

## 铁证在山河

——读《大战场：敌后抗战田野调查笔记》

1937年9月，八路军第115师开赴华北抗日前线，在山西平型关附近伏击日军，取得平型关大捷，早已载入史册。近日拜读军旅作家余戈领衔创作的新作《大战场：敌后抗战田野调查笔记》（以下简称《大战场》），不禁眼前一亮、心头一热，对先辈的敬意油然而生。

不仅如此，黄土岭战斗、车桥战役、地雷战、地道战、齐会歼灭战……这些我们耳熟能详的抗日战争敌后战场的经典战例，在《大战场》一书中都能读出新感觉。

原因无他——余戈及其团队采用“微观战史”的编修方法，通过实地考察与史料互参，去伪存真，深入挖掘细节，力求对这些战役和战斗实现清晰度的史实重建。

余戈最早问世的微观战史专著是10多年前创作的《1944：松山战役笔记》，此后他又陆续推出了《1944：腾冲之围》和《1944：龙陵会战》。这洋洋洒洒200余万字的“滇西抗战三部曲”，奠定了他独特的修史方法和写作风格。在拍摄五集电视纪录片《腾冲腾冲》期间，我们曾追寻中国远征军的足迹，一同穿行于怒江河谷，翻越高黎贡山，采访抗战老兵。他的求真精神和严谨态度，给我留下了深刻印象。

多年前，我在部队参与军事演习，曾多次随作战参谋勘察地形。在看完我方预设阵地后，我们还会前往对面，观察对方可能部署的阵地及其火力配置。作战参谋解释道，这种做法称为“反瞻”，即从对方的视角来审视我方攻防的优劣之处。

余戈研究微观战史，也善于“反瞻”。他的《大战场》延续了“滇西抗战三部曲”的创作特点，在以下三个方面尤为突出。

### 田野深耕：以“脚步史学”还原敌后战场图景

收录在《大战场》中的敌后经典战例共计14个。余戈团队对每一场战事的“复盘”，无不建立在扎实的案头研究与艰辛的实地踏勘之上。从梁山的村落，到冉庄的地道；从沁源的空城，到车桥的围点；从黄土岭的农舍，到关家垴的山顶，他们深入战场遗址，走访亲历者后人，在档案堆中钩沉索隐，于田野间丈量历史。考察平型关战场时，余戈不仅站在八路军设伏的位置俯瞰全局，还下到深沟底部，从日军的视角感受骤然间弹如雨下的恐惧与绝望，以及他们的应变能力，从而生动展现了八路军将士的英勇与智慧。这种“参谋旅行”式的调研，让冰冷的数据与泛黄的档案在具体的地理坐标中鲜活起来，使战术细节、战斗过程乃至将士血性得以在实地精准“复位”。这不仅消解了某些“抗日神剧”对历史的戏谑和网络谣言对烈士的诋毁，还鲜活地描绘出敌后战场的艰苦环境、复杂斗争和残酷战斗，凸显了没有天智大勇便难以持久抗战的真实情景。

### 史料互参：以铁证辩证彰显敌后战场价值

面对污蔑八路军、新四军“游而不击”的荒谬言论，《大战场》以战绩为凭，借史料驳斥。书中所载的详实歼敌、俘虏数据，多为中日双方史料对比后所选择的。例如，运用日方史料详细解析进攻平型关的日军部队番号，可以证明八路军所歼灭的不仅是板垣师团的辎重部

队，还包括其战斗力强悍的作战部队；而关于八路军俘虏日军2407人的确切证据，则有力地戳穿了网络上所谓“敌后战场仅消灭日军851人”的谣言。

在搜集战史资料方面，余戈从不局限于仅查阅己方的战斗日志、要报、简报和总结等资料，而是竭尽所能地搜集敌方的战史文献和著述，甚至包括敌军个人的回忆文章。对于存疑的说法、观点和事例，他总是进行多方考证，力求还原历史的真实面貌。这犹如拼图游戏，需从错综复杂乃至相互矛盾的史料碎片中，精心筛选出相关部分，逐一对接契合，才能拼出完整图像。余戈认为，通过双方史料的相互参照，基本史实便不会偏离方向。他还说明，“借助日方史料进行互参研究，同样是发掘历史‘增量’的重要途径。”在撰写《雁宿崖：激战之后此处无雁宿》时，他从网络上找到一本记录在此役中被击毙的日军士兵的阵亡报告。“我方和日方的资料互为补充校正，我们才得以再现出这场战斗的面貌。”

通过史料互参，对一系列经典战例进行微观剖析，《大战场》揭示了敌后战场的残酷与辉煌。同时，该书以铁的事实宣告：在日寇“铁壁合围”下不断发展壮大，并被敌视作“治安之癌”的敌后力量，其存在本身即是对“游而不击”之说的彻底否定与辛辣反讽。

### 精神密码：在血与火的战斗中揭示永恒力量

《大战场》记述了水道之战中的一个细节：为攻占拥有坚固防御体系的日军

据点，胶东八路军某部在100多里外搭建了与该据点一模一样的实景进行战前练兵，最终以一个漂亮的攻坚战全歼守敌。

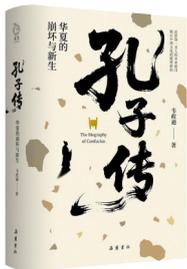
八路军、新四军在战争中学习战争，不仅迅速提升了对日作战能力，而且在敌后抗战热土上不断丰富着人民军队的精神财富。《大战场》着力揭示的人民战争的精神密码，是对习总书记“用心用力保护好、管理好、运用好红色资源”重要指示的生动践行。当读者跟随作者的笔触，置身于平型关板垣师团部队覆灭的“绝望深谷”，感受冀东伏击战驱散阴霾的霹雳之势，体会冉庄地道让侵略者陷入“灭顶之灾”的智慧，遥想沁源坚壁清野彰显的人民战争伟力时，所获得的不仅是历史知识，更是灵魂的洗礼。书中传递的“不畏强暴、血战到底的英雄气概”“万众一心、勠力同心的民族力量”“舍生忘死、向死而生的血性胆魄”，正是中华民族穿越苦难、走向复兴的精神力量。这种力量，在当下世界变局加速演进的大时代，尤显珍贵。

余戈曾为军队媒体人，后调入军事科学院专注于战史专业研究。早在担任杂志主编期间，他便率领编辑记者团队，对书中部分战例进行了“以媒体视角诠释历史”的创新尝试。经过专业的专业探究与最新的实地踏勘，积淀多年的力作《大战场》，终于在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际问世。我相信，凭借余戈团队如此严谨的治学修史精神，这部通过脚步丈量、以史实铸就、用血性书写的战史读本，会赢得读者的喜爱，充分展现其可读、可信、可鉴的价值。

据解放军报（作者：孙晓青）

### 精读推荐

#### 《孔子传》 韦政通 著 岳麓书社



孔子，一位承前启后、影响深远的中国文化巨匠，他本人究竟有何特别之处？其思想到底有何贡献？今人阅读他有什么益处？著名哲学家韦政通历经四十余年对孔子反复研读，系统讲述了孔子思想的形成过程与核心精义，为读者还原至圣先师的本来面貌。全书从孔子与传统的关系，孔子的时代、性格、教育理念，孔学的基本观念和成德之学的内涵等多个面向呈现孔子的生平与思想，细致梳理孔子如何在传统中开出人文的新天地，揭示其作为儒家精神命脉的独特价值。

#### 《对联课》 程章灿 著 南京大学出版社



对联又称楹联，是极具中国特色的文学样式。它短小凝练，讲究对仗、平仄、用典，且与诗赋文章、书法篆刻、园林建筑、景观设计等密切互动，与日常生活息息息息相关，看似简单，实则大有学问。忽视对联的基本常识和美学规则，缺乏鉴赏对联的能力，就会误解、错用对联，贻笑大方。该书从对联的起源与用途讲起，到对联的平仄声律、典故运用，再到庆贺联、名胜联、书房联等各类对联的形式、写作与运用，结合文史掌故展开作品赏鉴。

#### 《西周人的日常生活：中国贵族的蜕变之旅》 李琳之 著 研究出版社



当“九鼎八簋”变成朋友圈的隐藏菜单，当“列鼎制度”成了身份焦虑的西周版——本书俨然一部能一口气读完的“沉浸式穿越剧本”。原来“食不厌精”是周人的“光盘行动”，那时的主食种类竟然比现在还多！一件黑衣红裳就是行走的“身份证”，衣服配色不合礼制，当场就会“社死”。周天子宫殿群文物图+场景复原+《诗经》原文，让3000年前的炊烟重新在你眼前袅袅升起。

据北京日报