



苗寨拦路酒

民族村寨的寨门文化

苗岭山区,苗村侗寨星罗棋布。村寨无论建于何地,也不管住户多少,村头寨尾大多建有寨门。苗侗寨门,既有有形的,又有无形的,是一种文化内涵极为丰富的民俗建筑物。若有有形寨门,可能是架设在溪上的板凳桥、风雨桥,或生长在路边的“保寨树”“萨坛树”,和建于村口的“岩菩萨”“保爷凳”。此类寨门,村民心中有数,外人不易察觉。即便是名副其实的寨门,也只不过是村寨内外的标志而已,其门是无需开锁的。此类寨门,或状似牌楼,或状似凉亭,小巧玲珑,有很好的视觉效果。有的寨门彩塑彩绘,琳琅满目;也有寨门不雕不绘,朴实无华。许多寨门安装有美人靠,身着明清款式服装、梳着唐宋发型的村民坐在美人靠上小憩,宛如世外桃源。

寨门是村民迎来送往,与客人唱拦路歌、向客人敬拦路酒的公共场所。许多村寨在客人进寨时,芦笙队横排于寨门外的田坎上,鼓腮劲吹,山鸣谷应,宾主在热烈气氛中举行饶有趣味的进寨仪式。送客过寨门,除群集于寨门唱歌、喝酒外,还举行妙趣横生的“打酒印”“拴彩带”“挂红蛋”等仪式。客人以获得的“酒印”多、彩带多、红蛋多为荣耀。寨门送客,对于未婚青年男女显得特别重要。主寨姑娘以歌拦路,与客寨后生在此对唱歌,一唱就是几个时辰,寨门成了“播种爱情的地方”,因此,是最难离开的地方。

寨门在某种意义上也有“护寨”作用。每年冬季“扫火星”,村民于寨门外用茅草插个草标,示意外人不能进寨,以为如此,灾星出得去进不来,有利于防火。用巫师的祭辞来说:“封寨扫火星,火就不烧寨,水也不冲田,家家打谷120仓,人人活到120年。”吃新节、过苗年、“吃鼓藏”等节庆活动祭祖时,据说那些非正常死亡者和“死时见血”的人的灵魂进不了寨,村民需将祭品端至寨门外祭祀,才能避免孤魂

野鬼窜入村寨任意作祟。在村民心目中,寨内、寨外有道明显的防线,这道防线与进寨小路的交叉点便是寨门之所在,不管它是有形的还是无形的。

有的寨门的确实具有防卫功能,是安全设施的重要组成部分。为了山寨的安全,许多苗寨刻意修在山顶上。“山上层层桃李花,云间烟火是人家”的高山苗寨,寨门大多修在便于眺望的山坳上。侗寨寨门与鼓楼、戏楼、风雨桥一样,修得相当讲究。有的将鼓楼、戏楼与花桥巧妙结合,集多种社会功能于一体。侗族的寨门文化实为“鼓楼文化”的重要组成部分,在侗族同胞心目中,寨门既是村寨富有的象征,又是村民安康的保障。为热闹起见,贵客进寨时村民用翠竹构建临时寨门,举行“拦路迎客”仪式,别有一番情趣。

我国布依族绝大部分居住在贵州,历史上布依族地区长期为土司所统治。贵阳市开阳县保留有一个“土司古府”马头寨,“马头寨古建筑群”已被公布为全国重点文物保护单位,其主要特点有五:

第一,居住环境具有典型的布依族特征。贵州民谚称:“苗家住山头,仲家(布依族旧称)住水头,客家住街头。”马头寨地处千亩大坝——“底窝坝”西隅,寨前有清水河为屏,寨后有百花山作障,放眼看去,流水潺潺,阡陌纵横,良田沃壤,人称“银水绕金盆”。

第二,住地选择符合土司衙门的修建原则。据文献记载,宋氏于元初建“靖江路总管府”时迁入今马头寨。明初建“底窝寨总管府”,总管宋德茂是马头寨宋氏村民的直系祖先。自元代建立“底窝紫江等处”起,马头寨已有700多年的历史。土司修建村寨,出于安全考虑,放弃地势平坦的河谷,选择易守难攻的台地。

第三,民居布局符合土司官员的安全利益。民居布局有尊卑贵贱之分:小户人家住在台地前沿,殷实人家住在台地中部,大户人家及土司衙门建于台地后部。“底窝总管府”建于后部“大朝门”,因其地势较高,便于观察动静,遂为土司所占

文化旅游,方兴未艾。多民族的贵州,村镇旅游分外火爆。天南海北的中外游人,无论是进村入寨抑或是登门入室,都得穿过这“门”那“门”。贵州许多典型民族村寨,已被列为历史文化名村,其寨门文化丰富多彩,正受到国内外游客的关注。

贵州村镇的“门”文化

据。寨内第二大姓涂氏于明初迁入,与宋氏结拜兄弟。虽然如此,因其不是土司,房屋仍然不能建在台地后部。

第四,建筑装修具有民族融合的许多特点。马头寨民居绝大多数是明清时代留下的木结构建筑物,朝门、大门、栏杆及家具拥有文化内涵极其丰富的木装饰。图案或为“万”字,或为“寿”字,或为蝙蝠,都是传统文化中最为常见的图案。大门门槛使用椿木,门栓使用楸木,门框使用梓木,寓意“家有春秋子”,即“家有读书人”。

第五,建筑文化具有革命文物价值。1935年4月4日至6日,取得“四渡赤水”之胜利后的中央红军红一、红三军团长征路过马头寨,在民居大门外墙上和大门内壁上书写了大量标语,为马头寨的门文化平添珍贵文物价值。



在寨门内小憩

历史名镇的门户文化

贵州省拥有多个历史文化名镇,其中贵阳市花溪区青岩镇为全国历史文化名镇之一。

青岩民居的建筑装修,尤其是垂花门、堂屋门,特点十分突出,各种吉祥图案造型丰富多彩,内涵广博深邃,堪称建筑文化百花园中的奇葩。

常言道,“三分人才,七分打扮。”即便不是大户人家的姑娘,也都懂得“贫女巧梳妆”。由此可见,“包装”具有何等重要的地位。青岩镇的许多民居,尤其是位于小街小巷的殷实人家,一般都建有比较讲究的朝门,门上建有讲究的“门罩”,罩上吊瓜下垂,雕工精湛,花团锦簇,因此称为“垂花门”。垂花门,多为悬山顶,其上覆盖小青瓦。引人注目的是,有些垂花门将垂瓜雕刻成仿石结构模样,在柱脚下方雕刻形象逼真的石柱础。有些柱础雕刻成南瓜形,下部雕刻成莲花形。南瓜寓意多子多孙,莲花寓意一品清廉。垂花门上的内侧制作成桃子形,桃子在一般情况下象征长寿,但用在朝门上主要是辟邪。古人认为,桃符是辟邪佳品,故有“总把新桃换旧符”之语。

朝门的上门斗,是一块连接两扇大门门轴的木板,学术上称之为连楹。青岩垂

花门上的连楹大多雕刻“二龙抢宝”“双凤朝阳”之类的吉祥图案。不论雕刻什么样的吉祥图案,人们都泛称其为龙,因此,这类垂花门又被誉为龙门。而雕工精美的连楹,则被称为门龙。水波纹门龙,意在于以水克火。在被称为门龙的连楹上,常常雕刻石榴、蝙蝠、桃子等图案,以此祈祷多子多孙、多福多寿、福寿康宁。垂花门的外墙砌成八字形,取的是“要得发,不离八”。有些人家的垂花门刻意斜开,那是阴阳先生根据房主生辰八字确定的。青岩民居的垂花门,门槛普遍偏低,据说如果太高,孩子腿脚短,进不了家门,会影响兴旺发达。究其原因,可能与青岩人的社会地位和所从事的行业有关。青岩绝大多数汉人经营小本生意,社会地位都不太高,不可能像徽州地区的豪商巨贾和达官贵人那样安装高门槛。

青岩民居的堂屋门,在装修上具有鲜明的地方特点和浓郁的民族特色。青岩镇上的常住居民很早以前就以汉族为主了,但在汉族入住之前,该地区则为苗族、布依族居住地,布依族班氏土司曾一度统治青岩地区。如今的青岩镇是个多民族杂居地,因此,建筑文化具有多元一体的特点。堂屋门外侧,一般加建腰门,如此,既可防止畜禽登堂入室,又不影响室内采光、通风。上门斗(俗称转拱或转盒),或者制成牛角形,或者制成如意形,也有制成灵芝形、祥云形、寿桃形、虎头形的。总之,意在驱灾辟邪、吸福纳祥。腰门拉手大都制成葫芦形、石榴形。葫芦、石榴,其籽众多,皆为生殖崇拜的理想对象。人们还认为,葫芦既代表福又代表禄,可以作为福禄寿喜的替身。而石榴形象酷似瓶子,将瓶子刻在拉手上,寓意进进出出,平平安安。堂屋门的门簪,俗称打门锤,或雕刻太极八卦,或雕刻南瓜葵花,或雕刻福寿等字。民间认为,“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”,太极八卦是派生万物之本源。如果房东经商,能收一本万利之效。南瓜葵花象征多子,刻在门簪上,求的是荣华富贵、多子多孙。葵花的“葵”与“魁”同音,将葵花雕刻在门簪上,有魁星高照之意。有的人家在堂屋门上方钉一块扇形木匾,不论其上有无文字,都寓意“积善人家”“与人为善”“为善最乐”。有的在堂屋门窗上雕刻香瓜、书卷,寓意书香门第;有的在堂屋门窗上雕刻喜鹊、梅花,寓意喜上眉梢;有的在堂屋门窗上雕刻蝙蝠、古钱,寓意福在眼前;有的在堂屋门窗上雕刻柿子、瓶子,寓意事事平安……总之,堂屋门窗雕刻的内容丰富多彩,是青岩建筑文化最为精彩的部分。

有户人家,于堂屋门外铺垫一块大石板,其上精雕细刻方胜、古钱、白果、蝙蝠、鲤鱼、荷莲等图案,意在追求“开门见宝”“开门见钱”“开门见子”“开门见福”“连年有余”。在民俗文化中,方胜是八宝之一;白果寓意多子;蝙蝠与“福”谐音。人们认为,这些吉祥图案能给主人带来好运。

如能将上述内容书写在木板上,或镌刻在石碑上,在醒目位置悬挂出来,树立起来,让游人了解贵州门文化的丰富内涵,使文化旅游成为真正的文化活动,对于促进贵州文化旅游的发展与繁荣一定会大有裨益。

据《贵阳文史》(作者:巴姜)



侗族村民拦路迎客