

妙趣横生的刻塑装饰

如果说别具一格的色泽与质感为明清时期紫砂壶奠定了审美基调,那么丰富的刻塑技法则成为表现纷繁装饰题材的主要手段。这一时期的紫砂壶常见的刻塑装饰有圆雕、浮雕、镂刻、印花、贴花、铭刻等。匠人们通过巧夺天工的细节塑造和对空间层次的精准把握,造就了茗壶上妙趣横生的立体艺术景观。

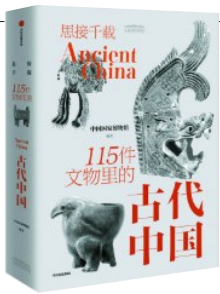
壶钮是紫砂壶盖顶端的重要部件,其体积虽小,却在造型设计中具有画龙点睛的作用。清代中期是紫砂壶对外贸易发展极为繁盛的时期,出现了各类以刻塑技法装饰的壶钮,如花卉钮、瓜果钮、金蟾钮、龙钮、鱼钮、鹿钮、狮钮等。其中狮钮(图⑥)最为常见,造型可谓千姿百态,有仰首踩球的、低首戏球的、扭头抱球的、匍匐观球的等等。这类壶钮通常以圆雕、镂刻手法制作,匠人们穷其工艺塑造出百兽之王的威武与灵动,只为借茗壶寄托“狮子滚绣球,好运在后头”的吉祥祝愿。

与壶钮相较,壶身的刻塑装饰则更为丰富多样,圆雕、贴花皆为典型技法。如德国茨温格宫陶瓷博物馆藏“贴花岁寒三友壶”,工匠以圆雕手法模拟松枝、梅枝造型制作壶柄、壶钮,并将深浅不一的褐色、红色泥片制成松针、竹叶、梅花造型贴于壶腹、壶盖,形成独具美感的贴花装饰。壶嘴则以双色点缀,拟湘妃竹质感,竹叶的灵动、松针的苍劲、梅瓣的

暑期,读这些书

《思接千载:115件文物里的古代中国》

中国国家博物馆 编著
中信出版集团
2025年出版



本书从“古代中国”基本陈列中精选出115件见证中华文明进程的珍品,甲骨、吉金、石经上的汉字虽书体不同却一脉相承,贾湖骨笛的发现改写了中国音乐史,琅琊刻石记录着秦朝大一统的丰功伟绩,三彩陶骆驼载乐俑塑造出海纳百川的盛唐气象……

《24间书店的环球之旅》

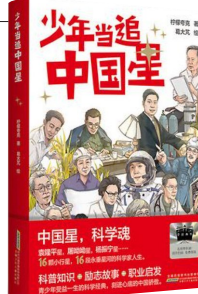
[俄罗斯]玛利亚·伊娃斯吉娜 著
绿茶 方睦词 译
海豚出版社
2025年出版

本书收录了20个国家的24间各具特色的书店。从德国的地铁书店,到阿根廷的剧院式书店,从如梦如幻的钟书阁,到每周只卖一本书的森冈书店……这不仅是一次书店的探索之旅,还是一场跨越时空的文化盛宴。



《少年当追中国星》

柠檬夸克 著
葛大梵 绘
安徽少年儿童出版社
2025年出版



在浩瀚宇宙中,以中国人名字命名的小行星熠熠生辉,这不仅是国际认可的永久荣誉,更是对科学家卓越贡献的永恒铭记。本书精心挑选16位获此殊荣的科学家,以生动笔触讲述他们的生平故事,深入剖析其科研成就背后的艰辛与执着。

据文汇报