



言且慢 心且善

龙建雄

朋友的茶室不大,简约而不失禅意。茶桌旁恰到好处地摆着细竹盆景,竹竿细长挺拔,竹叶翠绿欲滴,让人心生安静。墙上挂着书法作品“言且慢”“心且善”,很是契合茶室氛围,一下子就吸引了我。坐下品茶,我对刚刚在水果市场所见一幕难以忘怀,于是打开了“话匣子”。

去熟悉的摊位挑点水果,忽见一大姐正跟摊主老王争执不休,大姐指着秤盘上的一堆苹果说:“你这秤明显不对,这五六个苹果能有三斤半?”可能是争吵产生了一些情绪,老王直接把装苹果的塑料袋往地上一扔,气急败坏地说:“你爱买不买,不要这样子污蔑人。”苹果咚咚咚滚落一地,仿佛一个个惊叹声愣在地上。

现场霎时安静了下来,大家都屏息凝望,等待一场唇枪舌剑再次爆发。不承想,大姐对着老王摇了摇头,默然弯腰,将散落的苹果一个个捡了起来,轻轻地摆回原位。老王的脸色渐渐地红了起来。大姐又拿起一个苹果,给老王递过去,轻声道:“大兄弟呀,火气大容易伤肝。”言罢转身而去,留下看客们睁着一双双惊愕的大眼。

回想起那位大姐离去的背影,望着茶室这幅书

法,我若有所悟。“言且慢”之“慢”,并非说人的迟钝,而是留出一余地,让那戾气在无声处冷却,继而心平气和地与他人沟通;“心且善”的“善”,亦非示人软弱,而是以一种无声的坚韧,如流水轻拂乱石棱角,你莫欺负我,我亦不伤害你。

傍晚归家,一场黄昏雨骤然而至,倾盆而下。行车到小区门口,恰见前方一快递小哥的电瓶车滑倒,包裹散落一地。他挣扎起身,试图在急雨中捡起淋湿的纸箱。正替他感到着急时,本在岗亭中安然坐着的保安急忙冲出去,二话不说帮忙捡包裹,两人在暴雨中默契配合,全程无言,衣服湿透。

看到这一幕,一股暖意涌上心头。朋友茶室里那幅书法作品再次映入我的脑海,那“言且慢”“心且善”六个字竟是人间至深的智慧与至柔的刚强。懂得缓语慢言,方使言语不致伤人损己;心怀温良,便能在无言处见真情,不动声色的善良,最是温暖凡人心。

或许,人间的我们每个人都都是一盏灯,语言是灯油,善心是灯芯。灯油要按需节省用,灯芯却要时常拔一拔,如此一来,灯才能照耀四周,闪亮满怀。

数学和诗歌

蒋一谈

杨振宁先生八九十岁的时候,依然保持这样的表达:思维清晰,不说废话。诗也是不说废话的语言表达形式。大自然里没有绝对的直线,也没有绝对的圆,而在数学世界里,有绝对的直线和圆。相对我们的现实生活,数学创造了另外一个逼真的世界。文学和数学一样,也在创造一个逼真于现实生活的世界。

数学和文学,都在创造逼真。一些数学家的传记,一些解释数学存在意义的书籍,给读者这样的启示:数学离不开灵感、联系、类比和比较。当现实难以理解的时候,数学家把现实当成寓言和游戏。小说家和诗人也会这样做的。数学家需要用一种形式描述这个世界,而那些公式就是数学家为这个世界创造出的形象。小说家创造的人物是他相信的文学形象,诗人写出的那些意象是他相信的文学形象。

曾有人问杨振宁,数学是发现还是发明?这真是一个好问题。杨振宁说,在人类早期文明发展的过程中,数学是发明,之后的数学是发现,人类用自己的头脑去发现早已存在于宇宙虚空中的数学猜想和规律。

诗歌是发明还是发现?或许,诗歌和数学刚好相反。远古的人类仰望星空,即使没有写出诗句,也有诗人的气质,他们发现了影响我们至今的人类诗心。没有文字的发明,就没有诗的诞生和延续。事实上,每个诗歌写作者,都在试图发明创造自己的诗歌构思和语言表达系统,呈现自己对世界的体验、理解和感悟。

丰子恺的乐观

丰南颖

我的公公(石门方言称“祖父”为“公公”)丰子恺为人风趣幽默,这不仅展现在他的画作中,他的言语和与人交流中,也体现在平时日常生活的各个方面。

回忆我与公公在一起生活的十六余年岁月里,即使是在最艰难的岁月中,公公总能以他幽默的态度对待烦恼和问题。譬如,原本不用每天去上班的公公,当时身为上海中国画院院长,必须天天去上班。我知道这是公公不乐意做的,可我从未听到公公对此有任何抱怨,相反,他与亲友们说他觉得天天走路上班很好,锻炼对他的身体很有益,因为锻炼,他的饭量也增加了。可以看出,他总以乐观的态度去思考事情。这是他对生活的幽默感。

公公性格开朗,当生活中遇到挫折、面临各种挑战和困难时,他总能以坚忍不拔的毅力去渡过难关,他常常安慰自己和家人,“船到桥头自会直”“兵来将挡,水来土掩”。当年他携一

家老小在抗战中艰难地逃难到大后方以躲避日寇的袭击,如公公所说“勒紧了裤腰带过日子”,也都挺过来了。所以他相信“不如意时,我们得凡事看淡一些,心放宽一点,一切会慢慢变好”。“退一步海阔天空”,这是他的名言。他就是这样风趣地看待生活。平时我与公公外出,好几次有路人见了公公会说,“此人很像丰子恺的”。公公通常会一笑了之。还有一次,公公和我去邮局寄包裹和信件,邮局里的人看了信封上的名字说,“你和大画家丰子恺是同名同姓的呀?”公公笑称:“是啊,巧了。”事后我们忍不住哈哈大笑起来。与公公在一起总有无穷无尽的欢乐。公公的漫画《种瓜得瓜》脍炙人口,他随手在我的小画册里画过多次,它伴我从小长大。后来公公告诉我,这幅画比喻世上事物的因果关系。我才明白其真正的内涵,看懂了公公画中丰富的童趣与幽默感。

在生活中,他以此教育我们要多做好事,与人为善,助人为乐,会有好收获的,反之,则会有相应的惩罚。公公是个天生的乐观派,他不仅以此鼓励自己,也深深地感染着我,他的风趣幽默永远铭刻在我的心中,这是公公给我的无价之宝。

拍客



『多面』甲秀楼

冯小川 摄

