

300件藏品讲述中国电影120年

中国电影博物馆推出两大展览

今年是世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年，也恰逢中国电影博物馆落成20周年。为深入挖掘阐释中国电影的发展成就，充分彰显中国电影的思想引领力、精神凝聚力、价值感召力和国际影响力，前天上午，《为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展》《中国电影诞生120周年数字影像展》在中国电影博物馆隆重开幕，紧扣“人民”与“时代”两大主题，系统梳理并精彩呈现了新时代中国电影的发展历程与辉煌成就。

《为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展》全面、深入、生动地记录了进入新时代中国电影从“电影大国”稳步迈向“电影强国”的辉煌历程和中国电影人以匠心耕耘时代、以光影书写历史的感人故事，该展览也是中国电影博物馆原有基本陈列《百年历程世纪辉煌——中国电影1905-2005》的延续，共同完整呈现了中国电影120年的发展历程。

该展览从“电影创作繁荣发展、电影产业升级、电影科技日新月异、公共服务惠及民生、光影出海交流互鉴”五个章节，聚焦新时代中国电影发展成就。展区展示空间近2030平方米，涉及影片

170余部，展、藏品300余件，多媒体视频361分钟。

展览藏品数量与质量并重，陈凯歌导演在《志愿军》系列电影中的文字分镜头手稿，张艺谋导演签名的《狙击手》剧本，《红海行动》原型、也门撤侨行动中海军547军舰悬挂的军旗，《第二十条》中韩明在法庭上穿着的检察官制服，《我本是高山》中张桂梅的服装，《我们一起摇太阳》中凌敏和吕途的服饰，《热辣滚烫》中杜乐莹使用的拳击服和拳击手套，以及《长安三万里》《深海》《大圣归来》等动画电影的美术设计稿等，都是首次与广大观众见面。还有很多藏品因场地有限，将在后续展览中进行不定期替换。

展览中的互动设计，更是融合了新时代最新技术，带给观众身临其境的电影级体验。依托影视特效机械仿生技术的奶牛熊“影宝”通过动作捕捉技术，实现与观众面对面的表情模仿与零距离互动；《流浪地球》设计师亲自设计的“中国行星探索车”，从秦铜车马中汲取灵感，让星际探索与千年文明巧妙相连；舞剧《只此青绿》的电影场景还原，让《千里江山图》“活”了起来，尽显宋风雅韵与青绿之美；占地近百平方米的沉浸式球幕视听空间，为观众带来《哪吒之魔童闹海》

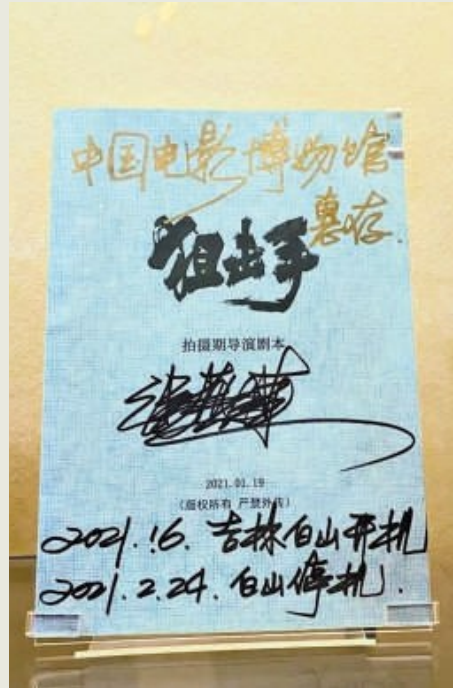
《长安三万里》《深海》《大圣归来》等中国现代动画电影的震撼画面。还有LED虚拟拍摄棚、AI换脸变装等近20处沉浸式互动体验，全景展示了中国电影在科技赋能下的创新活力与文化魅力。

中国电影博物馆表示，展览的数字资源将无偿提供给23家成员单位，指导和支持他们在所在的城市举办专题展；还将推动展览走进马来西亚、泰国、法国和西班牙等国家，展示中国电影新成就和文化建设新气象。

此外，在馆中央圆厅同步推出的四屏联动《纪念中国电影诞生120周年数字影像展》，依托冬奥大屏，运用裸眼3D、AIGC等技术，以一张承载着中国电影120年光影梦的电影票为线索，从不同年代观众的第一视角出发，融入年代特色、标志性的电影场景，打开每一个时代的电影记忆，带领观众沉浸式体验中国电影一路走来的光辉历程。这两个展览将长期在中国电影博物馆免费向公众开放。

前天下午，中国电影博物馆还举办了《中国电影二十年发展回顾与未来愿景（2005-2025）》学术沙龙，公开发布新书《新世纪 新时代——中国电影廿年（2005-2025）》。

王金跃



聚焦时代浪潮中的知识青年群像

年代大剧

《依依向北风》登陆央视

电视剧《依依向北风》于10月19日登陆中央广播电视总台电视剧频道(CCTV-8)黄金档全国首播。

电视剧《依依向北风》由南京广播电视集团立项出品，武洪武执导，菅纫姿、鲁诺、何明翰等联袂主演。

该剧横跨20世纪70年代中期至90年代中期，讲述了以俞乐山、盛雪竹为代表的知识青年在返城、高考、商海沉浮等时代浪潮中奋勇前行，克服重重困难，最终实现自我理想与价值的故事，真实再现了一代人在历史变革中的困惑、抉择与成长，深刻诠释了变革时代中奋斗者勇于开拓、自强不息的精神主题。

剧中不只有“奋斗者群像”的热血——有人抓住时代风口实现人生跃迁，有人在商海沉浮中坚守本心；也有“欲望与初心”的叩问——乔正君等角色在诱惑中迷失的经历，恰是深刻的警示。而主角盛雪竹与俞乐山跨越15年的情感纠葛、追寻理想、实现人生价值的奋斗故事，更将个体命运与时代洪流紧紧缠绕，让“幸福是奋斗出来的”这一内核，藏在每一次选择、每一场坚守里。

该剧全程在南京实景拍摄近260个场景，包括紫金山、江宁云台山、六合冶山、浦厂医院、南京大学、南京农业大学、电台旧址、南京北站等，深度展现了南京风貌。

总导演武洪武的“南京缘分”

更添巧思：“我叫武洪武，南京有洪武路、洪武大道，仿佛早就注定要在这里讲故事。”编剧武一鹤直言：“在江宁村落取景时，村民的笑容、老房子的砖瓦，连空气里的生活气息，都和剧本里的时代完美契合。”

据扬子晚报



第十五届中国音乐金钟奖在成都开幕

将举办80余场赛事及配套活动

10月19日晚，由中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会主办，成都市人民政府、中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、四川省文学艺术界联合会承办的第十五届中国音乐金钟奖开幕音乐会，在成都城市音乐厅盛大奏响，第十五届中国音乐金钟奖由此拉开帷幕。

本届金钟奖以“时代金钟·华彩乐章”为主题，在为期11天的赛程中，将开展6个项目的复赛、半决赛、决赛，以及专场音乐会、惠民演出等，总计80余场赛事及配套活动。

本届金钟奖汇聚全国音乐界顶尖力

量，378名经全国选拔的优秀选手来蓉参赛，近百名知名艺术家担任评委及演出嘉宾，近400人规模的专业乐团全程助力，覆盖“听、看、参与”全维度体验。

中国音乐金钟奖是经中共中央批准设立、全国唯一常设的音乐综合性大奖。本届盛会在传承中创新，凸显三大特色：一是奖项设置升级，恢复设立作品奖(含管弦乐、民族管弦乐两项)，新增表演奖，总奖数由20个增至40个，成为中国文联12个常设全国性文艺奖项中首个增项增量的奖项，更全面地覆盖音乐创作与表演领域。

据中国新闻网

改编自马伯庸同名小说，演绎运河传奇

《两京十五日》近日开机

古装传奇剧《两京十五日》于近日开机。

《两京十五日》由张黎、安巍执导，由成毅、林更新、姜珮瑶、吴幸键领衔主演，王和特邀主演。该剧改编自马伯庸同名小说，讲述了身在南京的太子朱瞻基(成毅 饰)被卷入惊天阴谋之际，与捕快吴定缘(林更新 饰)、女医苏荆溪(姜珮瑶 饰)和小官于谦(吴幸键 饰)一道，躲开层层追捕，在15日内借道大运河返回京城受诏的故事。

张黎曾打造出《大明王朝1566》《人间正道是沧桑》《少帅》等经典大剧，擅长通过细腻的镜头语言在宏大叙事间描绘人物命运。《两京十五日》的故事灵

感来自《明史》中的一句记载：“夏四月，以南京地震，命往居守。五月庚辰，仁宗不豫，玺书召还。六月辛丑，还至良乡，受遗诏，入宫发丧。”剧集试图展现史书寥寥数语背后的“涟漪”，挖掘15个日夜、两千里水陆兼程路途中的传奇故事。

剧集既描摹朱瞻基在这一过程中经历的生死考验，也将目光投向在历史中不曾留名的小人物。剧集将采用“水路片”的叙事结构，以大运河为叙事空间，在演绎“水路竞速”故事的同时，呈现明朝鼎盛时期大运河沿岸的繁华市镇与风土人情。

据中国青年报客户端