

充足新片储备,为暑期档热力续航

根据网络平台数据,截至7月27日11时23分,2025年暑期档(6月1日—8月31日)总票房(含预售)突破50亿元,总观影人次超1.2亿人。其中,自7月18日以来,单日票房成绩已连续10天站稳1亿元关口,这股势头表明暑期档电影热度持续走高,市场积蓄的消费活力正在加速释放。

票房回暖趋势显著

从增长趋势来看,自进入暑期档,全国电影票房出现明显的回暖趋势,7月单月全国票房已于近日突破30亿元;从年度票房进程来看,截至7月27日16时28分,2025年大盘票房(含预售)突破324.5亿元,历时207天,相较去年提前29天,这也从侧面反映出今年电影市场的良好态势,展现了暑期档电影市场的旺盛活力与向上动能。

根据由中国电影艺术研究中心与艺恩联合推出的2025年暑期档电影观众满意度调查结果来看,6月下旬以来纳入重点观测的国产影片观众满意度均突破83分。其中,7月18日上映的《罗小黑战记2》和《长安的荔枝》表现亮眼,观众满意度分别为87.1分和85.6分,暂列2025暑期档主调查影片满意度TOP2。

影片类型多元互补

从影片类型来看,国产片与进口片的多元化供给,凭借各自特色极大扩充了暑期档影片的丰富度,有效推动暑期档票房持续增长。

国产影片在暑期档通过题材创新与口碑传播呈现出多元化发展态势。7月25日集中亮相的一批新片引爆了这个周末的观影热潮,为暑期档票房增长注入新动力。其中,取材自南京大屠杀真实罪证影像的《南京照相馆》以亮眼成绩成为本档期表现突出的焦点影片。而由陈佩斯自编自导自演的《戏台》则延续了其话剧精髓,荒诞与

现实交错,映照人间百态,这场大戏也就此开场。

喜剧片也是暑期档国产影片的重要组成部分。《长安的荔枝》改编自马伯庸同名小说,讲述唐代小吏为完成“荔枝使”任务踏上征途的故事。自7月18日上映以来,便凭借“良好口碑带动票房”的良性循环,连续三日拿下单日票房冠军,目前暂居2025暑期档票房榜第二名。同天上映的《你行!你上!》作为姜文时隔七年推出的又一新作,以钢琴家郎朗的学琴生涯为灵感,讲述了一段热血励志的传奇故事,独特的片名风格尽显姜文式的调侃魅力。

动画电影同样表现突出。《聊斋:兰若寺》从传统文化中汲取灵感,以一个主线故事串联起《崂山道士》《聂小倩》《画皮》等耳熟能详的古代经典民间故事。《罗小黑战记2》在保留前作治愈系画风的同时,动作场面全面升级,自上映以来票房成绩和观众口碑均呈齐头并进之势。此外,以女性视角揭示时代变迁的《酱园弄·悬案》与探讨网络暴力的《恶意》也因鲜明的社会视角引发观众热议,这些影片进一步丰富了暑期档的多元面貌。

暑期档新片储备充足

暑期档进程过半,新片的持续供应不断为市场注入活力。纵观后续定档的影片阵容,无论数量规模抑或内容质量,均呈现出强劲的增长态势。

近期热度持续攀升的历史题材影片,为今年暑期档增添了一抹厚重的人文底

色。改编自二战真实事件的《东极岛》定档8月8日,首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录电影《山河为证》也将于8月15日上映,连同正在热映的《南京照相馆》,这些作品将以多维度的历史切面,共同构建起暑期档的“历史记忆空间”。

另外,暑期档唯一的犯罪动作片《捕风追影》也备受瞩目,影片自带硬核气质,势必将为暑期市场注入热血与刺激,成为动作片爱好者的首选。而曹保平执导的《脱缰者也》则延续其标志性风格——以黑色幽默包裹社会观察。故事聚焦被生活“套牢”的普通人,因一场意外踏上“脱轨之旅”。影片摒弃刻意搞笑,以“生活流的荒诞”精准戳中现实痛点,借接地气的叙事传递深刻思考。

值得注意的是,7月动画电影市场表现抢眼,8月动画市场亦为动画爱好者备下不

少惊喜。动画电影《浪浪山小妖怪》改编自2023年风靡全网的动画短片《中国奇谭·小妖怪的夏天》讲述一段发生在“平行时空”的全新故事,展现小猪妖勇闯浪浪山,与蛤蟆精、黄鼠狼精等伙伴组成草根小队,踏上荒诞离奇取经路的冒险旅程。《非人哉:限时玩家》作为国民级动漫IP《非人哉》首部剧场版,也将于8月16日与千万粉丝共赴异世界,在大银幕上开启一场奇幻又热血的游戏世界冒险。

除此之外,漫威影业《神奇4侠:初露锋芒》与动画电影《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》已登陆院线,喜剧片《坏蛋联盟2》《奇遇》、爱情片《7天》《有朵云像你》等佳作也将陆续上映。这些涵盖多元类型的优质作品,正凭借“类型互补、受众错位”的排片策略,为2025年暑期档注入强劲动能。

据央视频

相关链接

这三部抗战电影 带我们回望那段不能忘记的历史

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,一批以铭记抗战历史、赓续抗战精神为主题的影视、戏剧、音乐、舞蹈及美术作品正陆续推出。

其中,电影《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》三部作品以真实历史事件为依托,从不同视角展现中国人民的抗战历程,彰显伟大的抗战精神。

《南京照相馆》

1937年12月13日,日军占领南京后,在南京地区进行了长达六周的大规模烧杀、奸淫、抢掠。日军的暴行让南京沦为人间炼狱,这场灭绝人性的南京大屠杀惨案,成为人类历史上十分黑暗的一页。

电影《南京照相馆》取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像,故事围绕“日军罪证照片”展开——

一群生活在南京的百姓躲在吉祥照相馆中避难,为了尽可能多活一日,他们被迫帮助日军摄影师冲洗底片,却意外冲印出能证明日军屠城的罪证照片。面对日军在南京城内的暴行,原本只想在大屠杀中保命的他们,决定冒死让这些底片留存下去。

“百人斩竞赛”后的狰狞合影、攻占南京后在城门前的“胜利”留影、将大批中国百姓驱赶至江边屠杀以致江水染血的场景……日军的暴行在影片中被“再现”。

电影以历史照片为依据,揭示了日军罪证照片的来源,展现了罪证得以曝光的艰难

险阻。

面对日军,手无寸铁的百姓没有退缩,他们以底片作为“武器”完成了一场坚定的抗争。

电影《南京照相馆》由刘昊然、王传君、高叶、王骁主演,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,《南京照相馆》将历史“具象化”地呈现在观众眼前。

《东极岛》

东极岛,位于浙江舟山。二战期间,生活在这里的中国渔民曾冒死营救英军战俘。

电影《东极岛》正是取材于这一真实的历史事件——里斯本丸沉没事件。

影片讲述了1942年,载有逾1800名英军战俘的日本货轮在舟山群岛海域被潜艇击沉。危难之际,东极岛渔民毅然驾起自家小渔船,冲向沉船海域,成功救出300余名落水者。

彼时,渔民与战俘素不相识、言语不通。然而,血脉中流淌的勇敢与善良,驱使他们纵使面对日军威胁,依然秉持“海上有难必救”的信念,拼尽全力伸出援手。

他们凭借骨子里的坚韧与血性,在惊涛骇浪中,为捍卫自身尊严劈开生路,也为绝境中的战俘打开了希望之门。

影片通过海风中鼓荡的粗布渔褂、浸透海水的凌乱长发、饱经风霜的古铜色肌肤,张力十足地刻画了渔民无畏风浪的生命力。

为真实再现这场震撼人心的海上大营



救,《东极岛》主创团队在东极岛变幻莫测的天气条件下进行了实景搭建,1:1还原了多种形态的战俘船,并完成了大量高难度的潜水实拍。

巨轮剧烈倾覆、渔民百船出海、战俘在怒海中挣扎求生……一系列极具冲击力的视效场面将在大银幕上呈现,引领观众沉浸式感受视觉的震撼与历史的厚重。

电影《东极岛》由管虎、费振翔共同执导,朱一龙、吴磊、倪妮领衔主演,将于8月8日在全国上映。

这些勇敢、正直、善良的中国渔民,为世界和平贡献了积极力量,也彰显了中华民族的正义气节。这个夏天,银幕将照亮这段不应被遗忘的历史。

《山河为证》

《山河为证》作为首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录影片,既是一次

对历史深切的回望,更是一部以光影铸就的抗战精神壮丽画卷,是对中华民族抗争精神与不屈意志的庄严书写。

创作上,《山河为证》秉承严肃的史学态度与强烈的艺术责任感,既注重历史逻辑的清晰性,也强调民族精神的传承性。在海量珍贵影像资料基础上,主创团队运用数字修复与艺术再造相结合的方式,从尘封档案中唤醒时代记忆,重现了中华民族全民抗战、热血激荡的历史。

电影将于8月15日在全国上映,与观众共同见证那段波澜壮阔的峥嵘岁月。

据悉,除了《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》之外,今年还将有多部重磅历史题材影片陆续登场,《志愿军3》《生还》等影片均已蓄势待发。

这些影片承载着厚重的历史底蕴,凝聚着创作者的历史责任感与艺术匠心。一场以光影铭刻历史、传承爱国主义精神的盛宴即将开启,值得期待。

央视新闻微信公众号