

# 贵阳交响乐团将开启首次欧洲巡演

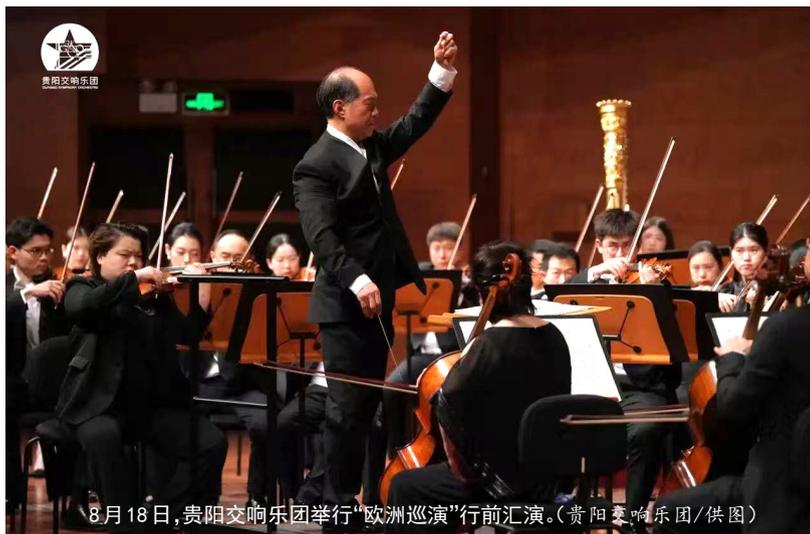
## 将走进斯洛文尼亚、奥地利、意大利参加4个音乐节、呈献4场演出

本报讯 8月25日至29日,贵阳交响乐团开启首次欧洲巡演。此次巡演为期10天,乐团将走进斯洛文尼亚、奥地利、意大利参加4个音乐节,呈献4场演出,以音乐为媒,搭建文化交流的桥梁。

按照巡演计划,8月25日,贵阳交响乐团将亮相斯洛文尼亚的卢布尔雅那音乐节,在斯洛文尼亚爱乐音乐厅奏响第一场欧洲巡演;8月26日,乐团将转战奥地利,参加克恩滕音乐协会夏季音乐会;8月28日,乐团将在意大利参加卡斯泰洛城万国音乐节;8月29日,乐团将参加意大利艾米利亚-罗马涅音乐节,为此欧洲之旅画上句号。

据了解,艾米利亚-罗马涅音乐节是意大利最负盛名的古老节日之一,是汇聚全球艺术精英的舞台,德累斯顿国立交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团等多个国际知名乐团都曾受邀参与。

8月18日,贵阳交响乐团“欧洲巡演”行前汇演在贵阳大剧院上演,这场汇演由著名指挥家张国勇执棒,演出的三首曲目风格迥异却同样精彩。演出中,谭盾的帕



8月18日,贵阳交响乐团举行“欧洲巡演”行前汇演。(贵阳交响乐团/供图)

萨卡利亚《风与鸟的密语》以水和波纹为镜子来发现风和鸟的运动,并用音乐表达人与自然的联系;莫里斯·拉威尔的《鹅

妈妈组曲》以其温馨、纯真的风格,唤起不同文化背景观众内心深处的童年记忆;里姆斯基·科萨科夫的《天方夜谭》取材

自阿拉伯民间故事集《天方夜谭》(又名《一千零一夜》),通过四个乐章展现了航海冒险、王子传奇、爱情双人舞及巴格达狂欢等丰富场景。这三首曲目涵盖了中国当代创作、西方浪漫经典和交响组曲。

演出结束后,张国勇表示:“我们这次出去是代表中国,所以要讲好中国故事、展示中国新面貌。我穿了多年西式燕尾服,为了这次欧洲巡演,专门设计制作了一套中式服装。音乐会上的使命已不止于演奏本身,更重要的是让世界真切听到中国的声音。此次巡演,预计演出的曲目兼顾中国作品与西方作品,因为中国的交响乐团一定要演自己的作品,同时,外国交响乐团能演奏的作品,我们也可。”

记者从贵阳交响乐团获悉,筹备阶段,乐团精心准备2000份乐队简介及新一季音乐季宣传册。值得关注的是,随团的伴手礼是贵州孩子们创作的《黔境万相图》长卷,在1.2米的长卷中生动呈现贵州采茶姑娘、苗族刺绣、蜡染工艺、安顺地戏等民俗元素,希望在文化交流中让欧洲观众透过画卷感受贵州文化的独特魅力。(贵阳日报融媒体记者 董容语)

## 攀岩亚青赛收官

# 中国队收获3金3银3铜

本报讯 8月24日,2025亚洲青年攀岩锦标赛难度赛决赛举行。中国队在U17、U19两个组别共有9名选手晋级决赛,共斩获1金1铜。至此,中国队以3金3银3铜的成绩结束本次亚青赛旅程。

U17女子组决赛在上午举行,线路设计融合了细腻的脚步控制与动态发力动作,对选手的技术精度和心理素质提出双重考验。中国队小将李美妮延续资格赛(排名第二)的良好状态,攀爬节奏紧凑,对岩点的判断精准到位,以29+的成绩摘得铜牌;贵阳小将卢一镜虽然顶住压力,以资格赛第七名的成绩晋级决赛,但最终无缘奖牌。U17男子组决赛竞争更为激烈,线路难度进一步升级,中国队选手黄嘉安、穆泽润在之前的资格赛中突破重围拿到决赛入场券。决赛中,黄嘉安因起步时打滑而失去发挥实力的机会;穆泽润发挥稳定,但在向外凸起的“大仰角”处脱手,最终以33+的分数止步第七名。

晚上举行的U19难度决赛女子组中,中国队共有三人晋级决赛,陈宣臻稳扎稳打,按照自己预设的路线点位向上攀升最大限度减少体力消耗,并充分发挥女子身体柔韧性强的优势,捏、抓、勾、踩、挂,每一步都出手果断,最终以32+的分数夺得金牌;中国队另两名进入决赛的队员韦雅丽、朱馨文分别位列第四、第五名。男子组方面,前三名均被日本队包揽。

据了解,难度赛不同于速度赛与攀岩赛,不仅考验选手的攀爬技巧、力量与柔韧性,更对心理素质、路线判断能力提出了极高要求,是一场考验智慧、耐力与技巧的较量。运动员沿着专业定线员精心定制的攀岩墙进行比赛,限时6分钟,每条线路仅有1次攀爬机会,成绩从起步点开始计算,攀爬得越高越远,成绩越好。

随着U19难度赛决赛的落幕,为期五天的2025亚洲青年攀岩锦标赛的核心赛事全部完赛。

(贵阳日报融媒体记者 李佳旭)

## 贵州筑城竞技 主场0:2不敌无锡吴钩

本报讯 8月23日,中国足球乙级联赛决赛阶段第一轮展开较量。贵州筑城竞技主场迎战无锡吴钩,此役贵州筑城竞技排出4-5-1的阵型。

上半场,贵州筑城竞技通过前场开局快速传导在对方禁区内多次创造进球机会,但未能将机会转换为进球。无锡吴钩在顶住开



贵州筑城竞技(绿)与无锡吴钩(白)场上拼抢  
(贵州筑城竞技俱乐部供图)

场筑城竞技的“三板斧”之后,利用高位逼抢稳住场上局面,通过阵地战威胁筑城竞技的球门,上半场以0:0结束。

下半场,双方易边再战。无锡吴钩沿用上半场的战术继续通过高位逼抢在筑城竞技后场创造进攻机会。在比赛第60分钟左右,贵州队进行调整,试图通过换人改变场上局面。比赛第71分钟,对手抓住贵州队门将出击失误,吊射将场上比分改写为0:1。丢球后筑城竞技大举压上,在比赛第80分左右,发起多轮进攻,18号陈祥煜门前垫射被门将扑出,最后也未能等到进球的到来。在比赛最后时刻,无锡吴钩再进一球,将最后比分定格在0:2。最终,贵州筑城竞技0:2主场不敌无锡吴钩。

(贵阳日报融媒体记者 田一邴)



## 爽贵阳APP

下载“爽贵阳”开启“爽生活”

贵阳贵安城市级智慧民生综合服务平台

