

导演蔡宇

贵州毕节导演带作品回家乡

《遥远的普若岗日》全国上映，路演活动走进贵阳



本报讯 12月16日，电影《遥远的普若岗日》正式登陆全国院线，作为公映活动的重要一环，影片导演、演员、制片人等主创团队在贵阳举行路演活动，与近千名贵阳观众分享创作故事，共叙雪域高原与多彩贵州的山海情谊。

影片《遥远的普若岗日》由中共西藏自治区委员会宣传部、浙江省委宣传部、那曲市委宣传部联合摄制，赵汉唐、蔡宇执导，唐诗逸、阿旺仁青、旺卓措、韩文亮等出演，著名演员佟丽娅友情客串。作为西藏自治区成立60周年献礼影片，电影根据多位驻藏干部亲身经历改编，展现了普通人在艰苦环境中的成长与奉献精神。本片也是首部全

程深入海拔5000米藏北无人区实景拍摄的故事片，最高拍摄地点5800米，还在那曲、羌塘实景实拍62天，不仅是一次电影技术的极限挑战，更是一场致敬人与自然的光影远征。

观众们认真观影，留下了感动的泪水。市民黄传峨带着女儿一起观影，她表示，电影拉近了贵阳与西藏的距离，通过屏幕，她不仅感受到西藏自然风光之美，还感受到人与人之间的守望和生命的可贵。她说：“电影实景拍摄，也弥补了我不能亲自去西藏的遗憾。”

在映后见面会环节，本片导演蔡宇，主演阿旺仁青、王家强及制片人上台与大家互动。蔡宇说：“我是贵州毕节人，在西藏呆了

十多年，贵州和西藏都是多民族的省份，都曾经面临过贫穷和落后，现在也同样取得巨大成就。西藏双湖区的十年发展是一个巨变，我把视角对准无人区的人和事，用一个剧本把这千年的巨变展现出来，从小切口把人的悲欢离合娓娓道来。”另外，蔡宇还想展示第二层思考，也就是“人和自然如何相处？”“坚守和发展如何和谐并行？”他认为这是影片背后所有人都要共同思考的。

选择在贵州举办全国首映日的路演，对于蔡宇来说有着特殊的意义，他说：“老家毕节是贵州海拔最高的地方，相似的地理环境给了我很多启发，所以借此机会把这部影片带回贵州，希望让大家看看来时的路。”

团队还分享了在西藏高海拔地区拍摄的难忘经历，阿旺仁青回忆起掉进冰湖的那场戏，他说道：“当时零下27度，我前后泡了45分钟完成拍摄，虽然现在科技发达，但是我不想留遗憾，还是选择实景拍摄。”

现场观众积极提问，畅所欲言：“是什么动力让大家完成这部电影？”“泡在冰湖里的时候在想什么？”“在拍摄及机位上有哪些创新？”主创团队都一一回答，热情互动。

据悉，影片主创团队还将走进杭州、成都、武汉等多地开展路演活动，让这部西藏自治区成立60周年的光影献礼走进更多观众心中。

(贵阳日报融媒体记者 舒锐)



一场美术展里的“多彩贵州”

“多彩贵州文化遗产主题青年美术展”开展

本报讯 近日，“2024—2025多彩贵州文化遗产主题青年美术展”亮相，这不仅是贵州省省内首次大规模以美术形式集中展现省级以上重要文化遗产，更是一次以青春视角和艺术语言，对贵州深厚文化根脉的系统梳理与深情礼赞。

筹备半年多，经由省内外美术与文史专家共同评审，46件入选作品与18位特邀专家佳作，以及贵州美术馆、遵义市美术馆的典藏精品汇聚一堂，共计81件作品，共同构成了这场规模空前的文化盛宴。作为多彩贵州“四大文化工程”2025年的工作之一，展览精心划分为“凝注烽火荣光，承载革命记忆”、“世界文化遗珍，中华文脉翘楚”、“岁月流淌非遗，文明活态传承”、“时光淬炼风华，名城古村新生”四大主题板块，从历史纵深到人文景观，勾勒出一幅立体的、充满生命力的贵州文化全景图。

展览的背后，是艺术家们深入生活的创作故事。作为青年画家代表，贵州大学美术学院副教授林飞从求学时被黔山秀水吸引，到毕业后毅然扎根贵州，再到海外深造后返乡，他的艺术之路始终围绕着这片土地展开。在他看来，贵州古老的非遗技艺、独特的民俗风情，以及人们代代相传的坚守，不仅是宝贵的精神印记，更是值得被世界看见的艺术宝藏。

画家杨林为了创作油画《安顺文庙忆弦歌》在大量素材积累的基础上，对元素进行分解与重组，不仅描绘文庙作为艺术殿堂的庄重，还巧妙加入了游学少年与屯堡老人的形象，寓意着文化的传承与发展在古今之间流动。

特邀版画艺术家杨修林的创作更是一次对精度的极致挑战。他的三联版画《湄潭春山·茶垄叠翠》，中间是茶山叠翠的广阔图景，两侧是身着盛装劳作的少数民族人物，画面人物多而细小，为了精确刻画，他耗费

了三个半月的心血。同样的匠心体现在夏玉清的版画《三线砺甲·战机凌云》中，他将崭新的战机与旧日的工厂并置，营造出跨越时空的对话，以此致敬三线建设时期的峥嵘岁月与“三线人”的奉献精神。

此次展览得到了业内专家的高度评价。中央美术学院教授、博士生导师孙逊作为评审专家之一指出，本次展览征集到的作品面貌多样，较好地反映了当前全国美术创作的现状。贵州省美协原主席、中国美术家协会民族美术艺委会副主任谌宏微认为，入选作品最突出的亮点在于两个方面：一是主题契合度高，紧密围绕文化遗产保护与传承的核心，系统性地填补了许多以往未被充分表现的红色题材与民族文化题材空白；二是展现了贵州青年艺术家严谨的创作态度与扎实的专业功底，在艺术创新与学术深度上取得了良好平衡，切实回应了“将艺术水准放在重要位置”的创作要求。

(贵阳日报融媒体记者 舒锐)



展览现场

140件北朝隋唐文物 在贵州省民族博物馆展出

本报讯 近日，“霸府名都——太原市博物馆藏北朝隋唐文物展”在贵州民族博物馆（贵州省民族博物馆）正式开展。据悉，展览将持续至2026年3月15日，为观众带来一场沉浸式的历史文化之旅。

此次展览精选太原市博物馆馆藏140件北朝隋唐晋阳精品文物，囊括陶俑、瓷器、石刻等多个品类，结合娄睿墓、徐显秀墓等重大考古发现，设置“巍巍雄镇”“惊世古冢”“锦绣名都”三大单元，全方位、多角度展现晋阳作为东魏“霸府”、北齐“别都”及隋唐“北都”的辉煌历史与繁盛景象。

此外，展览还联动展示贵州同期风貌，以文物为纽带，呈现北朝隋唐时期民族融合、中西交流的生动图景，凸显大一统背景下不同地域文明的共性与联结，为公众搭建跨越时空的文化桥梁，让观众直观感受中华文明的发展脉络，铸牢中华民族共同体意识。

据了解，未来贵州民族博物馆（贵州省民族博物馆）将持续做好展陈服务与文物保护工作，深挖文物背后的历史故事与文化价值，让更多文物“活起来”，为推动文化交流与文旅融合发展注入新活力。

(杜皓 贵阳日报融媒体记者 吴宇)

