

周深,用音乐写好人生的日记



记者再次见到周深,是在8月末的2025TMEA腾讯音乐娱乐盛典(以下简称“TMEA盛典”)后台。第五次参加TMEA盛典的他,不仅手握“年度最具影响力内地男歌手”“年度歌手”两项荣誉,第二张个人专辑《反深代词》也获得了“年度华语数字专辑”的荣誉,而由其演唱的电影《热辣滚烫》主题曲《小美满》,也当之无愧地位列“年度十大金曲”。

丰收的成果源自一年的耕耘忙碌。2025年,周深推出了全新个人EP《小深情》,用6首歌曲表达6个情绪切面,将每一份“小深情”深深地表达;结束了“9.29Hz”世界巡回演唱会,又马不停蹄地开启了新一轮

“深深的”巡演;同时保持着“OST收割机”的稳定发挥,为各大影视剧倾情献唱。

颁奖礼当晚,周深带来新歌《见到气血满满的你》首唱,气血满满。

从“9.29Hz”的频率共振到《反深代词》的创新性表达,从“深深的”自我回望到《小深情》中拥抱平凡生活的饱满热烈,“乐坛劳模+实力天花板”的背后,是周深在音乐世界里持之以恒的深掘和探索,是在冒险与颠覆中展现自我的多重可能性,也是在与“生米”(周深粉丝)一次次的“双向奔赴”中,共同书写彼此的人生日记。

音乐,只会越做越难

记者:今年是你第五次参加TMEA腾讯音乐娱乐盛典,对TMEA是不是也有了一种特别的感情?

周深:每一次来TMEA,都会有一种和多年不见的朋友再次相聚的感觉。就像我们去了其他城市读书或工作,突然有一个假期,回到自己从小长大的地方,参加了一场同学会,见到很多熟悉的朋友,会觉得很亲切,有许多话要讲。

记者:这些年来,你感到TMEA盛典发生了什么变化?又有哪些不变的坚持?

周深:最明显的变化就是越来越国际化了。这次TMEA盛典也邀请了海外歌手,看到他们的成长,也能感觉到自己的成长。在这个舞台上,我们以音乐为纽带,认识到更多的朋友,也让我们有机会在更大的平台上,向全世界展示华语音乐和华语音乐人的

成绩与力量。

不变的就是在TMEA盛典,我们依然有机会去演唱自己的新作品,这对歌手和创作者来说,是一个挺难得的事情。多元风格的音乐人都可以在新老听众面前,呈现自己独一无二的音乐。

记者:这次《反深代词》获得了年度华语数字专辑奖。你曾说制作这张专辑经历了一个推翻又重建的过程,在此之后,做音乐是不是越发驾轻就熟,觉得再没什么能难倒自己了?

周深:当然不可能。做音乐这行,只会越做越难。选歌的时候,自以为凭已有的经验可以挑出更优秀、更适合自己的作品,但在某种程度上,经验也会成为一种局限,框住了你去探索更多的可能性。

2024年做“9.29Hz”巡回演唱会的时候,我其实不是很有安全感,不停去试探,去寻找知音。在这个过程中,我发现有很多人愿

意来和我见面,听我说一些自己的所思所感。这种安全感让我有勇气在《反深代词》中表达自己的感受。

这是一个重新认识自我的过程,其间是不断地反问、纠结、拉扯,最终发现自己的另一面。同样,完成《反深代词》又给了我开始下一次探索的安全感,所以到了这次“深深的”巡演,我会更加“自我”一点点,呈现自己内心世界更深的地方。

歌迷就像生活在世界各个角落的我

记者:《反深代词》拓宽了你的边界,所以到《小深情》的时候,表达更自然、也更轻松了。

周深:的确,《小深情》和《反深代词》的最大区别是视角的不同——《反深代词》是一种自我窥探的视角,《小深情》是走出自我,用另一种视角去看世界。我觉得都很有意思。

记者:《反深代词》中你参与了词、曲的创作,之后还会继续尝试吗?

周深:我一直觉得创作是一件非常非常难的事情,也很开心有机会在专辑中,通过自己的笔触和旋律走进别人的内心,这是一个很妙的体验。但我不会刻意为了创作,去写一些自己内心都不为其感动的作品。如果刚好有那么一点点想表达的冲动,我不会排斥所有的挑战。我觉得一切都会在最恰当、最适合的时候出现。

记者:你的创作初衷是什么?是更多地讲自己的故事,还是帮别人讲他们的故事?

周深:我的创作更多是由内心出发,尤其是在这么多场演唱会后,会更加明确这一点。起初我认为是歌迷朋友们,我的“生米”们带领我到一个个城市,但随着演唱会的进行,我越来越感觉到,每一次演出其实都是在和不同时空的自己对话。歌迷们就像生活在世界各个角落的我,他们都是周深身上的不同碎片,在另外的地方去成长、去经历、去拼搏。

这种感觉很奇妙,就像《反深代词》里的那些歌,都是在和年少的自己,七八岁的自己或七八十岁的自己对话。起初我在演唱会上表达这段感悟的时候,看到台下六七十岁的歌迷们会有点心虚,人家会不会觉得你才多大,就大谈人生感悟?看到小朋友又会担心,我讲这些他们能听进去吗?但到后面,我越来越有安全感。它来自歌迷们认真倾听的眼神,也来自我的发现:原来每一次表达,都是一次和自己的对话。

记者:“9.29Hz”在今年4月结束,5月你就开启了“深深的”新一轮巡演,没想过给自己放个假吗?

周深:我很开心。这是一次冒险,我们开启了一个新的主题,所有的东西都在变。“9.29 Hz”因为和“生米”的相遇,成为一段美好的回忆,也给新的演唱会带来压力和挑战。但“深深的”也在演出过程中不断成长,成长到我越来越喜欢它,也越来越期待新的相遇、新的共振。无论改变还是调整,我还挺享受这个过程。

每一次演出都是奇迹

记者:对你来说,演唱会中最困难、最痛苦的部分是什么?

周深:我觉得是前期准备阶段。关于“深深的”这个主题,我们提出过很多方案,其中一个设想还写过一个小故事,但到落地的时候,觉得操作太繁琐就放弃了。它毕竟是一个室外的演唱会,不像电影院那样的环境,会沉浸式地带领观众进入故事空间。像这样不断地推翻又重来,真的很折磨人。但到演出的时候又会很满足,大家真的听到了我们要说的话,那些因为缺乏安全感而不太敢

表达的想法,原来“生米”们都能get到。那一刻会觉得自己好幸福。

记者:从“9.29Hz”到“深深的”,你感到了怎样的变化?

周深:“9.29Hz”更多的是一个问号,不知道有没有人来,不知道这些风格变化能否让听众接受一个这般存在的我。在这个过程中,我发现原来有这么多人愿意来现场见我。这需要很大的勇气,不只是买一张票那么简单,他们也许要放下自己的工作和生活,奔波到其他城市,把两三天时间投入其中。要怎样才能不辜负这样一份用心?带着压力,也带着信心,我发现在巡演中自己越来越开心,因为收获永远大于付出,所以到了“深深的”,这个问号也变成了一个感叹号。

记者:“9.29Hz”巡演的北京站一定令你难忘,站在鸟巢舞台的那个瞬间,是不是有种“十年一刻”的感觉?

周深:我觉得很吓人,那可是鸟巢,哈哈。我觉得任何一个歌手站在那个舞台上,内心第一句话一定是:这可是鸟巢,我们的国家体育场,在这里举办过为全世界瞩目的北京奥运会。所以那时我的感受难以形容,像奇迹一样。其实每一次演出对我来说都是奇迹,能在几万人的体育场里和歌迷们面对面,这是我的运气。

记者:演唱会开始前的30分钟,你通常会做什么?

周深:我在发呆,沉浸在自己的世界中。演唱会虽然有固定曲目,但更吸引我的是那些不确定性,在不同的城市、不同的时刻,你不确定彼时彼刻突然想说些什么。

我们的巡演安排得并不密集,这样每一次演出都会有新鲜感。就像《大鱼》,大家觉得我是不是已经唱腻了、唱烦了、唱木了,但真的没有。每次前奏响起,我还是非常紧张,还是能感受到它对我的非凡意义。同样的,我可能已经巡演了很多场,但每一场演唱会,都是我们一次新的见面。



周深“9.29Hz世界巡回演唱会”后台花絮

记者:演唱会结束后的30分钟,你又是怎样的状态?

周深:终于可以放下心中的石头了。每场演唱会能平安顺利开心地结束,真是莫大的喜悦。这是很多人一起努力的成果,非常非常来之不易,感谢老天送给我们的这份礼物。

记者:从出专辑到开演唱会,你一直保持高能量的秘诀是什么?

周深:我觉得我的能量来源于“生米”们。演唱会中我也会忐忑、会担心,但看到大家认真倾听的眼神,就会收获满满的勇气 and 安全感。就像我在“深深的”巡演中所说,大家把我的生日日记变得那么精彩,同时也不要忘了写好自己的生日日记,写下去就一定会精彩。

希望我们继续好好地陪伴彼此,一起写好我们的人生日记,这是我最想说的话。

据人民文娱