

# 金庸笔下的北京名胜古迹

今年是金庸先生的首部武侠小说《书剑恩仇录》发表70周年。金庸先生共创作了15部脍炙人口的武侠经典作品，被誉为“二十世纪读者最多的华语作家之一”。

重温大师笔下的武侠世界，会发现多部作品都与北京有着渊源，其中提及的名胜古迹便有白塔寺、雍和宫、陶然亭、明长陵、居庸关等多处，由此可见金先生对北京历史、地理颇为了解。

## 张无忌施轻功到白塔寺

《倚天屠龙记》第二十六章描写赵敏、张无忌等来到大都城(北京)：“四人得到西城，找到了一家客店投宿……杨逍问起大都城里的名胜古迹，谈了一会，漫不经心地问起有甚么古庙寺院。那店小二第一所便说到西城的万安寺：‘这万安寺真是好大一座丛林，寺里的三尊大铜佛，便走遍天下，也找不出第四尊来，原该去见识见识。’”

“等到二更时分，三人从窗中跃出，向西寻去。那万安寺楼高四层，寺后的一座十三级宝塔更老远便可望见。张无忌、杨逍、韦一笑三人展开轻功，片刻间便已到了寺前。”

这里所说的万安寺，即今天的白塔寺。据《白塔寺史话》载：白塔寺位于西城区阜成门内大街北侧，始建于元代，忽必烈赐名“大圣寿万安寺”。而《元史》云：“至元十六年(1279年)，建圣寿万安寺于京城。二十五年(1288年)四月，万安寺成，佛像及窗壁皆金饰之，凡费金五百四十两有奇，水银二百四十斤……”由此可见，修建该塔使用了许多黄金和水银用于装饰，当时的寺院殿堂可谓金碧辉煌，蔚为壮观。

元至正二十八年(1368年)，因雷击起火，寺院中的建筑均被焚毁。明天顺元年(1457年)重建后，改称妙应寺，分刹座、相轮、宝盖和刹顶几个部分，因白色塔身，俗称白塔寺。塔身为硕大的白垩色覆钵体，形状如同葫芦，上半部为圆锥形长颈，共有十三节，称“十三天”(即金庸书中所言“十三级”)，顶上有花纹铜盘。因体型高大醒目，由此成为京城的标志性建筑。

## 陈家洛居庸关上抒情怀

《书剑恩仇录》第三十八回在描写了陈家洛与香香公主游览长陵后，又描写道：“两人上马又行，一路上山，只半个时辰已到了居庸关，只见两崖峻绝，层峦叠嶂，长长的城墙，如一条长蛇般蜿蜒在丛山之间。香香公主道：‘花这许多工夫造这条东西干什么？’陈家洛道：‘那是为了防北边的

敌人打进来。’”两人在长城内外看了一遍，见城墙外建雉堞，内筑石栏，中有甬道，每三十余丈有一墩台。“”香香公主站着向远处眺望，忽见西面在太阳照耀下有水光闪烁，侧耳细听，水声有如琴鸣，喜道：‘你听，这声音多好听！’陈家洛道：‘那是弹琴峡。’香香公主道：‘去瞧瞧！’两人从乱山中穿了过去，走到临近，只见一道清泉，从山石门激射而出，水声淙淙，时高时低，真如音乐一般，令人听得心旷神怡……”

居庸关位于昌平区南口镇，是连接华北与西北的咽喉要道。整体建筑呈圆筒形，两侧山势陡峭，形成“一夫当关，万夫莫开”的险要地势，明成祖朱棣称其为“北京之襟喉”。

“居庸关”之名始自秦代，相传秦始皇修筑长城时，将征来的民夫徙居于此，“居庸”即“徙居庸徒”之意。自北齐始建，历经元明清三代修缮，既是军事要塞，又是“燕京八景”中“居庸叠翠”的所在。现存建筑主要为明代遗存，包括南北券城、云台、敌楼等设施。

弹琴峡是居庸关外“关沟七十二景”之一，因河水穿峡峡谷乱石发出琴音般声响而得名，故明人谓之“弹琴峡，水流石罅，声若调琴”。

## 胡斐携程灵素至陶然亭

《飞狐外传》第十九章云：“那陶然亭地处荒僻，其名虽曰陶然，实则是一尼庵，名叫‘慈悲庵’，庵中供奉观音大士。胡斐和程灵素到得当地，但见四下里白茫茫的一片，都是芦苇，西风一哄，芦絮飞舞，有如下雪，满目尽是肃杀苍凉之气。忽听‘啊’的一声，一只鸿雁飞过天空。”

《陶然亭公园志》载：陶然亭位于西城区太平街，古有“都门胜地”之誉。作为景观的陶然亭建于清康熙三十四年(1695年)，由工部郎中江藻修建，最初称“江亭”。虽然名为亭，其实就是供人歇息的房舍，并非园林景观中的亭子，故有“江亭无亭”之说。后取唐代诗人白居易《与梦得沽酒闲饮且约后期》最后一句“更待菊黄家酝

熟，共君一醉一陶然”而称“陶然亭”。因环境幽雅，成为清代及民国时期文人墨客寻游唱和之所。

小说中所提及的“慈悲庵”，又称观音庵、大悲庵、慈悲禅林，招提胜境，创建于元代，建于高台之上，门口有一棵古槐，山门上方有一块长方形的石额，上面镌刻着“古刹慈悲禅林”六个字。庵内有四座院落，前院有殿堂两座，所有建筑都显得古色古香。

陶然亭地处北京城外城，清康熙年间尚有许多荒芜之地，所以《飞狐外传》中描写的陶然亭一带苇草丛生，少有人迹，而胡斐和程灵素至此，便“满目尽是肃杀苍凉之气”。水畔多有芦苇，“西风一哄，芦絮飞舞，有如下雪”。而今在慈悲庵北侧的湖畔，依然生长着不少芦苇。

1952年经过整治、绿化，陶然亭与慈悲庵等合建成陶然亭公园。

## 香香公主游长陵思故乡

《书剑恩仇录》第三十八回对陈家洛与香香公主游览长陵的描述，颇为细腻：“那白马身上虽然乘了两人，但神骏非凡，跑发了性，越跑越快。香香公主靠在陈家洛怀里，只见路旁树木花草，晃眼即过……那马只跑了一个多时辰，已过清河、沙河、昌平等地到了南口。陈家洛道：‘咱们去瞧瞧明朝皇帝的陵墓。’纵马直向天寿山驰去，过了牌坊和玉石桥后，只见一座大牌，写着‘大明长陵神功圣德碑’九个大字……(香香公主)拉着他的手，向内走去，只见两旁排着狮、象、骆驼、麒麟以及文官武将的石像。香香公主望着石骆驼，想起家乡，泪水涌到了眼里。”

书中既交代了他们前往长陵的路线，“过清河、沙河、昌平等地到了南口”，也描写了长陵的主要景致：牌坊、石桥、石碑、狮、象、骆驼、麒麟以及文官武将的石像。

明长陵位于昌平区天寿山主峰南麓，是明成祖朱棣与仁孝文皇后合葬陵寝，始建于永乐七年(1409年)。为明十三陵中营建时间最早、建筑规模最大、地面建筑保存最为完好的陵寝。平面呈“前方后圆”

格局，前三进院落为方形祭祀区，后方圆形宝城为地宫所在，主要包括陵门、神库、神厨、碑亭、祔恩门、祔恩殿、棂星门、宝城、明楼等。祔恩殿建在汉白玉雕刻成的三层台基上，面阔九间，进深五间，象征着皇权的“九五之尊”。

## 雍和宫外群雄遇官兵

《书剑恩仇录》第三十九、四十回是最为精彩的章节，既有激烈的武打场面，也有对雍和宫历史的记述。其第三十九回云：“雍和宫在北京西北安定门内，原是雍正未登位时的四贝勒府，后来雍正死了，乾隆为了追念父皇，特地扩建成为一座喇嘛庙。”“白振回过头来，乾隆道：‘召雍和宫大喇嘛呼音克！’白振命手下侍卫出去宣召，等呼音克进来叩见。”“过不多时，白振率领了四名侍卫来请，群雄各穿锦袍，骑马赴雍和宫。”第四十回：“群雄跃出宫墙，不禁倒抽了一口凉气，只见雍和宫外无数官兵，都是弓上弦，刀出鞘，数百枝火把高举，数百盏孔明灯晃来晃去，射出道道黄光……”

《雍和宫史话》载：雍和宫位于东城区雍和宫大街东侧，其所处的位置曾是明代太监官房，清代成为康熙四子胤禛的官邸，称“雍亲王府”。康熙六十一年(1722年)，康熙帝驾崩，45岁的胤禛即位，年号“雍正”，其王府被改为行宫，称“雍和宫”。

雍正十三年(1735年)八月，雍正帝病逝，其四子宝亲王弘历即位。雍正的灵柩在皇宫里只停放了19天，便移厝于雍和宫永佑殿内。移柩之前，仅以15天的期限昼夜施工，将雍和宫中中路殿堂易为黄色琉璃瓦，以示皇家殿宇。

乾隆九年(1744年)将雍和宫改为藏传佛教寺院，从此这里的香火越来越盛，逐渐成为北京最著名的寺院。

“雍和宫”藏文称“噶丹敬恰林”，意“兜率壮丽洲”，即弥勒菩萨的兜率天宫，佛国净土。整体建筑坐北朝南，融汉、满、蒙古等各民族建筑艺术于一体。1981年对社会开放。

据北京晚报

## “以文为刃、以笔为枪”

# 《阵地》再现文化抗战峥嵘岁月



作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作，电视剧《阵地》16日晚在央视一套黄金档首播，爱奇艺、腾讯视频、优酷同步播出。该剧以1938年至1944年桂林“文化抗战”为背景，全景式展现中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下，中国文化界“以文为刃、以笔为枪”、坚守文化阵地的历史。

《阵地》由广西壮族自治区党委宣传部策划指导，严从华担任总制片人，高希希执导，钱林森编剧，冯绍峰、李晨、徐璐、王丽坤领衔主演，王劲松特别出演。

抗战全面爆发后，山河破碎。李克农、夏衍等中共骨干南下桂林，建立八路军办事处，电视剧《阵地》再现了《救亡日报》创刊、话剧《一年间》创作、桂剧《梁红

玉》改革、陶行知“岩洞教育”等文化事件，塑造了夏衍、郭沫若、田汉、焦菊隐、巴金、徐悲鸿、丰子恺等几十位中国现当代文学、新闻出版、音乐、美术、戏剧史上的文化名人形象，展现了中国知识分子在民族存亡关头的胸怀与担当。

《阵地》系统再现了这段波澜壮阔的历史，突出反映中国共产党在民族危亡关头高瞻远瞩的文化战略和统战智慧，揭示出文化认同与精神坚守同样是抗战胜利的重要基石。《阵地》在艺术表达上大胆突破传统抗战剧的叙事窠臼，采用多线并进、群像叙事手法，以二十多位核心历史人物串联起百余位文化名人和广大民众共同参与的抗战文化运动。

该剧总制片人严从华曾策划制作

《人间正道是沧桑》《觉醒年代》等爆款大剧。导演高希希曾执导《大决战》《破晓东方》《历史的天空》等多部重大革命历史题材佳作，善于驾驭宏大历史场面与复杂人物关系，其作品兼具史诗气魄与情感厚度；编剧钱林森代表作包括《绝命后卫师》《长沙保卫战》等，擅长平衡历史真实与戏剧张力。

演员阵容方面，冯绍峰饰演睿智沉稳的夏衍，李晨出演智勇双全的李克农，徐璐诠释从学生成长为记者的任素宁，王丽坤塑造缜密沉着的地下党员安娜。王劲松、张博、王乐君、郭广平、刘劲、于滨等演员的加盟，也为剧集增添更多看点。一众实力派演员共同再现那段文化精英云集、文艺创作喷薄的峥嵘岁月。

综合新华社、中新社