



五牛图卷 唐

唐代著名画家韩滉的传世孤本，现存为数不多的唐代纸绢绘画真迹之一，中国现存最早的纸本画……有如此之多“头衔”的《五牛图》卷

也是本次展览最令人期待的珍品之一。图中画牛五头，形象姿态各异，或依棘搔痒，或昂首低鸣，或悠然信步，或回首顾盼。最后一黄牛头上还束有一

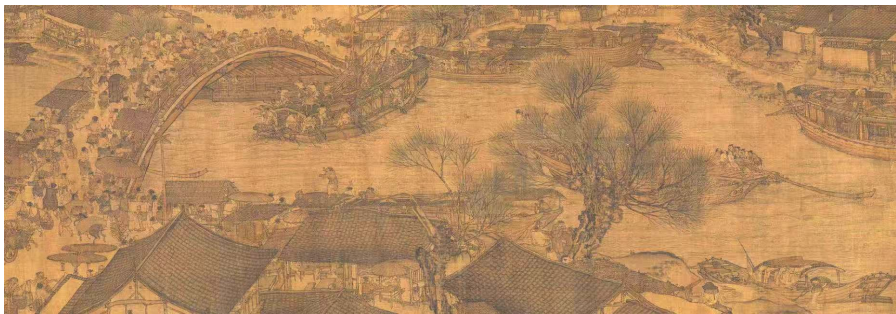
个颇为讲究的红色“络头”。1958年，此卷由国务院拨款从香港购回。入藏故宫博物院时，已是创痕累累。后经孙承枝等专家修复，再获新生。

这些「顶流」国宝同框了

2025年是故宫博物院建院100周年。9月30日至12月30日，“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”展览在午门展厅对观众开放。展览通过“一脉文渊”“百年传承”“万千气象”三大篇章，展现出故宫博物院自1925年10月10日成立以来的发展历程。故宫从195余万件文物中甄选出200件套文物界“顶流”，以轮换展陈的方式，绘就百年传承画卷。许多十年、数十年难能展出的重量级“明星文物”也已参展，赓续中华文脉、共襄文化盛宴。快来看看都有哪些平时难得一见的国宝级“压箱底”文物。

二十五宝玺 清乾隆

“二十五宝”是由乾隆皇帝指定的清朝国之重器，他挑选出二十五方宝玺以为典藏，这些宝玺名称、尺寸、材质等各有不同，是具有重要历史价值的典章文物。



清明上河图卷 北宋

《清明上河图》记录了北宋都城汴京的繁华景象，画面长而不冗、繁而不乱，500余人穿插于画面不同情节之中。画家以精细高超的用笔，将八百多各色人物，以及数以百计的树木、房屋、车船，布置在繁华熙攘的汴河两岸，兼具重要的历史文献和艺术价值。

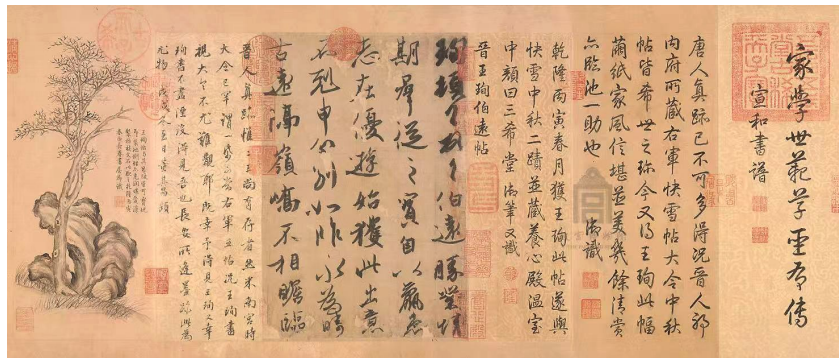
这幅“国宝中的国宝”并不常与世人见面，最近一次展出是2015年。

许多宋画已近千年，每次展览更需小心谨慎。每次展览铺陈画卷会产生摩擦，长时间铺平使其“肌肉拉伸”已经接近极限，因此故宫素有“展一次，睡三年”的制度，错过一次恐怕要再等一个“十年之约”。



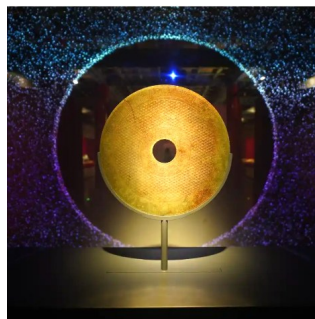
伯远帖卷 晋

《伯远帖》，现今学术界公认唯一传世的东晋名家书法真迹，与《快雪时晴帖》《中秋帖》并称“三希帖”，后者皆为摹本，唯有《伯远帖》是真迹。



青玉兽面纹璧 战国晚期至西汉早期

青玉寿面纹璧，直径近40厘米，是汉代最大的玉璧之一。玉色青绿，有大面积黄色斑。纹饰分为三区，以三道弦纹相隔。内区和外区为四组环绕交错的夔龙纹。中区满饰卧蚕纹，两面纹饰相同。玉璧外圈一周阴刻古篆体乾隆御制诗。



青铜莲鹤方壶 春秋

若说《清明上河图》让人等待太久，这件时隔19年再度展出的莲鹤方壶或许同样震撼。

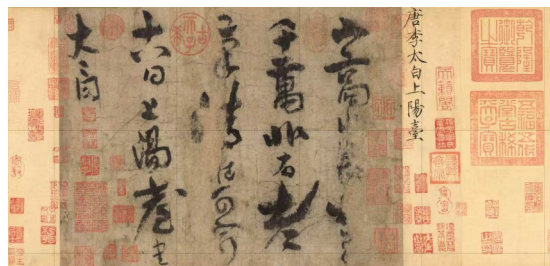
其被称为春秋时期青铜艺术的典范之作，于1923年再度出土，是彼时中国空前的特大自然发现，是中国近现代考古学萌芽的重要见证之一。

方壶形体巨大。双层镂雕莲瓣盖，上立有一只展翅欲飞的仙鹤，壶身两侧为镂空双龙耳。壶体四面以蟠龙纹为主体纹饰，腹部四角各铸一飞龙，圈足下以两只伏虎承器。



金瓯永固杯 清乾隆

金杯以八成金制成，直口，夔龙耳，象首式三足，杯身镌刻缠枝宝相花，镶嵌红、蓝宝石及珍珠为花蕊。金杯口沿一面镌刻篆书“金瓯永固”，另一面镌刻篆书“乾隆年制”。金瓯永固杯不仅是清官元旦开笔的御用之器，更成为风调雨顺、国运昌盛的象征。



《上阳台帖》唐

草书5行，共25字，曾被估价数十亿元，更令宋徽宗赵佶、黄庭坚、乾隆皇帝等人对之“一见钟情”。

《上阳台帖》是李白所书自咏四言诗，也是这位唐代大诗人唯一存世墨迹。