

马尾绣作品 黎敬程 摄



在贵州黔南的群山之间，三都水族自治县静静伫立。晨光初露，水族妇女打开木箱取出珍藏的服饰，那不仅是衣裳，更是一个民族穿在身上的历史，水族人用针线在布帛之上绣出了自己的来路与归途。

水族服饰 针线织就的民族密码



三都水族自治县马尾绣 李宁 摄

马尾绣： 以马尾为笔，绣出水族天书

马尾绣是水族最古老又最具民族特色的一种刺绣工艺，被誉为“刺绣艺术的活化石”。这项传承上千年的独特工艺集中体现了水族女性的智慧与审美。

关于马尾绣的起源，水族民间流传着这样一个美丽的传说：龙女偶然见到水家姑娘们在江边沙滩上绣花，心生向往，便随手将一尾鱼点化成白马，乘之翩然而至。她顺手扯下几根马尾作线，与姑娘们一同飞针走线，龙女精湛的技艺令众人惊叹不已。姑娘们纷纷请教这种以马尾为线的刺绣新法，由此开创了马尾绣的传承。

水族人民爱马，养马、相马、骑马、赛马，相沿成俗，被称为“马背上的民族”。水族人民将对马的情感融入一针一线，最终成为水族服饰的灵魂所在。马尾绣的制作全程依赖手工完成，无法被机器替代，整套流程需历经52道工序，每一步都考验着绣娘的耐心与技艺。水族村寨有着独特的“审美准则”，人们将姑娘的马尾绣技艺视作其“心灵手巧”的直观证明，这项技艺也因此女性群体中代代相传，成为连接民族情感的纽带。

马尾绣的图案与色彩不仅是审美选择，更是水族宇宙观与神话传说的视觉表达。马尾绣的图案主要分为几何与自然纹样两大类，几何纹样结构严谨，富有韵律感，如水车纹、花椒纹、回纹、鱼骨纹等，自然纹样则包括蝴蝶、鱼、鸟、花草等。

其中，蝴蝶图案最为常见，源自水族“蝴蝶妈妈”孕育生命的神话传说。相传在远古时期，一位水族母亲背着幼儿在烈日下艰难寻水，正当母子濒临昏厥之际，一只蝴蝶翩然而至，展开双翼为他们撑起一片阴凉，从此，蝴蝶成为庇佑的象征，永远绽放在母亲的背脊上。

这些图案不仅是装饰，更是水族文化的视觉符号，与古老的水书文字形成了奇妙的呼应。绣娘们善于运用“对比与协调”的色彩逻辑，在黑、深蓝等深色底布上以亮丽的红、黄、绿等色线刺绣，形成鲜明对比，虽用色丰富却不显杂乱，反而呈现出庄重典雅的艺术效果。

马尾绣工艺主要用于制作背小孩的背带及翘尖绣花鞋，女性的围腰和胸牌、童帽、荷包、刀鞘护套等，虽历经时代和环境的变化，但其造型理念和程式化符号基本不变。

发簪 林剑 摄



银饰： 日月星辰，背在身上的宇宙

银饰是水族盛装不可或缺的重要组成部分，它不仅彰显美丽，更蕴含着深厚的文化内涵。当银饰的冷光与土布的温厚、马尾绣的鲜活相遇，便构成了水族盛装最动人的视觉层次。

银饰的种类丰富多样，包括银项圈、银手镯、银耳环、银梳、银簪、银冠等，其中最具有特色的是女性盛装时的“日月银盘”。这是一个直径约20厘米的圆形银饰，佩戴在背后，上面精心雕刻着太阳和月亮的图案，四周环绕着星辰，银盘下方垂着12条银链，代表一年十二个月。每条银链末端缀有小铃铛，行走时，铃铛发出清脆声响，水族先民认为这能“驱散邪气”，为佩戴者带来平安。

银饰的纹样多取材于自然与水族的图腾崇拜，常见的图案有鱼、蝴蝶、凤凰、花草等。其中鱼纹最多，象征着多子多福、连年有余。这些图案不仅美观，更是水族信仰的具体体现。

在银饰的制作上，水族银匠采用了镌刻、浮雕、镂空等多种工艺，使每件银饰都成为独一无二的艺术品。

银饰的佩戴有着严格的规定，未婚少女、已婚未育女子和生育后的妇女在银饰的种类、数量和佩戴方式上都有所区别。

未婚少女在卯节时要头戴银花冠，并插上新鲜的映山红，而生育后的妇女则要佩戴更多、更复杂的银簪。这些细微的差别是水族社会身份的无声语言。

面对现代化冲击，水族服饰的保护工作日益受到重视，三都县建立了多个马尾绣传承基地，邀请老绣娘教授年轻学徒。水族服饰博物馆收集保存了各个年代的精品，当地政府也将马尾绣作为重要的文化名片推向外界。

2006年，水族马尾绣入选首批国家级非物质文化遗产名录，为这一古老艺术的保护带来了更好的机遇。一些外出求学工作的水族年轻人在接触了广阔世界后更加珍视本民族文化。他们带着新的理念回来，尝试将传统元素融入现代设计，让古老技艺焕发新生，也为水族妇女带来了经济收益。

如今，走进三都的水族村寨，仍能看到妇女们坐在屋檐下手持针线，细心绣制着美丽的图案。她们手中的马尾绣如同这个民族的文脉，一针一线，连绵不绝，将过去、现在与未来紧密相连，继续书写着这部“穿在身上的史诗”。

本版图文据贵州画报

银饰是水族盛装的“点睛之笔” 林剑 摄



银项圈 林剑 摄

用于刺绣的马尾 黎敬程 摄



马尾绣鞋 黎敬程 摄



晒布 林剑 摄