

“老舅”郭京飞：折腾的人生不白活

日前，东北年代轻喜剧《老舅》迎来收官。热闹搞笑的日常落幕，家长里短的温情散去，但剧里那个一脸“不靠谱”、一身“折腾劲儿”的“老舅”却在观众的记忆里扎了根，成了这个冬天温暖的底色。

《老舅》讲述的是20世纪90年代东北人奋斗创业的温情故事。

郭京飞饰演的崔国明毕业于工科大学，曾是国有

大厂技术骨干，也是外甥二胖最崇拜的人。后来，他在卡拉OK厅驻唱、倒腾小孔眼镜、写武侠小说、囤邮票……每一次创业他都满怀希望，他踩中时代的风口，但又经常因为各种原因错过时机。他在时代里摸爬滚打，带着满身烟火气，演绎出动人的人间真实。

“老舅是一个很有内劲儿的角色，他一辈子的折腾，不只是为了成功，更是为了不后悔。”郭京飞在采访

中告诉记者。

从让人又爱又恨的苏明成，到被生活碾压的余欢水，再到挣扎求生的李唐，郭京飞塑造的角色，从来没有“脸谱化”的桎梏。这次转身走进东北的烟火街巷，演活接地气的“老舅”，他又有哪些不一样的感悟？作为实力派演员，他如何理解“小人物”身上的大能量？

以下，是记者与郭京飞的对话。

A 不留遗憾的“折腾”

记者：第一次看到《老舅》这部剧的剧本，是什么样的感受？

郭京飞：我拍了很多部电视剧，好像很少碰到这样的一个有内劲儿、有生命力的剧。它记录了很多那个时代的特质，通过生动的人物、有趣的故事、情感的交流，让我们感受到了小人物人生底色中的滚烫。

记者：你如何评价“老舅”这个角色？他和你过往出演的角色有哪些不同？

郭京飞：其实像老舅这样的人在我小的时候见得很多，现在回想起来，那些人真的很有趣、很勇敢。

老舅就像一面镜子，你会通过他照见某一个人。无论周围的社会如何变迁，老舅就是一个干干净净的人，我觉得人本来就应该是那样。

记者：你觉得自己和“老舅”是否有相似的内核？

郭京飞：我很欣赏“老舅”那样的人，但我并不一定想变成那样的人。我得到了我现在这个年纪，不再年轻，不再冲动，也就没有老舅身上的那股劲儿了。

折腾是一种精神，你在不停地主动改变，可能不一定有什么变化，但是过程会非常过瘾。人必须要有快乐地面对失败的能力，我们人生中的大部分时间都在输，但是千万别输给自己，要不然会遗憾的。

记者：你觉得你是一个什么样的人？

郭京飞：我是个躺平的人（笑）。



B 好作品需要打磨

记者：在表演的过程中，有没有给老舅设计一些情节？

郭京飞：有很多，现在回忆起来就是我穿着老舅妈的貂在雪里跳舞的那场戏。我当时看完剧本以后，我跟导演说我想加一段表演，因为我需要宣泄一下老舅妈离开之后的情绪。

《老舅》其实是个悲喜剧，你前面有多乐呵，后面就得有多少眼泪还回去。已经很久没有这样的剧本了，我们好像习惯了主角不能出任何问题，但是现实生活不是这样的。我觉得人生就是这样，要有笑有泪。

记者：在拍摄的过程中，有没有让你印象深刻的场面？

郭京飞：在最后有一场探望我的戏，因为我们一般拍完一场戏都会去看看监视器，或者就离开拍戏的房间，但是那场戏拍完，所有的演员都没走出房间，哇哇地在那个屋里哭，大家都演进去了。

记者：你出演的影视剧都兼具口碑和质量，你觉得吸引观众的作品应该具备什么样的特征？

郭京飞：故事一定要足够有趣。如果剧本不行的话，其实你无论深沉还是挤眉弄眼都挺招人讨厌的。

至少我在的几个剧组，我们都是席地而坐，大家你一句我一句地把这个戏攒得越来越丰富。

其实话剧市场也有很多优秀的作品，但是演话剧确实很累，晚上演完了以后又容易兴奋，睡不着伤身体。

记者：拍戏不熬夜吗？

郭京飞：不熬，很少熬。我合作都是老导演，他们更熬不了夜（笑），我们能白天拍完就拍完了。

演员简介

郭京飞，1979年出生于北京市朝阳区，毕业于上海戏剧学院表演系，中国内地影视男演员、话剧演员。

2004年，进入上海话剧艺术中心工作。2007年至2010年主演的话剧“爱情三部曲”《武林外传》《罗密欧与祝英台》《21克拉》创下1.6亿元票房记录，并因此获第12届佐临话剧艺术奖最佳男主角奖、第19届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖、第七届中国话剧金狮奖表演奖。2021年领衔主演的谍战剧《对手》在央视播出，凭该剧入围第28届上海电视节白玉兰奖最佳男主角奖、第31届中国电视金鹰奖最佳男主角奖等。2025年，主演的电视剧《驻站》《漂白》《黄雀》《老舅》相继开播；9月，凭借《驻站》提名第二届金熊猫奖最佳男主角。12月，获2025星光大赏年度实力剧集演员。



C 开心最重要

记者：从苏明成到余欢水再到崔国明，你出演的角色身上都有幽默的一面，这类角色是不是你的舒适区？

郭京飞：我觉得老老实实在讲东西故事，太沉闷了。我作为一个电视剧演员，我也有这个服务观众和娱乐观众的责任，我就尽量发挥我的优势让大家开心。而且很多找我的戏都是这种题材，可

能大家觉得这类角色比较适合我。

记者：你希望有一些更突破的角色类型来找你？

郭京飞：也没有，就这样挺好（笑）。

记者：在拍戏的间隙，你也会参与一些综艺的录制，在网上有很多关于你的综艺名场面，你怎么看待演员和综艺的关系？

郭京飞：我认为综艺这种形式非常好，一个综艺能够让大家发自内心的大笑，这很难得。在综艺里我去过很多地方，每一次的运动追逐我都在不断地突破身体的极限，包括人与人之间的接触也都是即兴的。从我个人的感受来说，我每一次去录综艺都是在吸收，而演戏是在向外吐露。

记者：但是也有一种说法，觉得演员

经常参与综艺，会没有神秘感。

郭京飞：现在哪有神秘感啊？什么信息都可以在网络上查到，还是要通达一点。

记者：2026年有什么新年愿望？

郭京飞：什么都不如开心重要。开心这愿望真的挺鸡贼的。我希望让别人开心也让自己开心，我永远都在寻找这个平衡。

据人民文娱公众号