

《毕正明的证明》收获高口碑 王安宇：“角色的信念打动我”



一个热血警察，刚上班就被挑断了脚筋，但落下残疾的他初心不改，打入小偷团伙内部，成为一名卧底，最终将不法分子一网打尽。这就是正在热映的电影《毕正明的证明》的故事主线，该片在豆瓣的评分高达7.4。对于警察毕正明的扮演者王安宇来说，这是一次全身心的演技释放，他告诉记者，毕正明的身上既有热血男儿阳刚的一面，又具有一名年轻警察在成长过程中性格上的复杂性，“这个角色深深地打动了我。”

这个警匪题材剧本有新意

作为95后演员，王安宇近年来通过多个影视角色和综艺表现，逐渐形成了自己独特的表演风格。有网友评价其在表演上有独特的“破碎感美学”，尤其擅长表现角色在逆境中流露出的脆弱、坚韧与忧伤交织的复杂状态，如电视剧《值得爱》中的北漂青年周水和电视剧《小巷人家》中的林栋哲，都非常具象化地传递了角色内心的情感。

“当时导演把剧本递过来，我看了一眼就挺感兴趣。”王安宇说，之前他也拍过警匪题材电视剧，但那是民国背景的，目前这个阶段很想拍摄一部现代题材的警匪电影：“这类题材的剧本很难拍出新意，但我在这个本子里看到了很新的东西。”

“我觉得这个角色的前后变化还是特别大的，不管是形象还是他的心理状态，都有很显著的成长。”王安宇说，自己被毕正明的角色深深吸引，“他是一个很善良也很执拗的人，就像他的名字一样，他一直希望证明自己。但他并不是特别完美的人，会有一些缺陷，而这正是我特别喜欢他的地方。”王安宇坦言，生活中的自己也是一个“很容易偏执的人”，只要认定的事，就希望尽自己最大努力去完成，有时候会听不进别人的想法，就像毕正明在经历了一系列事情后，越发坚定了“作为警察要坚守正义”的信念：“这点我俩很像”。

对角色成长阶段仔细研究

为了吃透角色，王安宇仔细研究剧本，对人物的成长阶段进行了分析，认为毕正明从头到尾贯彻的是想要成为警察的初心。但客观地说，毕正明一开始想当警察更多是来自虚荣心：“因为他小时候被警察救了，感受到了这份职业的光荣感，既羡慕又向往，但他只看到了警察被崇拜的光环，却没意识到背后要付出的艰辛。”

当毕正明在执行任务时意外瘸了腿，却还是想要坚持当警察，这时候他的动机更多是出于骨子里的“不服输”精神。“他有一个很爱他的妈妈，家里也有一个服装店，生活还是比较滋润的。当人生第一次遭遇了这么大的身体变故之后，他发现自己好像接受不了这件事情，所以他不服输。”王安宇解释。

真正让毕正明成长起来的阶段是他作为警方卧底打入小偷团伙内部，他发现这些人也有人性善良的一面，他在心态上甚至出现了一些摇摆，开始纠结该不该抓这些“可能是好人的贼”。但随着经历江米条、大白桃的相继离开，他逐渐意识到贼就是贼，虽然他们可能命不由己，但走上歪路也是他们自己的选择，而真正的罪恶根源是背后的贼帮“荣门”。同时，随着朋友们的离去，作为警察的他也多了一份“复仇心”。他花了一年时间追捕花手，最终将其绳之以法：“背后的驱动力已经变得很复杂了，包括有骨子里的正义感，有为朋友讨公道的决心，也有继承父亲遗志的使命感。这些复杂的情感交织在一起，最终塑造了作为警察的坚定底色。”

为了演好毕正明跛脚后的肢体动作，开拍前王安宇特意去查了很多资料，发现跛脚原来也有很多类型。“在拍戏的时候，随着剧情推进，我慢慢减轻了他的跛脚程度，以至于到后面有时候他奔跑起来，看起来没那么明显。”

人物关系展现故事复杂性

影片给毕正明设计了三组人物关系。首先是跟花手（王彦霖 饰）的关系。两人小时候就在火车上擦肩而过，只不过花手选择偷东西，即使看到了警察救人的画面却还是伤了警察；毕正明在对方需要帮助时递上一瓶汽水，因目睹了警察救人的场景而立志要当警察。同样的环境、同样的年龄，两人却做出了

截然不同的选择。“我觉得这是比较令人唏嘘的部分。”王安宇跟导演佟志坚说，希望把这两个人的交织拍得更“有命运的味道”。

其次是毕正明跟大白桃（张天爱 饰）之间的“亦师亦友”关系。一开始大白桃更像毕正明的师父，后来随着共同经历各种事情，两人慢慢就成了朋友。王安宇认为，大白桃一直很有同理心，他觉得身为乞丐的毕正明很可怜，还劝他最好不要加入“荣门”。她不仅教毕正明偷东西，还帮他打听治疗腿伤的老中医，这段关系中有很温暖的一面，也让毕正明对小偷群体有了更多客观的了解。

最后是毕正明跟周队（聂远 饰）之间的“父子情”。因为周队除了是上级，也是毕正明爸爸的同事，总会在暗中尽可能地用他的方式来保护毕正明。

希望演出角色身上的信念感

在吃透了情节和角色后，王安宇希望能够在毕正明的身上演出层次感来。

毕正明刚当警察的时候，王安宇希望把角色塑造得更“愣”一点，体现出他和所有的反扒警察都不一样。当毕正明遭遇变故、需要打入小偷团伙时，状态更偏向“间谍”，王安宇尝试通过眼神的细微变化，让观众感受到他是在用自己的方式去接近目标。

片中有多场打戏，难度都比较大，但王安宇认为，最有挑战性的是“带情感的打戏”，“如果只一味呈现打戏容易显得机械，所以很多时候需要加入内心的情感作为驱动力。”

回顾拍摄过程，王安宇最大的感受还是毕正明身上的那份信念感。“毕正明当一个好警察的决心如此强，而受伤害的又是他自己，那么可以理解这些是必须付出的代价，或是必经的磨难，我很高兴能遇见这个角色。”

王金跃

故宫博物院建院一百周年特别节目 《百年守护》近日开播

2025年最值得期待的故宫纪录片《百年守护》震撼来袭！评分高达9.4，讲述文物与时间的故事

2025年10月10日，是故宫博物院建院一百周年。最值得期待的故宫纪录片——《百年守护》日前与观众见面。

这部纪录片评分高达9.4，一度风靡全网，曾被誉为“最佳故宫招聘纪录片”，吸引了无数年轻人走进故宫，去感受那份厚重的历史与文化。说实话，十年前的《我在故宫修文物》你还记得吗？那些老师傅们的身影，至今仍在我们心中挥之不去。



师徒传承，恰是文物与时间对抗的一种方式。墙上的目光穿过岁月，温和地凝视着这一幕，师父们终将老去，但总有年轻的徒弟在传承着这一份厚重的文化。这是时间亲手写下的故事，也是每一个热爱故宫的人的心声。

在这次新的纪录片中，中央广播电视总台将再度携手故宫博物院，推出十集精彩的内容。镜头将聚焦文物的保护和修复，记录师徒之间的技艺传承与温情。同时，镜头也会走出殿堂，去探索故宫丰富的自然世界，揭示那守护了六百年的世界遗产背后的奇妙故事。

值得一提的是，纪录片将深入乾隆花园，展现这座园林如何通过科技与人文关怀的结合，重新回归到观众的视野中。此外，养心殿的研究性保护将被展现，揭示清朝八代皇帝的生活、理政与休憩的隐秘历史。

更令人振奋的是，纪录片还将重现抗日战争时期文物南迁的壮阔史诗，追溯1935年伦敦艺展中，中国文物首次登上世界舞台的高光时刻。这一切都将交织成一幅多元一体的中华民族守护文明遗产的生动全景。

总台携手故宫博物院，与您相约纪录片《百年守护》。

据央视

《欢乐家长群2》热播 主演陈好聊角色

由张嘉益、陈好领衔主演的都市家庭剧《欢乐家长群2》正在湖南卫视、芒果TV播出。该剧延续前作的客厅喜剧风格，拓展了对现实议题的观察维度。陈好在接受采访时分享了拍摄幕后。

身兼母亲、教师、演员多重身份的陈好，对女性如何平衡不同角色体会深刻。她坦言：“人的精力就像一碗水，分给事业多了，家庭就少了。事业女性始终在寻求平衡，但这并没有标准答案。”

她建议女性在无法平衡时应有所侧重：“答案并非一成不变，需根据时间、阶段和家庭情况来调整。明确当下哪种身份最需要你，就在哪方面多投入精力。不必把所有压力都扛在自己身上，懂得取舍是明智的选择。”

针对“完美妈妈”的标签，陈好说，戴静的魅力恰恰在于她的真实。“她没有受标签束缚，虽然希望做到尽善尽美，但仍遵从内心。健康的夫妻关系则为她提供了舒展的空间，夫妻有商有量，既给孩子安全感，也让家庭更温暖。”

谈及“爱自己”与“爱家庭”的关系，陈好以“蓄电池”作比：爱家庭是为



家人放电，爱自己则是必要的充电过程。“只放电不充电，电池终会耗尽。通过独处或朋友小聚等方式‘充电’，能让自己更有活力地回归家庭。”“悦己”并非自私，一个自信、神采飞扬、情绪稳定的母亲形象，本身就是对孩子最好的榜样。爱自己与爱家庭相辅相成，健康家庭需要成员间相互进行爱的补给。陈好说。

陈好希望通过剧中角色传递这样的理念：人生不被定义，女性无需追求面面俱到的完美，重要的是在动态平衡中，活出独一无二的真实自我。

邱伟