

## 800余名骑行爱好者“骑”聚云漫湖

“奔跑贵阳·2025年贵阳贵安公路自行车赛”举行



参赛选手在比赛中 贵阳日报融媒体中心记者 周永 摄

本报讯 12月7日,“奔跑贵阳·2025年贵阳贵安公路自行车赛”在风景如画的云漫湖畔鸣枪开赛,来自全国各地的800余名骑行爱好者齐聚于此,于湖光山色间展开了一场速度与激情的比拼。

冬日的云漫湖层林尽染,色彩斑斓,赛道两侧梧桐金黄、枫叶绯红,宛若一幅徐徐铺展的生态画卷。一大早,选手们便陆续抵达起点区域,检录、热身、调试车辆,空气中弥漫着兴奋与期待。

“这里的环境太美了,骑起来一定很享受。”来自清镇的参赛选手龙瑶一边仔细检查轮胎气压,一边忍不住赞叹。与他一样,许多

选手在专注备赛的同时,不时眺望远处静谧的湖面,眼中闪烁着跃跃欲试的光芒。

上午9时整,清脆的发令笛声划破晨间宁静,选手们如离弦之箭冲出起点。车轮与路面摩擦发出有力的嗡鸣,一道道彩色身影在赛道上汇聚成流动的风景。男子公路精英组选手一马当先,身体压低呈流线型,展现出专业竞速的姿态;大众组选手的节奏相对舒缓,在爬坡与弯道间调整呼吸,也不忘欣赏沿途不断变换的景色。

本次比赛采用绕圈赛制,单圈长约8公里,串联起云漫湖最具特色的自然路段。“转弯时湖风扑面而来,带着湿润的清

凉,好像在与大自然一同呼吸。”多次参加自行车赛事的田贝玺赛后感慨,“这条赛道不仅考验体能,更让人全程沉浸于山水之间,竞技与赏景在此完美融合。”

随着赛程推进,沿途的加油声、呐喊声此起彼伏,不少观众举起手机记录下骑手驰骋的精彩瞬间。冲过终点后,选手们虽汗流浹背,脸上却洋溢着完成挑战的畅快笑容。

主办方表示,选择在云漫湖畔举行此次赛事正是基于当地优良的生态环境与适宜骑行的道路条件,既能保障赛事的竞技性,又能让选手与观众全方位感受“爽爽贵阳”的生态魅力和自然风光。此次赛事不

仅是贵阳贵安深化“体育+旅游”融合的创新尝试,更是推动区域高质量发展的具体举措。通过打造高水平、景观化的品牌赛事,激发市民健身热情,同时借助赛事窗口,向全国传递贵阳贵安的自然之美与城市活力,为城市发展注入崭新动能。

本次赛事由贵阳市体育局与贵安新区社会事业管理局联合主办,共设男子公路精英组、公开组、女子公开组、青少年组及大众组五个组别,覆盖不同年龄与水平的骑行爱好者,是贵阳贵安依托山地生态资源打造品牌赛事、推动体旅融合的重要实践。(贵阳日报融媒体中心记者 谢孟航)

## 《心光——王阳明传奇之龙场悟道》全国巡演本月底开启

本报讯 记者从贵阳文化产业集团获悉,全国首部大型治愈系话剧《心光——王阳明传奇之龙场悟道》即将启动全国巡演,首站将于12月27日晚走进贵阳大剧院。

该话剧由贵阳市委宣传部指导,贵阳文化产业集团、贵阳市演艺集团与贵阳力天城市剧场联合出品。话剧创作深耕贵阳本土文化,聚焦王阳明龙场悟道这一核心历史节点,采用倒叙结构,从王阳明平定宁王叛乱的高潮切入,回溯“格竹求索”“龙场蛰伏”等关键人

生片段,通过时空交叠的舞台美学,将“知行合一”的哲学精髓转化为可感的戏剧冲突,让心学智慧与本土文化基因深度共振。

作为阳明心学的诞生地,贵阳正以多元载体激活这份文化遗产。力天城市剧场主创团队表示,此次话剧创作通过艺术叙事还原“圣人之道吾性自足”的顿悟历程,成为贵阳“阳明文化IP矩阵”的重要新增量,助力“演艺+文旅”融合发展迈上新台阶。

“这不仅是一场演出,更是一次能治愈

当代年轻人迷茫焦虑的旅行。”剧组负责人介绍,全国巡演将以贵阳为起点,随后走进遵义、成都、重庆、杭州、郑州、北京等20余座历史文化名城,并同步推出“观剧+贵阳文旅”定制线路,向全国观众宣传贵阳本土品牌文化,为贵阳文旅注入“哲学深度+艺术温度”的新动能。

目前,话剧首演门票预售即将开启,观众可在猫眼、大麦等平台购票。

(贵阳日报融媒体中心记者 刘健)

以叶为纸  
刀刻时代

王波叶雕作品展开幕

本报讯 12月7日下午,“贵州省高校美术名师推介展——王波叶雕作品展”于中天美术馆启幕,80余件叶雕作品亮相。

王波是贵州交通职业学校教师、叶雕非遗传承人、国家二级工艺美术师、北京中外视觉艺术学院研究员。他深谙叶雕“巧借天然”精髓,融合版画、微雕、剪纸技法,让轻薄叶片成为艺术品。

此次展览分为《中国共产党人精神谱系》、贵州交通文化、童年记忆、《哪吒之魔童闹海》四大主题板块。贵州省工艺美术协会会长岳振说:“在王波的刻刀下,轻薄叶片成为承载时代精神的厚重载体,跳出了非遗技艺‘就技论技’的局限,使叶雕从单纯的工艺展示升华为连接历史与当下的文化桥梁。”

据悉,展览将持续至12月19日,免费向公众开放。(贵阳日报融媒体中心记者 董容语)

## 贵州杂技剧《脊梁》赴瑞典、法国巡演

本报讯 12月7日,贵州杂技剧《脊梁》从贵阳启程赴瑞典参加“你好!中国”文旅推广活动,并于12月10日赴法国参加“ITER 2025中国主题联会”。此次海外巡演以“非遗+杂技+图片+影像”的复合展示方式,为欧洲观众呈现一场融合贵州民族特色与现代艺术魅力的视听盛宴。

杂技剧《脊梁》以贵州交通建设为叙事主线,通过“惊、奇、险、美”的杂技艺术语言,将贵州人民在万重群山间开山筑路的壮举转化为舞台上的力与美。剧中,“肩上芭蕾”以人体极限的优雅展现平衡之美,“空竹”“手技”“弹球”等非遗项目通过现代表达焕发新生,既坚守中华文化根脉,又突破传统杂技的边界,实现了艺术与技术的双重突破。

据介绍,《脊梁》海外巡演版以杂技这一



杂技剧《脊梁》剧照

无国界的艺术语言为媒介,超越地域性叙事,将贵州的交通巨变升华为对坚韧、协作、创新等人类共同价值的礼赞;并通过三重创新实现文化传播的升华:其一,内容适配——针对欧洲观众审美偏好,对原剧进行结构性优化,精选核心节目并融入现代表

达;其二,形式创新——打造专属海外观众的巡演版本,如将“魔术变装”与贵州苗绣、侗银等民族服饰元素结合,创造视觉奇观;其三,科技赋能——运用全息投影技术还原贵州桥梁建设场景,通过虚实交织的舞台叙事增强沉浸体验。作品将贵州的山水神韵、民族风情与现代发展转化为可感知的文化符号,向世界展现一个开放、包容、创新的中国。

据悉,《脊梁》为中国文联2025年重点创作扶持项目中唯一入选的杂技类作品,已于今年在全国巡演20余场,先后赴北京、河北吴桥、山东济宁等地参加“新时代,新征程——2025全国优秀杂技剧目晋京展演”、“为人民绽放——国家艺术基金优秀杂技节目展演”、“黔山贵水总是情——多彩贵州优秀剧目文旅交流巡演”。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)