

“大家好，我是国际巨星辛芷蕾”

第82届威尼斯国际电影节当地时间9月6日晚揭晓主要奖项，中国演员辛芷蕾凭借影片《日掛中天》荣获最佳女演员奖，她成为第三位获得“威尼斯影后”的华人演员。

《日掛中天》由蔡尚君执导，片名取自粤剧唱词，由辛芷蕾、张颂文、冯绍峰等主演。女主角名叫“美云”，是个深陷道德困境与情感纠葛的普通女性。在威尼斯首映后，辛芷蕾的表演被到场观众、媒体赞为“本届所有女演员中最好的表演”。

“我是中国演员辛芷蕾。”颁奖礼上，辛

芷蕾动情讲述道：“十几年前我吹过一个牛，说要站在世界舞台上成为国际巨星，那时遭到很多嘲笑。但今天我终于站在这儿了！”最后，她哽咽着举起奖杯致远方的母亲：“妈妈，你看！”

这两天，社交媒体上辛芷蕾的热搜居高不下，她早年一句“我是国际巨星”的微博也被翻了出来。当时无人在意的一句话，如今成为了梦想成真的回望。这其中，有坎坷、有曲折、有幸运，但最不可缺少的，是敢于做梦的决心，和不懈追梦的坚持。

人民文娱上次采访辛芷蕾，是在电影《乔妍的心事》的宣传期。当穿着宣传帽衫的她坐到记者面前，戴麦、打招呼，依然是观众熟悉的明艳，却又比想象中小了一码。

当时，辛芷蕾因《繁花》备受关注，而她却在最火热时一头扎进话剧《初步举证》中文版的演出中——在这部颇具女性力量的剧里，她一人饰演20多个角色，独自撑满130分钟，对于任何一个当红演员都不算是件性价比高的事儿。

“因为《繁花》，大家更知道我了，我更

觉得自己有责任，把力量传给更多女性。”她对人民文娱记者说：“这个时候如果我不演了，可能就失去我接下这部剧的初衷了。”

9年前，辛芷蕾写过一段心路历程：“有位老师曾用一句名言教导我，当时只觉得那一大碗鸡汤太励志，这两年却渐有领悟，‘干艺术的人，要痛饮生活的满杯’。生活给了我苦难，也赋予了我别样的人生体验，这对于表演都是财富。”沉甸甸的奖杯，都是不易来路的兑现。

人生的十字路口

1986年，辛芷蕾出生于黑龙江鹤岗一户普通人家，她曾梦想做一名服装设计师，但因父亲意外瘫痪，大三时退了学，开始打工养家。谈及当演员的初衷，她说：“最初目的很简单，可以不用负担学费生活费，可以赚钱养家，可以给瘫痪在床的父亲治病。”

大部分人认识辛芷蕾，可能从红遍网络的“辛芷蕾同款发型”开始，或者从《演员的诞生》《如懿传》里那些顾盼生辉的形象开始。再资深一点的观众，也许会对7年前《绣春刀II：修罗战场》里丁白缨的决绝一刀印象深刻——8站上，一条名为《辛芷蕾这一刀，砍断了大半女明星的武侠梦》的视频播放量超过600万。

然而，最初让辛芷蕾进入大众视野

的，还得从2016年上映的电影《长江图》说起。2012年，《长江图》筹备开拍、选角，当时尚未成名的辛芷蕾走到了面试台前。

电影中大量“水中戏”，她“骗”导演说自己会游泳，实则毫无经验。突击许久等到开拍，她喝口老白干，直接往水里走去。冬天刺骨的长江水，她唯有“崩溃”二字形容——冻到发烧，第二天起来继续拍。4年后，《长江图》正式上映，大银幕上辛芷蕾的表现受到了不少关注。

2017年，初出茅庐的她凭借《绣春刀II：修罗战场》为观众熟知，之后相继参演综艺《演员的诞生》和剧集《如懿传》，每次机遇都不下5次面试：“每次面试都好像‘死’了一次的样子。因为我了解自己并没有那么优秀，没有那么多非你不

可的条件和名气，所以我经历了比之前更艰难的折磨，才得到了自己想要的角色”。

过往种种，皆有收获。2019年的辛芷蕾，既有作品加成又有造型出圈，不假时日便能更进一步。这一步，可以是借流量当时收割关注，也可以是凭“辛芷蕾发型”当红时转战新赛道。

然而，辛芷蕾并未选择任何一条。当时的她遇到了两个特殊方案：《繁花》和后来的话剧《初步举证》。

前者，花费3年时间，经历漫长拍摄；后者，一人独演130分钟，从律师、法官演到当事人、检察官……不论哪一项，都需要演员耗费大量时间、精力，以及面对未知的结果。

处在十字路口的辛芷蕾，选择全力以赴。

9月7日，辛芷蕾凭借电影《日掛中天》荣获第82届威尼斯国际电影节最佳女演员奖



话剧《初步举证》剧照



《如懿传》剧照



《繁花》剧照



《绣春刀II》剧照

现在就是你最好的时候

众所周知，电视剧《繁花》的拍摄是一个漫长的过程。拍摄这部剧的前两年，辛芷蕾一度还在找角色感觉。

她饰演的李李，是上海滩商业战场的闯入者，带着北方人的气场，带着外来者的突兀，风情万种又独立自主。辛芷蕾练舞蹈、练形体、练走路，每天脚底都

被磨出水泡，最后感到脚和高跟鞋已经融为一体。

更难的是感觉。她按照原著中的描述还原李李，但始终不得要领。一次，王家卫问她：为什么这么演？他说：“我看过你的《绣春刀》，永远记得你砍断别人刀的眼神，你是可以有这个眼神的。”

辛芷蕾恍然大悟：李李是个老板娘，并非只是一个用情至深的女子，更是一

个带有侠气的女人，是代表北方派系闯入黄河路的猛虎、猎豹。于是，她彻底抛开刻板印象，塑造属于自己的李李。

3年时间，辛芷蕾一次次杀青，一次次被叫回来补拍，每次都多一点焦虑，她问王家卫：“会不会等《繁花》播出，我都已经老了？”王家卫说：“你永远不要说这种话，现在就是你最好的时候。”

女性间的感同身受

《繁花》拍摄期间，辛芷蕾还接到了话剧《初步举证》中文版的邀请。这是一部女性独角戏，讲述曾为无数性侵害受害者成功辩护的女律师泰莎，自己遭遇性侵犯后，要去打一场注定会输的官司。

所有人都觉得演这样一出话剧风险太大，辛芷蕾却被故事里的爆发力、挑战性和社会价值打动，带着忐忑和决绝接下

了。

她花大量时间琢磨台词、专业名词，到上海戏剧学院跟着学生一起上课，每天锻炼增强体能，为找舞台感觉一边跑步一边背词。她至今记得第一次上台时的紧张：“已经分不清是恐惧还是兴奋了。”

去年4月，辛芷蕾凭借话剧《初步举证》中文版获得上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖，但与获奖相比，更令她欣慰的，是她体会到演员的责任感和使命

感。30多场演下来，她有时也会看到台下观众的表情和眼里的能量。

每次演出结束，总有观众等她下班，有的是小姑娘，有的是阿姨：“还有七八十岁满头白发的奶奶专门去后台，只是泪眼朦胧地看着我，给我一个拥抱”。她说那是属于女性间的感同身受。

那一刻，辛芷蕾真正完成了那份带着侠气的美，也实现了更多变、更丰富的自己。

据人民文娱

相关链接

2025年9月8日，刚刚在威尼斯电影节斩获最佳女演员奖的中国演员辛芷蕾带着欧洲三大电影节的荣耀回到中国。

上午10时许，辛芷蕾乘坐的航班降落在北京首都机场T3航站楼。尽管行程低调，但现场早已聚集了数百名粉丝和数十家媒体，形成一片热烈的欢迎氛围。在机场贵宾室，辛芷蕾接受了央视、新华社等

主流媒体的简短采访。面对镜头，她谈及获奖后的心情：“现在还感觉像做梦一样，这个奖不仅属于我个人，更属于所有支持中国电影的人。”

当被问及回国后的工作计划时，辛芷蕾透露：“接下来会先休息一段时间，然后投入到新的电影项目中。我希望能尝试更多不同类型的角色，挑战自己的演技边

界。”据悉，已有多家国内顶级制作公司向她抛出橄榄枝，其中包括与张艺谋导演的首次合作意向。

对于年轻演员的建议，辛芷蕾真诚地说：“坚持很重要。我也曾经历过很低的低谷期，但只要不放弃梦想，总有一天会实现。”这番话既是对自己演艺生涯的总结，也激励更多追梦人。王喆