

在经典中照见成长“取经路”

曲黎敏《细品西游2》近日出版

曲黎敏老师《细品西游2》的新书首发式近日在北京举行。本书由北京长江新世纪文化传媒有限公司出版发行，活动邀请了作者曲黎敏以及文化学者、中国美术家协会会员李海峰（自媒体“丹青旅者”），两人除了就这本书的出版缘由及内容做了深入探讨，还对教育、人生追求等相关领域做了思维的拓展。

用开智的方式读“西游”

谈及创作初心，曲黎敏强调经典的“源头性”价值。“我讲《诗经》《黄帝内经》，再到《西游记》，始终在寻找经典中最本初的智慧。”提到“细品西游”系列图书，曲黎敏说她的解读方式很适合中学生开智，对一般的学生来说，读了这本《细品西游》能获得人生的一个具有里程碑式的进步。而且，曲黎敏的解读方式其实也很适合现在中学生增强对文学的阅读理解，让他们懂得，如何去理解《西游记》之所以成为经典的内核原因。

曲黎敏提到细品西游系列第一本的主题，说是孙悟空的一次秘密集训，让孙悟空从猴变成人，再从人变成罪人，再给他一个翻身的机会。而读者从《细品西游2》就更能感受到，整个取经路上的主角是孙悟空，是孙悟空成佛前要做的一件正事。

现场，曲黎敏深入剖析了师徒四人的象征意义：唐僧代表“任务执念”，孙悟空是“突破与觉醒”的化身，猪八戒映射“本能欲望”，沙僧则象征“务实坚守”。“这四人合起来，就是一个完整的人。”她笑言，猪八戒常说“凭什么听孙悟空的”，实则说出了每个人内心的动摇：“读懂他们的互动，就能看懂自己的挣扎与成长”。

对于读者关心的“如何读懂这本书”，曲黎敏分享了“细品”之道：先读原著章节，写下自己的困惑，再对照她的解读寻找共鸣。“比如牛魔王家族的故事，表面是借扇之争，实则暗喻盲目扩张的代价——他们占山为王、垄断资源，恰如现实中不懂节制的欲望。”这种将古典叙事与当代社会现象结合的解读，让在场读者频频点头。



曲黎敏



多元是未来的生存之道

曲黎敏是北京师范大学中文系毕业，曾在图书馆如饥似渴地读哲学、文学、社会学的书籍，她广泛的涉猎给了她不同于他人解读中医文化的视角和表述，所以她讲述的中医文化得到读者的广泛好评。但是，中医文化的解读是她众多著作中的一部分。

谈及跨领域研究的心得，曲黎敏认为“多元是未来的生存之道”。她以自身经历为例，从中文专业到中医文化传播，再到经典解读，“看似跨界，实则都是对‘人’的探索”。她鼓励家长尊重孩子的个性发展，“不要局限学习方向，厚积薄发才能抓住真正的机遇”。这一观点与李海峰提出的“360行隔行不隔理”不谋而合，两人一致认为，顶尖人才终会在哲学层面相遇，而经典正是连接各领域智慧的桥梁。

丹青旅者李海峰是吴悦石先生入室弟子，早年启蒙于娄师白先生，曾是北京电视台

的主持人，后以“丹青旅者”的身份活跃于微博、视频号平台。他在活动开始从曲黎敏是中医文化的代表人物入手，提出了自己的疑惑，好奇曲黎敏如何能跨界文学，在中医养生专家和文学作者这两个身份标签间切换得游刃有余。曲黎敏说，“养生专家”是对她最狭义的认知。

曲黎敏说，每个人都有自己的“道”，而解读经典，就是曲黎敏一直坚持的“道”，从《诗经》和《说文解字》，到《黄帝内经》和《伤寒论》，再到《西游记》，“养生”是网络媒体和大众对她的一个狭义认知。她一直都在致力于挖掘中国传统经典的精华，这个经典不单是中医文化。

千人千面的《西游记》

互动环节中，读者围绕“执念与顺其自然”的关系提问。曲黎敏以苏轼“着力即差”回应：“执念并非坏事，唐僧对取经的执着支

撑他走完万里路，但需警惕‘愚忠’式的盲目。真正的智慧是‘带着执念前行，却不被执念绑架’。”她透露，下一本《细品西游3》将深入探讨“唐僧是否想成佛”这一核心问题，“答案可能颠覆很多人的认知”。

曲黎敏说在解读的过程中，她感到非常愉悦和兴奋，经常会因某一情节的顿悟而在屋里手舞足蹈，曲黎敏说自己能够在解读中发现吴承恩的巧思，让她感叹小说作者的伟大和缜密，她为此感到汗颜。

李海峰以艺术创作类曲黎敏的写作状态：“傅抱石创作《江山如此多娇》时借酒激发灵感，曲老师解读《西游记》也如醉饮老酒，字里行间都是激情与洞见。”他特别推荐亲子共读此书：“孩子能读出奇幻故事，成人能品出人生哲理，长辈可引导晚辈看见文字背后的深意。”

曲黎敏是持续笔耕20年的高产作者，她的作品跨界于诗词、中医、文学三个领域，出版了将近20本图书。《细品西游》系列书是曲黎敏这两年完成的一部文学经典解读著作，该系列共三本，目前已出版两本，第一本于2024年12月出版，第二本于今年6月出版，第三本预计在今年年底与读者见面。曲黎敏以她独特的知识结构、深厚的文化底蕴和充沛真挚的情感逐字逐句地解读了《西游记》这部经典，希望广大读者从经典中获得知识的同时，也获得古人思考的逻辑和生活的智慧。

七七

内容简介：

《细品西游2》是曲黎敏解读《西游记》系列的第二部，本书延续第一部的风格，依然按照《西游记》原著的章回顺序，从第三十三回讲至第六十四回，逐回逐段逐句解读，挑选近百个问题和令人迷惑的点，如悟空怎么装天？红孩儿为什么永远长不大？黑水河对唐僧意味着什么？通天河为什么重要？为何八戒变童女？悟空为何不善水战？女儿国的可怕之处是什么？……娓娓道来、细细拆解，引领读者更加深入西游的奇幻世界，让大家真正读懂《西游记》中暗藏的谜团和人生智慧。



1935年，林徽因与家人、金岳霖、费慰梅等在天坛留影



林徽因与费慰梅在北平西山

近日，林徽因写于1935年至1940年的大批英文书信由人民文学出版社（以下简称“人文社”）出版。

这批珍贵的书信绝大多数从未发表，大部分是林徽因写给美国好友费慰梅、费正清的，也有同时期林徽因致宾夕法尼亚大学美术系主任科伊尔的书信，并包括作为附录呈现给读者的梁思成致费正清、费慰梅的书信，以及科伊尔致林徽因等人的书信。该部分书信由林徽因外孙女、梁再冰之女儿姜编注，以中英文对照的形式收录于《林徽因全集·英文书信卷（一九三五一—一九四〇）》。

唯一系统保存下来的手稿

由于复杂的历史原因，绝大多数林徽因手稿没能保存下来，无论是文学（诗歌、散文、小说）领域还是建筑领域。此外，林徽因写给亲朋好友的大量书信（包括写给

梁思成、徐志摩等人的书信）以及亲友写给他们的书信也损失殆尽。目前存世的林徽因中文手稿量少且十分零散，不成系统。

值得庆幸的是，林徽因写给好友费慰梅、费正清的书信手稿，在费慰梅的悉心整理下，一直保存到今天。它们与梁思成、金岳霖写给费慰梅、费正清的书信以及费慰梅、费正清写给梁思成、林徽因、金岳霖的部分书信底稿收藏在一起，这是唯一有目的、成体系保存下来的林徽因手稿。

以个人视角感知家国情怀

在费正清、费慰梅保存的中国友人档案中，林徽因、梁思成、金岳霖写给他们的书信是一个重要板块，多达数百封；其中，林徽因写给费正清、费慰梅的书信又占主要部分。这批书信的通信时间起自1935年春，终至1948年冬，时间跨度长达十三年之久。此次，人文社在《林徽因全集·英文书

记录时代与人生

林徽因尘封的英文书信
首次系统整理出版

信卷（一九三五一—一九四〇）》中正式发表了林徽因1935年至1940年间致费正清、费慰梅的书信，不久将出版林徽因1941年至1948年间与费正清、费慰梅的书信，将十三年间的通信记录完整呈现给广大读者和研究者。

这批书信不仅数量巨大，所富含的历史信息也十分丰富，更为重要的是，它们大多数从未发表。此前，在费慰梅的著作及梁从诫编《林徽因集》中，曾披露少部分书信的删节版。而此次人文社推出的林徽因英文书信，是这批书信首次完整面世。

从这些书信中，读者可以看到林徽因、梁思成与费正清、费慰梅以及许多中国友人的交往细节，了解其家庭状况、成长经历，感知其渊博学识和广泛趣味，理解其对待友情、爱情、历史、现实的态度，体味林徽因深刻的民族情感和家国情怀。与此同时，书信以林徽因的个人视角，从一个侧面向读者呈现了她所处时代的面貌、重大事件以及知识

分子的生存与思想状况，具有多重价值。

中英文对照呈现书信原貌

这批珍贵的书信，大多数是写信人用钢笔书写，少部分用打字机打印，并有写信人签名。有少数林徽因未曾发表的诗作，夹杂在信中的，有的还是用毛笔楷书写成。鉴于这批书信基本系手写英文，出版社在誊录后，又对原稿中存在疏漏的个别字词、表达进行了订正。全书采用英文原文和中文译文对照的方式，方便读者阅读的同时，能更加准确地把握林徽因原汁原味的英文表达。

此外，还有一批林徽因与费慰梅、费正清等人的珍贵照片及书信手迹一并刊载，大多数从未发表。通过这些形象的材料，读者可以生动、真切地感受到那一代知识分子的卓越风采。

据北京青年报（文/张恩杰）