

# 99%的人逛了个“假”故宫？

## 这些暗藏玄机的细节你了解吗？

今年10月10日，故宫博物院将迎来建院100周年。历经了六百余年风风雨雨，故宫最不缺的就是故事与细节。参观故宫，从午门进入后，如果只是沿着961米的中轴线展开一场30多分钟的“历史穿越”，那么在走马观花、俯仰行进之间，可能会错过不少的古建筑与文物背后的信息。本文就从不同视角和容易忽略的建筑细节说起，为大家提供一些隐藏在红墙黄瓦之下的知识。

### 仰观

#### 从园林古建的角度来说 天空就是故宫最大的“借景”

在故宫里面最令人瞩目的是高大的屋顶。不算正脊两侧的正吻（也称鸱吻、大吻），午门屋顶的正脊就高出地面35.6米，太和殿屋顶的正脊则高出地面36.57米。我们一般从屋顶的颜色、形制以及脊兽的数量，就可以轻松地判断古代建筑的等级。论颜色，黄色琉璃瓦只能用于皇室宫殿或寺庙建筑，绿色琉璃瓦级别略低则能用于亲王王府邸，至于其他臣民则只能使用青灰色的布瓦。论形制，故宫里面等级最高的建筑，如午门、太和殿均采用重檐庑殿顶。其次则是重檐歇山顶，见于太和门、保和殿等。重檐的等级高于单檐，所以再往下排则是庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶。论脊兽，数量越多则建筑等级越高，太和殿共有10件脊兽，级别最高，最后我们还会谈到。

古人所谓的“雕梁画栋”，在故宫就体现在屋檐之下、那些连接柱子的梁枋彩画上。屋顶耀目的黄色琉璃瓦，与墙体的红色柱子都是暖色调，两者结合处就需要用到青绿冷色的梁枋斗拱作为过渡。它们常常为屋檐的阴影所遮蔽，却是故宫建筑审美中不可缺少的一环。梁枋上的彩画也是大有讲究，分为和玺彩画、旋子彩画和苏式彩画。简单地说，和玺彩画用在等级最高的建筑上，画面多为贴上金箔的龙或凤。龙的至高地位不言而喻，因此太和殿两层均绘有金龙的梁枋，自然要比旁边一层是龙，另一层是凤或是瑞草图案的级别更高。旋子彩画更多出现在级别较低的配殿上面，图案往往是青色与绿色搭配的花瓣，样子类似漩涡。苏式彩画内容最丰富，有山水花鸟、人物故事，但是等级最低，这种彩画更多出现在亭台楼阁等生活气息浓厚的建筑上。皇家建筑中的苏式彩画，最突出的当数颐和园的长廊彩画，共14000幅，也打破了世界纪录。可想而知，对于清官帝后来说，在西郊园林的生活可远胜在宫中大内要惬意轻松得多。

如果我们的目光突破屋顶，再往上看那么就是澄澈湛蓝的天空，这与黄色的琉璃瓦，红色的宫墙形成了鲜明和谐的色彩对比。从园林古建的角度来说，天空就是故宫最大的“借景”。而天之苍苍，到了夜晚点缀璀璨星河。古人将星空分为若干区域，核心区域就是紫薇三垣，这就与故宫的另一个名字“紫禁城”有着密切的联系。三垣中的紫薇垣39个星官对应了皇帝的后宫，包括了乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及东西六宫的建筑群。太微垣20个星官则对应了前朝，其中三台星就对应着太和殿、中和殿、保和殿的三层台阶。天市垣19个星官，对应的是天子的市场。但对应区域却不在故宫之中，而是从东华门出来，一路向东五百米的东安门市场。不过这天子的

市场，作为皇帝反而没有机会像普通百姓那样逛街购物，享受烟火气息。清代的皇帝只能在颐和园后山开辟一处“苏州街”，让太监宫女假扮商客满足自己的想象，也是一种失去自由的悲哀。

### 俯察

#### 在三大殿的台基砖面之下 还有着鲜为人知的丰富层次

我们再将视角转向脚下，故宫里的地砖大多来自山东临清，由大运河运往京师。太和殿上的金砖出自苏州，更是造价不菲。砖下面的地基往往被大家忽略，这些土并非自然土壤，可以说我们是站在元代建筑碎砖的基础之上。

元代之前，故宫所在的区域是金代中都东北郊外的丞相居所，也被人们称为“南相庄”。元朝入主中原，依游牧民族逐水草而居的习惯，以今天北海琼华岛为核心营建大都城，奠定了今天北京城区的基本格局。在琼华岛东侧这片区域修建起的大内皇宫，核心建筑为延春阁。到了明初，朱元璋的部下将延春阁拆除，形成了今天故宫背后的景山。

明代的北京城以及皇宫大内，是在元代原址上向南略作偏移。元代宫殿的建筑瓦砾，成了今天我们参观故宫时脚下的地基。工匠们有意用一层灰土、一层碎砖，反复均匀地在旧有宫殿原址上进行回填。这样的建筑工艺可以避免局部下沉，也有利于建筑防潮。重要的是在文化心理上，随着前朝覆灭，新兴统治者将宫殿建筑彻底破坏，连地基也要连根拔起，重新回填，在气运上杜绝前朝势力死灰复燃，颇有古人所谓“犁庭扫穴”的意味。

每当遇上暴雨，游客们会赶到三大殿的台阶，一睹1142个龙首同时喷水的奇观。三大殿台基立在8.13米高的三层须弥台基之上。为了更好地排水，整体台基设计内高外低，有着轻微的坡度。“千龙吐水”的目的是尽量避免三大殿的台基因渗水导致下沉。不仅如此，在三大殿的台基砖面之下，还有着鲜为人知的丰富层次。不仅有分层夯实的灰土碎砖，还有用来抗震的圆形横木，以及为了减少下沉风险打入的木桩。地基中还有糯米成分，可以增强台基整体的柔韧性，减轻地震对于大殿建筑的影响。

说到降雨就不得不提到故宫的排水系统。常有人问：为什么故宫可以六百年不积水？答案很简单，因为过去积水的时候，没有人拍照片上传社交媒体罢了。赶上特大暴雨，故宫小范围内的积水是不可避免的。作为传统的木石建筑群，必然需要大量的人力不断地修缮维护。不过古人仍然有很多巧妙的设计：人们置身于偌大的皇宫之中，很难体会到故宫北端地平标高46.05米，而南端的午门仅有44.28米，南北高差约两米，正是为排水提供便利。雨水从屋顶的斜坡滑落至地

面，地面也有坡度再将雨水排至角落中的暗沟涵洞。在盖板之下，故宫隐藏着深度超过两米的下水道，可以将北边几条线路的积水统统排入南面的内金水河，最终从东华门南侧的出水口，排入筒子河。

说到俯察故宫，人们总会想到景山上的绝佳视角。其实在故宫内部也有登高的机会，主要集中在午门和神武门。目前午门和神武门是故宫重要的临时展厅，想要顺利登临，可能要在有展览的期间，单独预约午门和神武门的参观门票。在午门上可以体会到古代皇帝“南面天下”，这是过去战争结束后进行“献俘”仪式的场所。而站在神武门上，一侧是排列有序的六宫庭院，另一侧则能欣赏北海与景山，可谓气象万千。

### 平视

#### 平视故宫历史沧桑中 “活生生”存在过的每个人

当我们置身于古老的皇家宫苑，还有太多容易被忽视的细节，不在高处，不在地下，就隐藏在身边。比如游客会好奇在房屋外墙上，为何会出现镂空的砖雕孔洞，其实此为“透风”，专门给包裹在墙里的柱子，排出水气。古代建筑全靠柱子承重，遇上阴雨天气，时间久了包在墙里的柱子容易受潮，因此有此巧思。如此实用的功能设计，砖雕形象却不单调，或是鸟兽，或是花卉，细心的朋友可以下次多留意。

故宫里面231个大缸，原本目的是用来防火。因此大缸的底部，往往会有预留加热口，专门为了冬天加热，防止缸内的水结冰。故宫的铁缸为明代铸造，铜缸则有明有清，22个鎏金铜缸则全是清代所造。至于铜缸上面大大小小的方块印痕，是大缸在铸造过程中出现了气泡沙眼，工匠为了修补用铜板打上的补丁。至于鎏金大缸上面的划痕，则是1900年八国联军攻陷北京后留下的历史罪证。

至于故宫里面隐藏的各种瑞兽动物，可以作为大家探索故宫时的小课题。太和殿前的铜鹤、铜龟，背上有盖，能在腹内焚烧香料，营造出烟雾袅袅的意境。铜龟的形象，龙头龟身，严格地说应该称为“霸下”。太和殿内有传说日行一万、夜行八千、通晓四方语言的神兽甬端，功能同样是用来自点香。御花园中的跪象，慈宁门前的麒麟，乾清门前的铜狮，储秀宫的铜鹿，慈宁宫的石雕蜥蜴，都有着独特的功能和寓意。

我们平视的不仅是建筑细节，还可以是故宫历史沧桑中“活生生”存在过的每个人。近年在故宫来一组古装旅拍渐成热门，人们也会憧憬故宫曾经的日常生活。原本“五门三朝”的九天宫阙，就是为了增强帝王“君权神授”的神秘性。直到故宫博物院面向公众开放，才让我们有机会真正了解到：每年元旦

和冬至，在太和殿的大朝会，朝廷高官都要在透风的大殿中受寒挨冻，等到袁世凯要复辟时才在殿中配了两个大暖炉。而每三年一次的科举殿试在保和殿举行，因为没有厕所，各省的贡士赶上内急，只能在须弥台基下临时解决。至于东西六宫的小院，不只是困住后宫嫔妃一生的“四角天空”，其中低级嫔妃甚至要住进“集体宿舍”，几个人一同挤在配殿、耳房之中，生活质量可想而知。

### 隐藏空间

#### 在融合馆 用手、耳、鼻、眼，了解故宫文化

如果游客只选择故宫中轴线的游览路线，就会错过文华殿书画馆的临时展览和武英殿陶瓷馆的常设展览。或者在参观珍宝馆的时候，惊叹于宝石与金银器，却忽略了中间的石鼓子，这都是有点可惜的。至于故宫的隐藏空间和小众景点，比如文华殿后面的文渊阁、武英殿后面的玉藻堂、断虹桥搭挡绕头的石狮子、乾清门外的军机处、隆宗门天理教徒留下的箭头……可以说是怎么讲都讲不完了。

向大家介绍一处故宫最新开放的隐藏空间和特殊玩法。2024年底，故宫在交泰殿东侧开设了一间文创融合馆，为大家提供多重感官方式，重新体验故宫。以往我们参观故宫是边走边看，而在融合馆，人们可以用手、耳、鼻、眼，了解故宫文化。通过触摸故宫的建筑模型，可以明白宫殿正脊上的“正吻”是怎样由十几块琉璃构件组合而成的。被特意处理过的太和殿脊兽，将原本锐利的边角磨圆，就是为了让大内能够上手触摸。原来十个脊兽中，只有龙、押鱼、斗牛三个身上是鳞片。凤有羽毛，海马有海水江崖纹，飞马两侧有翅膀，狮子烫头，猢猻披发，押鱼拖着鱼尾，獬豸和斗牛的角形状不同。行什则是猴子脸、手持金刚杵的形象。原本复杂的脊兽形象，可以通过触摸产生更为直接深刻的认识。

随着沙盘上故宫不同场景的切换，耳边传来养心殿里皇帝批阅奏折时的研墨声、箭亭外皇子们每天早起骑射的声音、太和殿科举后的传胪之音，还有御花园的鸟叫虫鸣，哪怕是眼睛不方便的朋友，也能从听觉上加深对故宫不同区域功能的认识。人们可以直接拿起小锤，敲击石磬与金钟，亲耳感受何为“金声玉振”。不同的节气有不同物候，每个月份都有当值的花神，因此不同季节的花香也被置入用端之中，游客可以通过香味感受故宫的春夏秋冬。

乾清宫、交泰殿、坤宁宫原本是明清故宫最能体现等级森严的核心区域，而故宫博物院却创造出一个个足够多元、立体的环境空间，为一百年的开放留下了新的时代注脚。

据北京青年报  
文/宋超(中国人民大学国学院博士生)

