

央视发布马年春晚主题和主标识

日前,中央广播电视总台正式公布《2026年春节联欢晚会》主题与主标识。马年春晚以“骐骥驰骋 势不可挡”为主题,将在欢乐吉祥、喜气洋洋的基调中,与全球华人共度除夕,呈现一场昂扬奋发、温馨洋溢、充满新意的文化盛宴。

此次发布距春晚直播尚有68天。记者采访了曾四度担任春晚标识设计者的顾永江,与他共同解读此次春晚主题与主标识背后的新意与巧思。

2026年央视马年春晚以“骐骥驰骋 势不可挡”为主题,该主题出自《楚辞·离骚》:“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。”“骐骥”是古人对骏马、千里马的雅称,凝聚着中华民族开拓进取、驰而不息的精神品格;又音同“奇迹”,这里春晚主创团队用了一个“谐音梗”,传递出创造奇迹的决心和一往无前的信心,饱含对新时代新征程满怀期望的美好愿景。

从龙年春晚让数亿观众认识了“龘”字,一句“恭祝您龙行龘龘”成为当年最热门的祝福语,到乙巳蛇年春晚又让大家学习了“巳”字与其好看的“纹创”。如今,春晚用年轻人喜爱的“谐音梗”再次创造“奇迹”,将让“骐骥驰骋”成为新春的网络流行语。



云雷纹是中国传统纹样

2026年春晚主标识从晚会主题“骐骥驰骋”中提炼“四马齐驱”的创意灵感,巧妙融合中国传统云纹、雷纹、回纹的经典元素,

勾勒出四匹骏马齐头并进、拾级而上的视觉意象,既彰显传统美学韵味,又传递出奔腾奋进的时代气息。

对于标识设计的特点,顾永江表示:“延续了汉字和传统纹样相结合的设计思路。

把‘骐骥驰骋’中的四个马字用传统云雷纹的结构编织在一起,就生成了这个新时代的吉祥纹样。”

“‘骐骥驰骋’纹其中用到的云雷纹是中国传统纹样,它在商周的青铜器上十分常见,由连续的回字形线条构成,圆形回旋的构图单称为云纹,方形弓弦的构图单称为雷纹,云雷纹是两者的统称。”顾永江向记者讲述了其背后的设计考证。

不规则纹样更显新意

对于此次设计呈现出不规则感,顾永江表示:“新的‘骐骥驰骋’纹,像四匹骏马,它们齐头并进,既有天马行空的美学意象,更有龙马精神的奋进形态,这次我用了一个新的(设计),看上去有点不规则的方式来进行表达。”当全新设计的“骐骥驰骋”纹进行动态演绎时,还能无限延展、变换、循环,铺展出万马奔腾、势不可挡的生动画卷。

“奋斗创造奇迹。”在“十五五”开局之年的新春,马年春晚将以“骐骥驰骋”的昂扬之姿,陪伴全球华人一起迎接生机勃勃、吉祥美满的马年新春。

据北京青年报

竖屏谍战剧《暗潮涌动》破圈

近期,《贝家花园的秘密》《山河回响》等一批抗战题材微短剧陆续上线。与以往常见的主旋律精品短剧不同,这批新作多为更适合手机观看的竖屏剧,显示出抗战题材短剧正以更轻快的节奏、更适配移动端观看的形态进行创新

表达。

在这股创作潮流中,竖屏谍战剧《暗潮涌动》收获亮眼数据:上线后红果平台热度值突破7000万,点赞超222万次,剧集评论超5000条,迅速跻身短剧热播榜前列。

“流量套路”巧妙转化

抗战时期的谍战题材,在长剧中十分成熟,但在竖屏短剧中尚属新鲜。60集谍战短剧《暗潮涌动》由刘薰旭、王小亿主演,以1940年日军占领下的奉天城为背景,讲述了我党王牌狙击手佟雪与顶级卧底沈少尘假扮情侣,潜入敌方特务机关开展地下斗争的故事。

相较于传统长篇剧集的娓娓道来,《暗潮涌动》充分发挥了短剧的形态优势。每集只有两三分,在紧凑的主线中,有机融入了悬疑、爱情与复仇等多重元素,叙事节奏明快,情绪爆点密集。

剧集的显著突破在于,一改传统谍战短剧“重武斗、轻智斗”的窠臼,将叙事重心置于智谋较量与心理博弈。同时,它的创新之处还体现在对某些戏剧性较强的桥段进行了合乎情境的巧妙转化,为作品带来差异化的质感。比如,“打耳光”作为高效的戏剧冲突表现工具,被长期滥用,许多短剧创作都患有“耳光依赖症”。《暗潮涌动》开篇也出现了互甩耳光戏码,却不再是强行制造冲突、流于低俗的套路。

竖屏短剧专业进阶

竖屏剧的拍摄挑战在于,其狭长画幅要求创作者须在有限的纵向空间内,重构一套全新的视觉逻辑与调度方法。

在此挑战下,《暗潮涌动》作为深入探索竖屏谍战类型的作品,充分化特点为优势:大量运用特写与近景镜头,聚焦人物面部表情与细微动作,既契合手机观看习惯,又强化了心理博弈的沉浸氛围。

在审讯室、档案室等狭小场景中,画面巧妙利用竖屏构图营造压迫与紧张感;在动作场面

上,则通过快切与慢动作的结合,于有限时长内兼顾了张力与清晰度。这种对制作质感的追求,正与当前微短剧行业“精品化”的升级趋势相吻合。行业报告显示,精品剧集数量明显增多,其中投资达百万元级的作品不在少数。专业团队逐渐成为创作主力,推动微短剧持续摆脱早期制作粗糙的刻板印象。

“小体量”也能讲好“大主题”

除了《暗潮涌动》,同期上线的其他抗战题材微短剧也展现出多元的叙事视角。《贝家花园的秘密》依托真实历史,展现国际友人对抗战的援助;《怒刺》刻画平民的抵抗行动;《小小狙击手》记录普通人的战时成长;《山河回响》则尝试关联历史与当代。这些作品共同构成了丰富而立体的抗战叙事矩阵,呼应着主流文艺创作的当代使命。

近日,国家广播电视总局召开了纪念抗战胜利80周年主题网络视听节目创作座谈会。会议指出,今年以来广电总局组织创作了一批主题鲜明、形式新颖的抗战题材网络视听主题作品。这些作品以伟大抗战精神为筋骨,以真实情感为血肉,将宏大叙事融入轻量化表达,用丰厚细节、丰盈情感、丰满形象、丰沛内涵激活传播,在全社会营造了礼赞崇尚英雄、弘扬伟大抗战精神的浓厚氛围,取得良好社会效果。

由此可见,一批抗战题材微短剧的集体亮相与热播,其价值不仅在于市场成功,更在于为主流价值的年轻化、时代化表达开拓了新路径。微短剧这一凭借“短平快”迅速占领用户碎片时间的媒介新锐,如今迈入抗战题材的创作洪流,带来的是历史叙事的破圈和“小体量承载大主题”的独特价值。

据北京日报



《黑白局》热播

两代铁警追凶捍卫正义

一列火车,暗藏罪恶与谜团;两代铁警,坚守正义与信仰。12月9日起每天19:30,由杨旭文、王砚辉领衔主演的刑侦犯罪剧《黑白局》正式登陆江苏卫视幸福剧场。该剧以铁路公安为独特视角,讲述了两代警察在扫毒、反扒双线作战中冲破迷局、守护光明的硬核故事。

《黑白局》以一起铁路运毒案为引,揭开了一场跨越两代人的正邪较量。青年警察展鹏(杨旭文 饰)因追查案件来到父亲曾坚守的下桐铁路公安处,却在办案过程中对经验丰富的老警察涂洪江(王砚辉 饰)的行事方式产生怀疑。一个恪守程序正义、坚信法理至上,一个深谙江湖规则、擅长迂回突破,截然不同的理念在协作中不断碰撞磨合。

随着调查深入,一桩运毒案背后,盘根错节的犯罪网络逐渐浮现

——昔日“贼王”三麻虎重出江湖,野心勃勃欲掌控地下毒网;神秘的“姜先生”在幕后暗中操控;利益与旧怨交织,让整个下桐暗流汹涌。展鹏与涂洪江从彼此戒备到逐渐理解,最终决定携手作战。扫毒与反扒双线推进,新一代的锐气与老一代的智慧交汇,一场关乎正义接力的“黑白对局”就此展开。

在破案追凶的过程中,亲情、友情、师徒情与战友情交织并进,让故事在硬核之外更添温度。《黑白局》不仅是一场正义与罪恶的较量,也是一幅描绘警察群体真实面貌的生动画卷。展鹏追寻父亲足迹,涂洪江背负过往伤痛,韩馨(许诗悦 饰)在亲情与法理间艰难抉择……每个角色都在迷局中成长,诠释着“警察”二字背后的厚重分量。

据《扬子晚报》