

周野芒：就是晃一下，也要晃出亮光

见到演员周野芒时，很难第一时间将他与“年近七旬”联系起来。他身形清瘦，精神矍铄，交谈时眼神明亮，笑起来有种孩童般的纯真飞扬。然而，就在此刻热映的电影《菜肉馄饨》中，他却彻底隐去了这份轻快，化身一位动作迟缓、在记忆迷雾中独自挣扎的老人。

电影《菜肉馄饨》讲述患有认知障碍症

的老汪与儿子有一个约定，每周六小汪会回父母家一次，顺便吃碗老汪拿手的菜肉馄饨。为了让儿子早点结婚生子，老汪在爱人素娟的启发下，决定自己去公园相亲角为儿子物色一名婚恋对象。在相亲角，老汪结识了老金、美琴、阿芳等人，自己也无意中卷入了一场始料未及的情感漩涡之中。

为了精准捏合这个角色，学习包一只地道的上海菜肉馄饨，周野芒重新观察市井老师傅的手艺，以及患病长者的神态。在他眼中，菜肉馄饨是维系人情的纽带，而塑造角色的过程，恰如包馄饨：将自身对生活的观察化为馅料，用精准的表演手艺包裹成形，最终端出一个角色的温热灵魂。因此，当周野芒在镜头前沉默地包着

一只又一只馄饨时，他包裹的是馅料、是手艺，更是一个角色丰沛的内心世界与一段具体而微的人生况味。它喻示着周野芒始终践行的表演哲学——将自身沉入生活的褶皱，以观察为皮，以体验为馅，再用精准而克制的“手艺”，将角色的魂魄密密实实在地包裹其中，最终端出一份足以熨帖人心的、关于“人”的真实故事。

顺其自然地把工作做好

周野芒的繁忙，丝毫不逊于年轻人，接连出演《爱情神话》《好东西》《走走停停》《我的后半生》《蛮好的人生》等影视作品，再加上话剧、配音工作，构成了他饱满的创作日常。

当被问及如今记台词是否还像年轻时一样迅捷，他笑着坦然承认“慢了”。在配音间里培养出的、需要快速抓取文字、精准贴合口型、即时转化情感的硬功夫，无形中练就了他惊人的台词记忆力和快速进入规定情境的能力。曾经，一段戏词半小时就能牢牢拿下。如今，同样的任务可能需要“好几个小时，或者大半天”。周野芒说：“以前我心气高，觉得这种事不可能发生。到了六七十岁，我词儿记不住了？不可能。但现在你得服，这是自然规律。”

这份“服”，并非消极的退让，而是一种通透的认知与主动的转型。周野芒坦承到了他这个年纪，人家也不会邀请他演年轻角色，“所以，演老年人时，通常语速不快，也不会话多，而且，老年人的戏通常也不会很重。”

此次的《菜肉馄饨》，周野芒扮演的老汪是男主角。妻子去世后，老汪始终无法走出悲痛，常常产生幻觉，觉得妻子还在自己身边，甚至会下意识地与妻子对话。他还在家中刻意保留着妻子钟爱的檀香皂、空椅等物品，这些物品和幻觉交织在一起，成为他对抗孤独、维系心理寄托的方式。

周野芒坦承老汪对他而言，表演挑战不大，顺其自然地演即可，“但是在这个顺其自然里头，要把工作做好。”如何“做好”？便是要将表演升华为艺术的“真”与“深”，这需要一场自觉的、向内的“减负”与“寻找”。

周野芒演出了老汪的孤独、重情、温和，而这也是老汪打动周野芒的地方。他觉得这个老年人很容易引起共鸣，将这样的故事拍成电影，很有意义。而对周野芒来说，这虽然是扮演的又一位老年人，但找到这个老人的独特脉搏，是他作为演员的专业本分。

表演要演“魂”而不是“皮”

对于周野芒而言，步入一定的年龄阶段后，他的工作常态，用他自己的话说，是“演谁的爹、谁的爷爷，都是一些临时性的角色”。这些角色，往往“在剧中的笔墨比较少，一带而过”。

然而，“一带而过”这四个字，恰恰是他表演信条中所拒绝的。“作为一个演员，作为一个戏剧演员，拿到角色，我就会去琢磨，要不一样，要演出这个角色的魂，不是一张皮。”

周野芒认为，演员应当有一种习惯性地进入创作的自我要求：“有可能你演的这个角色，人家就看你一眼，或者根本就看不到你，你就是个人影儿晃一下，但是我说晃，我也要晃出亮光来。”对周野芒来说，如果不是这样，“那我演这个角色的意义是什么呢？那我就

不去(演)了。”近年来，周野芒在多部影视作品中留下的角色，正是这种理念的实践。在电影《爱情神话》里，他饰演的老乌，戏份不算多，却以一口地道沪语和那份市井深处的浪漫与怅惘，成为了无数观众记忆中的亮点。在电视剧《我的后半生》中，他饰演一个说南京话的老头。他告诉记者：“这个戏一完成，我就跑到上海演孙俪的父亲，用上海话了。”

“方言”会让作品有烟火气

在周野芒的表演“工具箱”里，除了对生活的观察与习惯动作的设计，还有一件他运用得愈发纯熟的工具——方言。

2002年拍摄电视剧《大染坊》时，周野芒饰演一个在上海接待山东商人的角色。剧本并未明确要求使用方言，但周野芒主动向导演提出了自己的想法，想让人物说话带点上海味儿。导演说可以尝试，周野芒便说起了“沪普”（沪语口音的普通话）。而这一“加料”，让这个戏份不多的角色在南北语言文化的碰撞中变得格外生动、令人印象深刻。

周野芒认为，有时加点方言，会让作品有烟火气，鲜活、生动一些。运用方言或带有地域特色的口音，成为他塑造人物、尤其是现代题材中小人物的一个有效法门。这种能力，与他长期从事的配音工作密不可分。“我很喜欢研究语言，一个人物的身上如果带一些语言的色彩，可信度一下子就提高了。”

近年来，周野芒仍持续从事配音工作。正在上映的《控方证人》就是周野芒与宋忆宁、乔榛、童自荣、曹雷、程晓桦等著名配音艺术家共同配音的。无论是为经典影片中的角色献声，还是在影视剧中亲自演绎，对周野芒来说内核是相通的：都是调动全部感官，去贴近、理解并最终成为“那一个人”。

油彩香里泡大的“戏骨”

周野芒谦虚地称自己并非天赋型演员，“但我有一定的适应度”。这要归功于家庭的熏陶与后天的实践。周野芒的父母都是话剧演员，他对童年的嗅觉记忆，就是油彩香。

“我父母都是话剧演员，他们的化妆盒都是自己保存，会带回家，然后演出时再带到剧场。”周野芒回忆说那时化妆用的是浓稠的油彩，就像是戏曲脸谱上的油彩：“浓墨重彩地一层一层铺上去。以前的戏剧也是这样。油彩很香，父母不在家时，我就自己抹。”周野芒笑说：“我后来考上戏剧学院以后，化妆课‘免



永远的林冲与不设限的未来

被问在塑造过的众多角色里哪一个曾让他感到最具挑战，周野芒的答案清晰而笃定——“还是林冲”。

他坦言，这个经典人物的复杂性构成了巨大的吸引力与难度。他分析道，林冲身上存在着一种内在的、需要精准把握的对抗，“他的性格是懦弱的，但真的杀起人来，还要有一种张力。”

这种“性格的对抗”，需要在外在的武者彪悍与内在的委曲求全之间，找到精确的平衡点与爆发点。“要找到一个准确的东西，不

是那么快，”他回忆道：“武戏时的性格，文戏中的常态，要有个衔接，我当时是费了一些功夫的。幸亏那时拍摄时间长，让我有琢磨的时间。”

时间沉淀了他的技艺，却未曾磨损他眼中那份“老小孩”般纯粹的光亮。从林冲到老汪，从舞台中央到烟火人间，周野芒的表演疆域愈发开阔。他不再与年龄赛跑，而是与之共舞，在每一段别人的人生里安放自己的专注与热情。炉火纯青的“手艺”背后，是一份愈发明朗的自在与从容。演戏于他，仿佛是生命本能般的快乐呼吸，前路正宽，好戏犹酣。

据北京青年报