

中国首部8K拍摄太空电影

中国首部8K拍摄太空电影《窗外是蓝星》上映

从太空沉浸式凝视壮美地球

《窗外是蓝星》上映中国首部8K拍摄的太空电影《窗外是蓝星》日前在全国公映，该片既是中国航天工程与影视创作的一次跨界合作，又以其独特的拍摄方式和深刻的内涵，展现了中国的航天成就和文化自信。

影片由中央广播电视总台、北京神舟航天文化创意传媒有限责任公司等单位出品，朱翌冉担任导演，由神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富在执行繁重的科学实验和工作任务之余，亲自操作摄像机完成拍摄。这要求航天员不仅要有精湛的摄影技术，更要在失重环境下精准操控设备，难度可想而知。

该片以航天员王亚平的视角呈现中国人第一次在太空驻留6个月的非凡旅程，通过航天员的视角，让观众沉浸式体验400公里外地球轨道的壮美景象，领略超高清壮美地球奇景，感受航天员真实的内心情感。

此次拍摄使用全国产8K超高清摄影机，2021年，拍摄设备搭载天舟货运飞船运送至中国空间站，在拍摄过程中攻克

了火箭振动测试、空间环境测试、空间站内适配性充电存储等一系列难题，最后完成任务。“中国人第一次在太空拍电影是非常难的事情”，朱翌冉透露，总台团队协同航天科研团队在短期内研制出“8K、50帧、全画幅”高格式太空摄影机，全球仅有三台，而其中一台已完成太空使命永留苍穹。“8K摄影机记录下的不仅是影像，更是中国航天的历史足迹。”

作为中国首部8K拍摄的太空电影，《窗外是蓝星》创下多个“人类之最”：影像指标最高、调动资源最多、内容覆盖最广、拍摄体量最大。

在该片的首映礼上，正在中国空间站执行任务的神舟二十号乘组通过视频的方式，在轨参加《窗外是蓝星》首映礼活动：“在太空拍电影是中国航天人特有的浪漫，窗外是蓝星，窗内是中国心。”航天员在空间站打卡电影拍摄地，用最独特的方式，完成了一次真正意义上的天地联动，令人动容。

该片导演朱翌冉日前接受中新社专访时表示，这部作品的创作初衷，是“让观众跟着航天员的视角，完成一次沉浸

式的宇宙飞行，在星辰与地球的对话中，看见人类共通的情感与思考”。

相较于传统航天纪录影片会浓墨重彩地拍发射、着陆等颇具仪式感的大场面”，电影《窗外是蓝星》更着力于还原一次真实的太空驻留——“它更像一场‘带着任务的生活’。”朱翌冉透露，影片的叙事结构完全遵循航天员的生理与心理逻辑：从进入空间站后的衣食住行，到出舱任务的紧张执行，再到任务间隙“趴在窗边看风景”，最后是春节的思乡与长期驻留的心理挑战。

这种“沉浸式”设计，要求团队对素材进行颇具“颠覆性”的取舍。例如，航天员出舱段落没有渲染惊险，而是让王亚平自己讲述，“出去后老盯着安全绳，那细细的绳子，就是生命的保障”。而当最紧张的任务结束，影片镜头转向舷窗外的地球——蓝色星球在黑暗中缓缓转动，云层、山脉、海洋清晰可见。“这是给观众的‘奖励’，也是航天员的‘馈赠’。”朱翌冉说，这些画面并非简单的“宇宙奇观”，团队特意邀请地理识别专家标注“星下点”（备注：卫星正下方的地面点称

为星下点），“我们要让观众知道，这是非洲，那是亚洲的青海湖——当你认出那片熟悉的土地，‘地球命运共同体’的感受才会真实浮现。”从宇宙视角生发的哲思，让“看风景”超越了视觉震撼，成为对生命与家园的深层叩问。

与常规纪录影片不同，电影《窗外是蓝星》的素材几乎全由航天员在太空自主拍摄。“这像一场‘开盲盒’——我们能设计任务，却无法控制最终的艺术呈现。”朱翌冉坦言，航天员在空间站的时间按小时划分，拍摄只能见缝插针。团队前期会制定拍摄清单：“比如春节时记录团圆时刻，出舱后捕捉舷窗视角”，但具体画面的构图、情绪，全靠航天员的“临场发挥”。

这种不可控性反而成为作品的独特魅力。那些未被“设计”的瞬间，构成了影片最动人的段落。“我们能做的，就是在海量素材中捕捉‘真实的火花’。”朱翌冉说，团队后期整理了约400小时的素材，“像拼图一样，把这些碎片拼成一个有温度的故事”。

据北京晚报、中新社、武汉晚报

辛芷蕾获得第82届威尼斯国际电影节最佳女演员奖

演员最大的底气永远是作品

导演王家卫曾说：“属于辛芷蕾的未来才刚起步，现在只是她最好时间的开始。”

北京时间9月7日凌晨，39岁女演员辛芷蕾迎来个人演艺生涯的新高光。当天，第82届威尼斯国际电影节揭晓主要奖项，辛芷蕾凭借在电影《日掛中天》中的出色表现斩获最佳女演员奖。意大利威尼斯国际电影节创立于1932年，与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称为欧洲三大国际电影节。

“我是中国演员辛芷蕾。”颁奖礼上，她回顾追梦历程：“十几年前我吹过一个牛，说要站在世界舞台上成为国际巨星，那时遭到很多嘲笑。但今天我终于站在这儿了！”辛芷蕾希望自己的经历能给所有仍在追逐理想的青年以勇气：“大胆去想、大胆去做，万一实现了呢？”发言尾声，她哽咽着举起奖杯致意远方的母亲：“妈妈，你看！”

《日掛中天》由蔡尚君执导，片名取自粤剧唱词，由辛芷蕾、张颂文、冯绍峰等主演。女主角名叫“美云”，是个深陷道德困境与情感纠葛的普通女性。在威尼斯首映后，辛芷蕾的表演被到场观众、媒体赞为“本届所有女演员中最好的表演”。值得一提的是，本届威尼斯国际电影节不同单元展映的中国作品数量较去年均有所增加，

多位电影人表示，看到更多中国电影展现当代中国的文化与故事，是全球观众的共同期待。电影节主席阿尔贝托·巴尔贝拉认为：“中国电影一直是国际影坛的重要力量，电影节非常欢迎新一代中国导演的作品。”

从“被嘲的梦想”到获奖相关话题冲上热搜第一，辛芷蕾的演艺路是意外、有坎坷，但也很是踏实。《日掛中天》拍摄期，广东的天气总是闷热、潮湿，演员经常拍着拍着头发和衣服都被汗湿了。每天收工，辛芷蕾总是沉默着不说话，沉浸在角色中，感叹“美云”的一生。这个女主角不美丽，也不迷人，和她之前饰演过的许多角色不一样。但“美云”坚韧，这在外界看来，与演员本人共通。

辛芷蕾1986年生于黑龙江鹤岗一户普通人家，曾梦想做一名服装设计师，但因父亲意外瘫痪，大三时退了学，开始打工养家。她做过礼仪小姐，跑过龙套，拍过低成本惊悚片。当演员这件事对她而言：“最初目的很简单，可以不用负担学费生活费，可以赚钱养家，可以给瘫痪在床的父亲治病。”但干一行敬一行：“从事表演虽是因缘际会，是意外，但也是命运给我的礼物。”

2016年，辛芷蕾参演的《长江图》入围

辛芷蕾
获威尼斯电影节
最佳女演员奖

柏林电影节，初露锋芒。那部电影拍得不容易，她不擅游泳却灌了白酒就跳长江拍戏；冬季的江水寒凉刺骨，她一遍遍从岸边走到水中，直到身影消失在水面。2017年，她在电影《绣春刀2》中奉献了惊艳打戏。几年后，得知《繁花》开拍在即，她看完原著后飞去香港见导演。一聊才知道，王家卫正是被她在《绣春刀2》中的表现吸引，看到了李李身上的某种特质：“她更像一个侠客，身上要有侠气”。后来的故事广为人知，辛芷蕾学拉丁、探戈等各种舞蹈，脚都快磨烂了，直到最后，王家卫对她说不用再去上课了，好戏正式开始了。这两年，辛芷蕾迎来了作品的丰收期。现象级精品剧

《繁花》播出时，她投入话剧《初步举证》的演出，一段120分钟独角戏，赢得一片喝彩，并助她将第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖收入怀中。

电影、电视、话剧齐开花，有评论认为，辛芷蕾用作品打破了一度由流量主导的所谓“咖位”体系，好作品才是演员永恒的底气。她本人写在2016年的一段心路历程也被重温：“有位老师曾用一句名言教导我，当时只觉得那一大碗鸡汤太励志，这两年却渐有领悟，‘干艺术的人，要痛饮生活的满杯’。生活给了我苦难，也赋予了我别样的人生体验，这对于表演都是财富。”

据文汇报