

三妈争女,四喜临门

童瑶蒋欣演绎中式家庭成长启示录



蓝小汐继《我的后半生》之后,新剧《四喜》将于11月7日起登陆CCTV-8黄金强档,并在腾讯视频播出。该剧由童瑶、蒋欣、黄明昊领衔主演,许娣、林晓杰、侯岩松、岳红特邀主演,付辛博、王菊、黄澄澄、宣言、马旭东特别出演。

《四喜》的故事围绕一场突如其来的家庭风波展开。刚刚怀孕的沈明珠(童瑶 饰)温柔娴静,却面临生与不生的人生抉择。与此同时,她的亲姐姐许知夏(蒋欣 饰)——一位精明干练、掌家能力十足的女性,带着原生家庭认亲的期盼强势介入她的生活。由此,沈明珠陷入了三对父母的爱的包围圈:渴望弥补亲情的亲生父母、视如己出不忍她受委屈的养父母,以及全心期盼孙辈诞生的公婆。

剧集的核心看点“三妈争女”不仅戏剧张力十足,更深刻展现了中式亲缘关系中复杂而真挚的情感羁绊。“生的哪有养的亲”“血永远比水浓”“人家过得挺好的,为什么要认你们?”最终,所有的隔阂、芥蒂与偏见,都在中式家庭特有的闹中有爱氛围中,寻找和解的可能。在啼笑皆非的家庭摩擦与碰撞中,血缘与养育之恩交织,传统观念与现代价值观相遇,最终或将都化为难以割舍的亲情守护。该剧集的故事并没有停留在抓马表面,而是深入肌理,探讨矛盾背后的和解与共生,描绘了一幅闹中有爱的真实家庭图景,亦收

获一众剧迷的高度期待。

《四喜》的幕后制作班底堪称金牌保证,总导演沈严作为国内都市情感剧领域的领军人物,持续聚焦当代家庭关系的深度挖掘,曾凭借《中国式关系》斩获第23届上海电视节最佳导演奖。《四喜》的高热度与讨论度,离不开一众演技派共同奉献的精彩演绎。童瑶此次将诠释外柔内刚的沈明珠,如何在新旧家庭的拉扯中积蓄勇气,完成从女孩到母亲的蝶变,令人期待。蒋欣本次饰演的许知夏泼辣犀利又内心温暖,也将是推动剧情发展的关键枢纽。而新生代演员黄明昊则化身“顶配玛莎拉弟”沈明辉,以不羁外表下的热血与真诚,守护家人,与童瑶上演感人至深的姐弟情。

此外,许娣、林晓杰、岳红等戏骨级演员饰演的三位母亲,同台飙戏,势必精彩纷呈。她们代表了不同背景、不同性格的母亲形象,共同构成了剧集深厚的“妈含量”基调,用教科书级的表演演绎血缘与养育的情感博弈。此外,付辛博、宣言、李之夏、王瑞欣等饰演的年轻一代角色,则丰富了二次成长的叙事维度,王菊、黄澄澄、周游、徐志胜等实力演员的加盟,更让剧集的群像塑造兼具深度与鲜活度,展现各年龄段人物在面临家庭与情感课题时的不同面貌与选择。

据扬子晚报

娱乐热点

横店影视节,大咖如是说

这两天,横店星光熠熠。2025年横店影视节上,来自全国各地的电影人、行业专家、影视公司负责人等齐聚一堂。在这个收获的季节,围绕中国影视业如何产出更多好作品,大家说了许多实在话。

正如国家广播电视总局有关负责人在现场所说,接下来中国影视行业要创造别开生面的未来,更要进一步聚焦创新来培育影视产业的核心竞争力,并不断加强内容与技术、文化与科技的深度融合。

与AI共舞

本届横店影视节期间,“AI”成为热议的关键词。

中国电视艺术家协会副主席、爱奇艺创始人龚宇直言,生成式AI正对影视行业形成“颠覆式冲击”。他认为,如今影视行业新的挑战正来自AI。自2022年有了生成式人工智能后,其发展势头惊人,能生成人类想到甚至未想到的内容。

龚宇将行业对待新事物的态度总结为“看不见、看不上、看不懂、追不上”,“就像过去这几年微短剧冲击传统影视行业那样,如果大家不及时跟进,接下来对AI不仅会‘看不

懂’,明年可能进入‘追不上’阶段。”

“行业人才分布当前呈‘金字塔形’,但AI或将其转向‘哑铃形’,即顶级创作者借助AI辅助,价值会更高,初级编剧、演员等将面临较大冲击。”龚宇说。

中国电影美术学会会长霍廷霄则结合创作实践表示,现在在创作中会大量应用AI工具:“原来画一张概念图可能一个人要花三四天,现在一天能生成200多张。”但他也提出,AI发展更需要高级人才和顶级的美学判断,虽然技术能节省大量时间,但审美的判断是未来创作最本真的东西。

“对影视业来说,AI带来了新的机会。”不少业内人士表示,今天我们在这里强调AI带来的挑战并不是为了“贩卖焦虑”,而是希望影视行业从业者能重视AI发展,持续跟踪技术动态,并从中探索出一条适合的合作路径。

以剧本为核

今年横店影视节上,中国视协制片人工作委员会会长、东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮说起影视行业现状,现在网络平台从“抢IP”转向“控成本”,长剧被微短剧等分流,电视台采购率下滑,且创作一定程度

上陷入观望,行业供给与创新滞后。

在此背景下,国家广播电视总局出台了“广电21条”,以提振影视行业。侯鸿亮坦言,这些行业政策的最终指向是回归故事本质,“观众最终会为优质内容买单,而非依赖流量或噱头。”

他提出,行业应建立“以剧本为核心”的协作模式,同时也进一步强调,所谓的剧本中心制并不是抬高编剧,而是让整个链条以剧本为核心,编剧打地基、导演立结构、演员赋情感,平台用算法和口碑放大好内容。只有各方各尽其职围绕剧本主线发力,作品才能拥有“生动灵魂”。

中国电影评论学会会长饶曙光也表示,对于当下的中国观众来说,塑造能够让观众共情的人物形象愈发重要,只有让人物形象和观众产生最大的共情力,才能不断吸引观众走进影院看电影。而这一切归根结底,就是要看作品本身,既要有思想高度,也要有生活温度。

多去想观众

不论是拥抱新技术,还是立足好故事,在今天的横店影视节上业内人士达成共识——

面对新时代、新语境,中国影视人要坚持创新,为观众提供新的故事和新的体验。

中国电影导演协会会长贾樟柯建议创作者要勇于突破框架,尝试新的表达。他说:“中国影视剧要想‘破圈’,关键在于不断为观众提供新的内容与新体验。过去,我们总在思考观众想看什么样的电影,现在我们应该尝试去想观众还有什么样的电影、什么样的故事没看到。”他以热播剧《沉默的荣耀》为例,这部作品以“1949年后隐蔽战线在台湾的斗争”为切口,在熟悉题材中找到陌生视角,恰是吸引观众的重要原因。

中国电影剪辑学会会长周新霞对此表示赞同:“过去叙事一定要把开端、过程、结尾讲得清清楚楚,今天我们如果再那样完整地讲一个故事,观众不一定爱看。现在我们要尝试用新的观念完成新的表达。”

创新,意味着影视全产业链的迭代更新。浙江也向更多影视人发出邀约——即将出台推动网络文学、网络影视剧等高质量发展的若干举措,研究制定加快电影工作高质量发展的相关政策文件,迭代电影产业发展的制度体系,为更多电影人来到浙江、好项目在浙江提供“阳光雨露”。

据浙江日报

166件文物揭秘“地下”紫禁城

11月4日,在故宫博物院永寿宫展厅对公众开放的“九重之下——故宫造办处旧址考古成果展”,用166件(套)文物让观众看到一座地下的紫禁城。

清宫造办处是清宫内务府的下属机构之一,负责宫廷御用品的制造、买办、维修、贮藏。2020年10月以来,故宫考古部连续五年对造办处旧址区域开展科学发掘工作,揭示出元代、明早期、明中晚期、清早期、清中晚期共五个时期的遗存,取得紫禁城考古迄今为止最为丰硕的成果,为了解紫禁城的“前世”,解读紫禁城的“地下史书”,阐释紫禁城建筑历史文化价值,丰富北京建筑史等提供了最新的考古实证。

走进展厅,中心展台一个巨大的沙盘呈现在眼前。“这一眼就是700年”,故宫博物院考古部主任徐海峰介绍,北京是典型的古今重叠型城址,在红墙黄瓦、青砖地面下,密布着几个时代的营造、改建、废弃的痕迹。这个沙盘质感模拟真实的地层,通过摹写造办处遗址的一个代表性局部来展现紫禁城的地下世界,呈现了明早期建筑基址的夹砖夯层与大型碌墩、明晚期至清代地层,以及清晚期大型灰坑打破明代遗迹的情形。

造办处遗址见证了皇家作坊的兴衰,展示了紫禁城手工业生产中心的空间形态以及生产生活场景,这里出土钟表配件约200件,种类丰富,制作

精美,分为表演及装饰配件、动力系统和表盘计时零部件等,包括金星玻璃、玻璃香水瓶、金属框架、跑人跑船、水法柱等。现场还展出一座铜镀金乐箱水法跑人双马驮钟,与之相对应。徐海峰指出,做钟处西洋钟表配件的发现,印证了匠人们曾经在皇家审美需求的推动下,学习、吸纳西方的技术工艺,是18世纪东西方文明互鉴图景中的一环。

为期三个月的展览还首次通过器用、饮食、娱乐等相关文物展现紫禁城中普通匠役的日常生活,观众甚至能看到清代匠人用过的刷子、棋子、骨牌以及他们吃剩的羊头、猪肘、鸡蛋壳。

据中新网



参展文物