

## 从喜剧人到喜剧群像

## 《喜人奇妙夜2》为何打动人心



《夜宴》剧照



《拆弹专家》剧照



《安可》剧照

当然，群像戏不代表只专注于深度和张力，也可以聚焦在纯粹的快乐上。《安可》就是这样一个从头到尾都轻松愉快的作品。它没有庞大的叙事和复杂的人物关系，只是将场景置于演唱会观众席，通过角色间的肢体动作与互动，展现陌生人之间的巨大善意，以及日常生活中温暖明亮的瞬间。

## 喜剧群像的可持续生命力

从群像喜剧到喜剧群像，这种转变所带来的远不止几部精彩的作品，它更像一面镜子，映照出一条更具韧性和可持续性的发展路径。

一方面，第二季节目的内容模式改变了喜剧的价值评判体系，拓宽了产业的宽度和审美的包容度。当成功的定义不再局限于个人魅力时，各种曾经边缘化的喜剧风格和人才便获得了破土而出的空间。无论是《旧警察故事》所代表的社会观察与结构性巧思，还是《技能五子棋》所追求的纯粹无厘头快乐，抑或《新默剧》进行的打破常规的形式探索，在群像模式下都能找到自己的舞台和知音。这种包容性为编剧、导演、特色演员等各类喜剧工作者提供了清晰的职业路径，鼓励更多喜剧从业者创新而非跟风模仿，为行业的长期繁荣储备了多样化、可持续的人才资源。

另一方面，第二节目不再聚焦于打造单个的“喜剧明星”，打破了高效但抗风险能力弱的“造神”逻辑。在第一赛段后，淘汰的演员依然可以用助演的身份回到舞台，这一赛制得以让更多演员通过群像戏走入观众视野。节目用共创作品和舞台磨炼编剧、导演、特色演员等多元人才，打造共生共长的生态，实现从“造星”到“育林”的改变，使喜剧的生命力建立在更坚实、更广泛的团队创造力和人才厚度上。而这两种特性最终将打造“一人成功，众人同喜”的“创作共同体”文化生态。当一个行业的人才能够相互成全、知识共享、机会共创，便能形成强大的人才凝聚力和创造力，从而吸引更多新鲜血液加入。

“喜人”开创的“新喜剧时代”正滚滚向前，而“喜剧群像”所践行的集体创作、人才共生、生态培育等逻辑，正是应对时代变化的最佳策略。这不仅是喜剧的力量，更是人的力量，这种力量最终将引领行业，实现让喜剧艺术和每一位心怀热忱的喜剧人都被时代真正看见的愿景。

据北京日报

## “一起演”，让每个角色发光

第五期节目中，一个场景引起了观众的注意：在作品《夜宴》落幕时，所有演员错落站立，以姿态与神情复刻出了《韩熙载夜宴图》。这个充满仪式感与冲击力的画面不仅是一个作品的收官，也是一种创作理念的凸显——群像喜剧，正以前所未有的质量与完成度在本季舞台上大放异彩。

在社交平台，如“太喜欢群像喜剧了，每个人都有特点”一般的评论频频出现。群像喜剧为什么总是能抓住观众的情绪？优秀群像喜剧的魅力不在于某个角色单方面“碾压”，而在于每个角色都能拥有自己的人物弧光，并在细腻的互动中产生默契和化学反应。当角色真正“活”起来，作品便有了直抵人心的力量。

在《夜宴》中，这种力量体现得淋漓尽致。随着情节推进，每位角色都通过与画师的互动拥有了重要戏份和小高光，在保持人物合理性的同时，让整个故事更加完整流畅。

作品《拆弹专家》则采用演员轮流上台的方式，依次与作为主线人物的教官互动，让每个角色在舞台上成为一个独立单元，充分展示形象，而每个角色的独立戏份又彼此关联，共同推动故事走向反转，交织成一部笑中带泪、张力十足的群像戏。这也是群像戏的本质之一——角色的魅力在于互动和制衡，不同角色的特质共同构成喜剧冲突。

## 群像背后是相互成就

为何能形成如此动人的群像？答案深藏于舞台之后，凝聚于一个个充满信任、善意与共同目标的创作集体之中。优秀的群像喜剧必然是健康团队关系的最终呈现；舞台上每个角色都能闪耀，正是因为舞台下有一群人愿意彼此支撑。而支撑这些喜剧演员的内核来源于热爱。正如《与神同行》中喜人和“观众不代表”反复强调的“戏比天大”——因为热爱喜剧、热爱舞台，他们不愿中途破坏演出完整性，也正是这份热爱让他们愿意携手重来，将更完美的作品呈现给观众。

同样，对于喜剧的热爱也让演员们甘愿坚持。《技能五子棋》的诞生就是对看似“无用”观点的坚守。该作品在过去一年的展演中多次因过于天马行空而反馈一般，但主创凭借对“无用”快乐的坚守和信念，相互鼓励，最终将作品搬上舞台。正是这种对喜剧的热爱，让他们将天马行空的想象变为现实，成就了如今大热的喜剧作品。

基于团队协作和热爱，观众才得以在《喜人奇妙夜2》中看到难得一见的景象：激烈的竞争固然存在，但温暖的互助更是底色。当马旭东、宗俊涛等“喜人好友”以助演身份回归，他们带来的不仅是经验，更是“我们在一起”的精神支持。这也是喜人在舞台上的底层逻辑，他们的共同对手不是彼此，而是“不好笑”；他们的共同目标则是“让喜剧被看见，让喜人被看见”。

热度值破25000，微博综艺热播榜排名第一，抖音全年喜剧综艺排名第一，截至10月24日，灯塔全网正片播放市占率已连续27天双榜排名第一……《喜人奇妙夜2》以一系列高热度数据强势进入大众视野。

自开播以来，由腾讯视频、米未联合出品的《喜人奇妙夜2》屡次引发全网热议。当一档喜剧综艺以现象级表现进入白热化的第三赛段，观众所见的便远不止是数据的亮眼。正如喜人土豆和吕严在作品中所说：“喜剧是目的不是手段。”进入第三赛段，观众看到的已不仅是单打独斗、比赛竞技，更多的是一群志同道合的喜剧演员在舞台上互相搀扶，凝聚成合力。

正是这份纯粹到极致的热爱，让《喜人奇妙夜2》悄然完成从“我”的竞技，到“我们”共创的蜕变，共同勾勒出当下喜剧生态中最温暖、也最有力的图景。

## 文娱热评

## 电影撤档：退场容易破局难

近日，在一众新片接连定档的秋冬电影市场，几部阵容强大、备受期待的文艺片却无奈上演“影院一日游”后匆匆离场。先是《寻她》在上映当天宣布撤档，紧接着，陈坤、刘敏涛领衔主演的《旁观者》也在上映前两天宣布撤档。

两部影片的导演不约而同在社交媒体发表长信，字里行间透露出对文艺片在当下市场环境中遭受冷遇的“无能为力”。

## 仓促退场才引关注

10月17日，电影《寻她》在上映当天晚上宣布撤档，影片在电影市场上映的时间不足10个小时。片方公告表示，电影《寻她》将重新选择档期与观众见面：“在此向各位影院的同仁及所有观众朋友致以最诚挚的歉意”。

据公开信息，电影《寻她》是导演陈仕忠的首部长片作品，关注家庭关系中女性所面临的现实痛点，由舒淇、白客主演。影片围绕一场意外的失女变故，讲述南方蔗村妇女陈

凤娣（舒淇饰）在家庭质疑与世俗偏见的围困中，执意追寻女儿下落，并在此过程中逐渐觉醒、寻找自我的动人故事。影片曾入围第二十五届上海电影节主竞赛单元并荣获金爵奖艺术贡献奖。

无独有偶，原定10月25日上映的电影《旁观者》也在上映前两天官宣撤档。该片由松太加执导，陈坤、王砚辉、刘敏涛主演，以“寻找父亲的秘密”为核心线索，通过三兄妹的视角抽丝剥茧，揭开家庭过往的伤痛与纠葛，探讨人际关系与自我成长。然而，这部备受期待的作品还未正式亮相就黯然离场。

值得关注的是，正在上映的《下一个台风》也曾从清明档撤出，该片由张子枫和张伟丽主演，讲述两个女孩相互治愈的故事。经历过撤档风波的《下一个台风》重新上映市场反响一般，上映三天票房刚过300万元。数据显示，《寻她》上映首日排片仅为1.2%，《旁观者》点映及预售总票房仅3.7万元，低迷的市场反响成为压垮这些文艺片的“最后一根稻草”。

## 观影热情被消耗

放眼近两年的电影市场，“撤档”现象已不是新鲜事儿。电影撤档引发的一系列改档、极限定档等操作，不仅给影院运营带来负面影响，更消耗着电影口碑和观众热情。对制片方而言，临时撤档意味着前期巨额宣发投入几乎付诸东流。

尽管多数片方希望通过“映后撤档”再获得二次上映机会，但成功先例寥寥无几。《红毯先生》撤档时票房约8200万元，重新上映后仅收获约1000万元票房，反而不如春节档期。《我们一起摇太阳》从撤档时的9314.3万元到重新上映后收获2.76亿元，成为近年来少数实现票房逆袭的影片。但此类成功难以复制，需依托影片的过硬品质与精准的档期选择，单一IP或明星阵容难以保障票房。

## 撤档不能一走了之

值得深思的是，撤档现象正从热门档期的类型片，向普通档期的文艺片蔓延。这一变化揭示出文艺片在市场上面临的困境。

文艺片尽管环境艰难，但并非没有曙光。近年来部分文艺片依然取得了不错的成绩，它们的成功经验或许指明了出路。朱一龙主演的《河边的错误》票房突破3亿元，胡歌与高圆圆主演的《走走停停》，35万人打出8分，票房也顺利破亿元。分析这些成功案例，它们的共同特点是“没那么‘小众’”。《河边的错误》叙事流畅，没有故弄玄虚；《走走停停》适合全家观看，画风轻盈愉悦。这些影片打破了文艺片晦涩难懂的刻板印象，在艺术表达与观众接受度之间找到了平衡点。看来，文艺片是否遇冷，还是要从影片本身找原因。

按理说，一部电影选择何时上映是片方的权利，上映后因票房不佳撤档也是其权利。但是，若“频繁撤档”成为行业常态，恐有扰乱市场秩序之忧。对电影创作者和制片公司而言，唯有不断开拓电影类型，提升艺术创新能力，避免题材同质化，建立自身品牌形象，或许才能在这个变化莫测的市场中赢得真正的主动权。

据《齐鲁晚报》