

上映10天成为国产二维动画电影票房冠军

“小猪妖”何以暑期档闯关出圈

2025年堪称中国动画电影的奇迹之年。继《哪吒之魔童闹海》春节档创造票房奇迹后,《浪浪山小妖怪》在这个暑期档成功破圈,创造属于国产二维动画电影的新纪录。据灯塔专业版,截

至8月11日18时,影片上映10天,票房突破6亿元,超过《大鱼海棠》5.73亿元,成为中国影史国产二维动画电影票房冠军。

剧集《中国奇谭》走出,以二维水墨风格讲述西行路上“草根取经团”故事,聚焦小人物职场生活状态。在好片云集、竞争激烈的暑期档中,“小猪妖”何以成功突围?

《浪浪山小妖怪》从两年前的B站爆款动画



“小猪妖”2023年才横空出世

回溯源头,2023年,上海美术电影制片厂推出《中国奇谭》,这部以中国特色的“妖怪”故事为主线的中式奇幻动画短片集,囊括了8个独立故事,均根植于中国传统文化土壤。

作为“奇谭宇宙IP”的首部“衍生大电影”《浪浪山小妖怪》,片长118分钟,延续了“取经路上无名小妖”的独特视角,但这次“小猪妖”勇敢走出了浪浪山——不甘心在浪浪山了此一生的小猪妖突发奇想,要假扮成唐僧师徒一行去西天取经。于是,小猪妖说服了蛤蟆精、黄鼠狼精、猩猩怪,四个小妖组团踏上西行之路,一路上遭遇不少考验,荒诞的闹剧中,也触及“取经真正意义”的思考。

小妖“拼团”取经之路“很职场”

在这场无名小妖的取经之旅,其核心仍围绕“妖怪职场生存记”展开,巧妙消解了传

统神话与都市现实的边界,让妖怪职场与人类社会形成生动镜像,使观众倍感亲切。

《浪浪山小妖怪》监制、艺术总监陈廖宇接受采访时表示,其实《浪浪山小妖怪》所书写的是《西游记》叙事里没写到的一个“缝隙”。

在《西游记》里遍布着无数妖怪洞府,每个山头都活跃着海量的无名小妖怪,“若置于当下语境,这些无名小妖怪恰似我们现实生活中的芸芸众生。原著西游故事并未匀出笔墨聚焦他们,那么,就由我们来填补这段空白”。陈廖宇还强调,自“小猪妖”形象诞生以来,就从未赋予其具体姓名,正是这种“无名”使得任何普通人能毫无障碍地代入其中。

虽无名无姓,但小猪妖、蛤蟆精、黄鼠狼精、猩猩怪这四位小妖的角色设定却极为鲜活立体。小猪妖并非好吃懒做的猪八戒,他作为团队“创始人”持续输出着关键的情绪价值;蛤蟆精也并非慈善唠叨的唐僧,其性格总是在保守与冒险之间摇摆不定;话痨的黄鼠狼精被迫扮演只配两句台词的沉默沙

僧;而魁梧的猩猩怪实则是个社恐、爱哭又口吃的小子,却要硬撑起威武的齐天大圣人设。

这些鲜明的角色反差不仅源源不断地制造着喜剧效果,更让众多观众从中窥见了自己的影子,以及在社会角色中所面临的压力与危机。影片中也不乏令职场人直呼“精准”的场景,例如小妖们寻找公鸡画师绘制师徒画像的桥段,便以荒诞手法精准呈现了现实职场中甲方与乙方之间的循环困境。

不少网友看完电影发文称,每个人都有自己的“浪浪山”,“我们太多时候被自己所束缚,但其实有些事情完全可以去。人生这么短,去尝试,去做吧!”

东方水墨美学的银幕新生

《浪浪山小妖怪》备受观众赞叹的还有其独树一帜的美术画风,很多观众被影片情节感动之余更表示,视觉上更是大饱眼福。

四只小妖西行路上,泼墨山峦与工笔线描勾勒出广阔画卷。浪浪山的云雾以“米家

山水”的泼墨技法呈现,山石皴法借鉴南宋马远“一角构图”,水墨氤氲的山川云气在银幕上自然舒展,工笔勾勒的精细角色在光影间栩栩如生,每一帧画面都堪称极具东方美学意蕴的流动画卷。取经路上的夕阳、草丛、流水由层层墨色晕染开来,描绘出霞光满天、溪水潺潺的唯美景象;写意留白、光影交错间,又营造出神秘与未知的氛围,暗示其中深藏妖界迷雾;打斗场面化用武术招式的写意韵律。有网友指出,影片虽未过多直接呈现唐僧师徒四人,但许多台词与镜头语言的背后都隐含着他们的影子,这种“缺席的在场”,恰恰彰显了东方美学含蓄隽永的高妙之处。

2025年是中国动画的“奇迹之年”,《哪吒之魔童闹海》已经火遍全球,在这样的背景下,《浪浪山小妖怪》不仅坚持二维手绘的美学道路,展示着东方文化独特的身份标识,更成功带来了“非主流西游故事”,也对电影行业从中华文化富矿中发掘新的叙事角度提供了启发。

据扬子晚报

聚焦普通家庭的温情和生命力

电影《不再退缩》上映

专业冰球运动员参与拍摄

电影《不再退缩》由齐星编剧并执导,潘斌龙、侯佳音、左小青领衔主演。影片讲述普通工人父亲刘中华在发现小女儿刘星榆的冰球天赋后,以永不放弃的精神坚持十余年,倾尽全力帮助女儿战胜了天生跛足的故事。

谈及创作初衷,导演齐星表示,影片聚焦父母与孩子间的情感纽带,尤其是父亲对女儿的宽容与言传身教。他认为,普通家庭的温情与生命力在运动题材中能得到最有力的彰显。

在齐星看来,运动与自我超越所迸发的生命之美正是突破出身桎梏的关键。“观众或许会对结尾刘中华的台词记忆犹新:‘害怕对咱们来说是奢侈品,只有抛弃它,才能拥有更大的力量。’运动让人在不断克服恐惧中淬炼出极致的韧性,这正是‘生命的呐喊’,一种任何人都无法阻挡的、源自内在的力量迸发。”

至于为何选择冰球题材,导演的回答直截了当:“因为它最酷!”为了真实而专业地展现冰球的这份“酷”,除主演外,剧组所有队员均由专业冰球运动员饰演,更将世界十大经

典冰球进球融入影片。“每一场比赛的攻防线路都先在电脑上设计完成,再交由队员排练,最终精准拍摄呈现。”

然而,对“酷”与真实感的极致追求换来的必然是巨大的拍摄难度。“冰球运动的核心在于速度,但这恰恰是最难捕捉的。”为了记录高速竞技的震撼瞬间,导演调动了九种不同类型的摄像机,并运用穿梭机、4D等前沿摄影技术。剧组甚至聘请专业速滑运动员,将摄像机架在他们身上,贴身追拍冰上疾驰的场面。

潘斌龙父亲形象真切感人

电影《不再退缩》不仅在拍摄上追求极致,在主演的选择上也独具匠心。其中,以喜剧形象深入人心的潘斌龙饰演坚韧而温柔的父亲刘中华,尤为引人注目。导演齐星透露,两人首次合作是在电视剧《师傅》中,当时潘斌龙饰演的车间主任便让他印象深刻。“大潘的演技内敛不浮夸,自带一种质朴而深沉的气质。”

导演的选角眼光很快得到了印证。潘斌龙在首场戏就感动了观众,纷纷表示:“他的

眼神和表演太到位了。”

演员侯佳音真“玩命”

饰演女儿刘星榆的新人演员侯佳音,其人选过程颇具戏剧性。导演齐星坦言,选择她正是因为那股“认真的劲儿”,“我们起初并未考虑佳音,因为在冰球馆试滑时,她滑得不如预期,我担心她跟不上专业球员的节奏,就让她先回家。但她提出想看完旁边的冰球比赛再走,即使演不了,她也要学会滑冰和打球。那一刻我就知道,这孩子不一般,她骨子里有刘星榆那股拼劲。”

正是这股拼劲,支撑侯佳音挺过了后续艰苦的冰球训练。“整个过程佳音毫无怨言,甚至希望多拍几条。电影里刘星榆摔倒的镜头,不是演的,她每天练习滑冰超过四小时,是真累到脱力了。有时困得直接睡着,醒来又咬牙继续,这孩子拍戏是真玩命啊。”齐星说。

“爱”是作品深掘的核心主题

被问及对《不再退缩》的市场预期时,导演坦言自己“很哆嗦”。相较于场面刺激的动作片或探讨现实议题的电影,他不确定观众是否会为一部温馨的家庭题材买单。然而他强调“爱”正是他渴望在作品中深掘的核心主题。

齐星说:“在生活中,我们往往不吝于表达不满,却容易忽视无声的关怀,我想传递家庭里每个成员相互的爱。我有幸遇到了支持我的投资方——‘即便赔钱,也要坚持拍善的电影’。”

肖扬

