

莫言袁亚湘吴国盛对话AI 先见人,后见人工智能



莫言

中国人民大学首场“科学、哲学与艺术：科技与人文协同之道对话会”23日在北京举办。中国作家协会副主席、诺贝尔文学奖获得者莫言，中国科学院院士、中国科协副主席袁亚湘与清华大学科学史系主任吴国盛聚首对话。

人，是三位嘉宾在这场关于人工智能(AI)的对话中强调的核心。

莫言认为，AI的文学创作能力建立在人类既有的创造之上，有了无数古今中外的诗人、作家，并将他们的作品输入到数据库里重新调配组合生成文本，才有了AI的“创作能力”。

“AI的进步依赖于艺术家们的新创造，通过将新的原创作品不断补充到数据库里，AI才能够与时俱进，跟着人类的进步而进步。所以原创始终是AI发展进步的源动力。”莫言说。

从数学领域出发，袁亚湘对人工智能与人类社会的互动持乐观态

度。“汽车比我们跑得快，不等于汽车比我们强。AI或许在某些方面比人类强，但它归根结底基于模型建立，背后是人类数学的突破。”

而在吴国盛看来，纵观科学技术发展历史，每一项新技术出现伊始，往往都有担忧相伴而生。技术每向前一步，都会经由人类社会的检验，因此不必过分担忧。“但如果不当使用AI，致使人‘躺平’、懒惰、道德下滑，让人过度依赖它进行思考，这才是需要担忧的。”

在科技发展中看见具体的人——三位嘉宾围绕这一观点的阐释将对谈推向高潮。

从记忆里老师身上的“肥皂味”讲起，莫言说，“活人感”和“人味”见于文学、也见于科学，能激发人类文学创作和科学进步灵感。

“文学的核心是人，科学最终的核心也是人。如果人都不存在了，那所有的学问都没有意义。”他由此提

出，科学发展须有法律法规与之相配，例如规范要求AI生成的各类产品都打上不可磨灭的“胎记”，以助人分辨真伪，鼓励原创，保持学术公正。

吴国盛认为，即便讨论“让机器像人一样思考”的命题，其原点亦在于“人怎么思考”。“这是哲学问题，根本在于人能否透彻地认识自己。”

科学巨匠爱因斯坦曾说，关心人的本身，应当始终成为一切技术上奋斗的主要目标。吴国盛援引其言指出，科技可能产生人类通往幸福的道路之一，但不是唯一的道路，也不是幸福本身。无论技术如何发展，爱、秩序、正义等人类基本价值永恒，连接过去、塑造未来。

“我相信人类除了有科学方面的智慧之外，还有法律、道德、价值方面的智慧，并用这样的智慧来控制科学有序发展，遏制科学发展过程中的副作用。”莫言说。

中国新闻网

《父辈的天空》以影像为钥 解锁“驼峰航线”的热血与深情

9月22日晚，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年展览活动暨“首映在广州”——电影《父辈的天空》广州首映礼在掌声与热泪中落下帷幕。这部聚焦“驼峰航线”的纪录片，以亲历者及其子女的口述为纽带，将二战时期那段悲壮的“天空传奇”首次搬上大银幕。影片将于10月18日起全国上映。

“驼峰航线”是二战时期中国和盟军的一条空中通道，也被称为“死亡航线”。

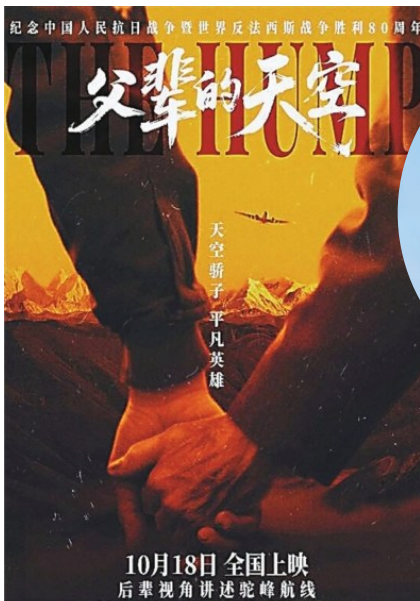
《父辈的天空》的拍摄始自2019年。总制片人杨丽透露，起初她想做一部商业电影，可在采风过程中，她和团队被亲历者的口述打动了。“我们意识到，比起虚构的剧情，这些真实的记忆更需要被留住。”于是，项目方向从商业片转向纪录片，一干就是6年。

如今，影片以珍贵影像记录了众多“驼峰航线”亲历者的口述，包括驼峰航线第一位“华人机长”陈文宽、获得“中国人民抗日战争胜利70周年纪念章”的云南老兵陆建航、美国空军运输大队驼峰航线飞行员杰·温雅德等。杨丽伤感地透露，这些曾经接受过采访的老飞行员们，如今都已经不在了。当飞行员们陆续去世后，拍摄一度陷入困境，直到剧组看到“驼峰二代”陈安琪的新闻——她是飞行员陈维龄的女儿，一直在做“驼峰航线”的历史传播工作。团队最终决定从“驼峰二代”的视角切入，开始一场跨越时空的对话。

《父辈的天空》还原了“驼峰航线”各个岗位上的中国航空从业者的热血故事，他们包括陈维龄、潘国定、吴敬诚、徐定中、林汝良等。除了他们将生死置之度外的豪情，影片还展现了这些青年人的亲情、友情和爱情。

因为历史已足够震撼，所以纪录片团队刻意避免在拍摄和剪辑时过度煽情。杨丽说：“我们只想讲述中国人最朴实的情感——对父辈的理解，对使命的担当。”

当天首映后，联合导演牛子、杨正浓、黄



若宾分享了制作内幕。

“我们曾在云南的一座山顶遇到一位双目失明的老人，他小时候在家门口见过盟军飞机飞过。他说当时飞机超载飞不高，大概2000米，而云南的山都有3000多米，还要躲避日军飞机，轰鸣声像山谷里的公交车来回穿梭。”牛子说，“这些鲜活的细节，是史料里找不到的。”

在杨正浓看来，“驼峰二代”的“抱团”精神更让他触动：“他们不是一个人在努力，而是一群想把父辈的故事讲给更多人听。这种纯粹的初心，比任何宏大的叙事都更有力量。”

作为影片原来的剪辑师，黄若宾意外成为联合导演之一。黄若宾坦言：“我们都该知道父辈经历了什么，这是我们的根。”

据羊城晚报

以新身份与影迷重逢

朱丽叶·比诺什携导演首作亮相北京



朱丽叶·比诺什

“每次来中国我都非常欢欣、非常雀跃，我爱这里的风景和美食。”法国知名电影演员朱丽叶·比诺什前天接连亮相北京大学和中国电影资料馆，参加2025北京文化论坛中法影像对话系列活动。

这一次，她的身份不光是演员，还是一名新导演——她自导自演的电影《亦吾亦舞》9月19日刚亮相西班牙圣塞巴斯蒂安国际电影节。这位法兰西文艺女神将其导演首作的亚洲首映放在北京，合影、签名、回答提问、朗诵诗歌……有求必应，足见对中国观众的重视。现场观众以热情掌声和互动回馈远道而来的艺术家。

《亦吾亦舞》以纪录片形式呈现了2007年比诺什与编舞家阿库·汉姆共同创作舞剧《我之深处》及全球巡演全过程，通过电影语言重构了台前幕后的创作历程，展现艺术诞生过程中的灵感火花与不懈坚持。影片前半部分，是比诺什与阿库·汉姆在排练厅里长达半年的碰撞与磨合；后半部分，是两个人舞台上的正式演出。

比诺什透露，影片素材拍摄于2007年前后。她的妹妹玛丽安·斯塔伦斯用摄影机记录下比诺什的彩排全程和最后7场的舞台实录。为了把长达170小时的影像重新整合

编排，比诺什先后与三位剪辑师合作。“我们首先挑选素材，再根据每一幕编辑，第一版剪出了9个小时。”她坦言，自己没有预设脚本，剪辑本身就是一次创作探索。“最开始我不知道怎么提炼电影结构，大量素材都是舞蹈片段，我理不清楚。后来，我的第二位剪辑师建议，可以把每一幕的关键图片选取出来。我选了200张图片，把它们钉在墙板上，影片结构慢慢浮现出来。”多数纪录片会用旁白引导观众，但比诺什选择留白，将更多解读空间留给观众。

比诺什曾多次造访北京：她曾在梅兰芳大剧院起舞、献唱国家大剧院、为粉丝签售新书、宣传电影新作……她说，自己每次来中国都仿佛“回到了纯真的孩子一般”，满怀好奇心地探索中国社会与文化。她期待未来能继续参与中法电影文化交流。

今年是世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年，当被问及电影的未来，比诺什的回答展现出顶级艺术家的视野。她说，对于电影或任何一种艺术形式而言，市场回报都只是一种评价标准，“票房低的电影不一定不是精品。”在她看来，每种艺术媒介都有自己的时代，历史上有时音乐独领风骚，有时是绘画的黄金时代，电影创作者需要把时间和精力放在创作精品上。“你要知道艺术创作的源泉和初衷是什么，你要传递独特的思想和表达。”

比诺什还建议年轻创作者，要相信自己的直觉、倾听内心的声音，去关注那些最独特的感受。在她的创作哲学里，最珍贵的就是在迷失中找到方向，在挣扎中重获力量。

据北京日报