



胡军、李乃文主演，再现东北抗联十四载峥嵘岁月

《归队》8月25日起在央视播出

由国家广播电视总局重点指导，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，由胡军、李乃文主演的电视剧《归队》正式定档，将于8月25日起登陆CCTV-8黄金强档，并在腾讯视频同步播出。

《归队》由腾讯视频出品，无止境文化联合出品并承制，北京市广播电视局、中共黑龙江省委宣传部、中共吉林省委宣传部、中共辽宁省委宣传部联合出品。该剧由擅长书写“平民史诗”的剧作家高满堂携李立、汝盛、李洲编剧，知名导演臧溪川、赵阳执导，胡军、李乃文、陈靖可、袁姗姗、任彬、宋家腾

领衔主演，蒋欣特别出演，林永健等特邀主演，倪大红、刘佩琦、艾丽娅、李洪涛等友情出演，李俊贤等主演，俞宁辉担任摄影指导，王力刚担任美术指导，陈敏正担任造型指导，韩红担任音乐总监。

电视剧《归队》以东北抗联十四年艰苦抗战历程为背景，讲述了一支抗联小队历经惨烈战役与大部队、党组织失联，在日军层层围追堵截下队员纷纷分散，历经艰难险阻、生死考验重新集结，重返东北战场，为中国抗战乃至世界反法西斯战争胜利贡献热血和生命的故事。

作为展现“十四年抗战”的电视剧作品，

《归队》从普通抗联战士的视角切入，以山河壮丽的东北大地为背景，呈现了排长鲁长山（胡军 饰）、班长汤德远（李乃文 饰）、神枪手田小贵（陈靖可 饰）、卫生员兰花儿（袁姗姗 饰）、战士高云虎（任彬 饰）和万福庆（宋家腾 饰）等一批抗联战士凭借智慧和勇气，矢志不移抗击日军侵略者的壮丽史诗，绘就出平凡英雄的鲜活群像。

为真实地还原先辈们的抗战历程，《归队》主创团队深入东北抗联旧址进行采风调研，足迹遍布东北这片红色沃土。编剧高满堂走访了30多位抗联战士和多位英雄的后人，结合一手采访史料，进行了将近三年的

剧本创作。为了力求真实还原，剧组搭建的抗联密营等重要场景都隐藏在白山黑水的林海雪原之间，车辆无法通行，剧组通过手搬肩扛的方式，在零下几十度的冰天雪地里，徒步将沉重的装备运送至冰雪覆盖的山林之中。

胡军、李乃文、陈靖可、袁姗姗、任彬、宋家腾等一众优秀演员在深山野林里摸爬滚打，在冰冷的溪流中涉水前行，亲身拍摄枪战、爆破、塌方等危险场面。对于全体主创而言，本剧的拍摄工作也是重走抗联路的过程，每一次扛起摄像机，都是接受东北抗联精神的再次洗礼。
上观

成龙梁家辉“打”出新高度

电影《捕风追影》上映获赞

京产电影《捕风追影》上映5天，票房破3亿元，被观众誉为“近十年最好看的动作片”。日前，该片导演、编剧杨子接受记者采访时表示，《捕风追影》想将那些闪光的“老手艺”呈现在观众面前。

当“跟踪”遇到AI

杨子几年前拍摄了宠物题材电影《宠爱》，后又与成龙合作《龙马精神》，他擅长将人类和动物之间的温暖刻画得温馨感人。“但我其实是一个资深动作影迷，也是看着成龙大哥的电影长大的。”杨子说，拍摄一部动作犯罪片是自己一直心心念念的计划，他希望能够在这类电影中将娱乐性和角色魅力结合得更好，这个过程需要长时间积累，直到等到了拍摄《捕风追影》的机会。

《捕风追影》改编自2007年银河映像出品、游乃海执导的电影《跟踪》。2013年韩国翻拍了该片，让杨子看到了这部影片在商业开发上的可能性：“我这次想把它变得更商业类型化一点，同时，原来的故事已经不适应这个时代，必然要进行改变和深化。”

最终，《捕风追影》在《跟踪》基础上，架构了一个全新的时代背景。影片开始，犯罪团伙居然在摄像头和人工智能监视下突然消失，让警方的破案进程一下子陷入僵局。关键时刻，成龙饰演的退休跟踪专家黄德忠被

警方重新启用，他建议成立“跟踪队”，对可疑分子进行实时跟踪，故事由此展开。

让老手艺被年轻人看到

AI时代，“人盯人跟踪”还有必要吗？这是摆在影片面前的首要问题。在杨子看来，答案毋庸置疑：“我们以前非常依赖的一些传统手艺可能会被高科技取代，这无可厚非，但相比只追求效率和算法的高科技，那些老手艺中蕴藏的人性温度和情怀却是后者无法超越的。”

这正是杨子想在《捕风追影》中重点展现的内容。他在《龙马精神》中致敬了逐渐式微的传统“龙虎武师”精神，这份情怀延续到了《捕风追影》。“那些传统手艺是人类自身能力突破极限后形成的技术和功夫，它们只是被慢慢边缘化了，但我的态度是不应该忘记它们。”杨子说。

在《捕风追影》中，黄德忠利用经验，挑选了何秋果（张子枫 饰）等年轻刑警，组成“跟踪队”，与盗贼团伙展开一场高能追逐大战。“我写这个故事，就是想设定一个特定情境，让这些看似过时的人物和技术再次出山，让观众重新领略它的魅力，也用它作为一个启发，启发对这些东西已经有点无视的年轻人，让老手艺成为让年轻人变得更强的加分项。”在杨子看来，不管是片中新旧技术冲突还是新老两代人



的观念冲突：“最终是一种融合，一种传承，一种延续，我觉得这是一件最美丽的事情。”

老戏骨碰到新细节

片中，成龙饰演的黄德忠和梁家辉饰演的傅隆生无疑是重点角色。黄德忠过去是跟踪专家，但因一次意外事件失去了战友，从此背上心理阴影；傅隆生心狠手辣，又非常谨慎，从来没被抓住过。但两人都对现在的高科技感到陌生，保持审慎的态度。

作为资深优秀演员，成龙和梁家辉都在

银幕上留下了无数经典角色，就像是观众的两位老朋友。“他们的人生阅历和表演赋予角色厚度和可信度，让观众愿意去解读他们的人生，去相信他们，最后被感动。”杨子解释，黄德忠和傅隆生虽正邪不两立，但身上有不少共同点：“他们太了解对方了，但片中不同的阵营让他们必然要对立，这是一种既感动又唏嘘的感觉。”

《捕风追影》是一部动作片，但片中充满生活细节，比如黄德忠在菜市场遇见傅隆生的一场戏，简单的对话背后满是压迫感和戏剧张力。“商业类型片也不能悬浮，要在现实生活中汲取经验和阐述人生，这也是我一贯的创作风格。”在杨子看来，观众对片中生活场景的切身了解，往往影响到观影感受：“电影里的细节就是生活中那一点鸡毛蒜皮的微末东西，正是这些东西，会带给观众不一样的爽感，觉得自己离这件事并不远。”

《捕风追影》是一部集大成的动作片，跟踪与反跟踪的猫鼠游戏，街头巷尾的生死追击，房间里吃饭戏份的见招拆招……杨子认为，高手对决往往不只是拳头和武器之间的对打，有时候面对面的交锋更加惊心动魄：“我非常热衷于创造这样的一些戏剧场景，它不但有张力，还有特别多的可能性，那一刻观众不知道故事将会往哪个方向走，这种未知感是很好的戏剧手段。”他透露，片中不光文戏是困在一个空间里，最后高潮的打戏也是困在一个空间里：“这会营造一种宿命感，这种戏剧张力是挤压出来的，也会让观众沉浸其中”。

王金跃