

# 抗战期刊封面上的马

## 《永生》之战马

1936年2月29日，邹韬奋所创办的《大众生活》因积极宣扬抗日救亡理念，并对国民党的内外策略提出批评，仅发行至第17期便被国民党政府下令停刊。邹韬奋与他的同事金仲华研究决定再创办一个刊物，继续宣传团结抗日的主张，呼吁民众奋起抗争。《大众生活》被勒令停刊一星期后，同年3月7日，由金仲华负责编辑的《永生》杂志宣告创刊，该刊物随即肩负起延续抗日救亡宣传使命的重任。

从刊物内容上看，《永生》与《大众生活》完全一致，仍是综合性时事政治刊物。其栏目规划亦颇为相似，设有“每周评论”“每周漫画”“新闻杂录”等板块，这一设计有助于《永生》的原有读者快速适应新杂志，从而理解《永生》的办刊理念是对《大众生活》抗日救亡精神的传承与发展。《永生》的主要撰稿人有茅盾、丰子恺、章乃器、骆耕漠、钱复瑞、陶行知等。

杂志创刊号的封面，展现了几位勇士跃马扬鞭、手持刺刀冲向敌人的英勇姿态。画面生动展现了中华民族不屈服于强权的英雄气概，封面下方标注着“求生”的道路”一行字，是对时代的回应。

这份刊物仅发行了17期，便在同年6月27日再度被迫停刊，但它却极大地鼓舞了全国人民投身民族抗争的意志与信念。

## 《涛声》之木刻马

1937年在上海创刊的文艺刊物《涛声》，其主编为郭谷尼，编辑工作由涛声文艺月刊社负责承担。该刊属于月刊，曾停刊，1938年7月重新出版，卷期另起，后又停刊。1946年12月复刊，期数又另起。

撰稿人有潘人岳、郑雅秋、郭予城、张庆祥、吴赞唐、丰子恺等。

该期刊宣扬民族文化，反对封建主义。刊物所刊载的作品类型多样，涵盖小说、诗歌、戏剧、雕刻、美术、音乐、随笔、杂感以及作家介绍等多个领域。曾刊有《改善民众娱乐刍议》《文艺与社会》《论文艺作家的使命》等文章。

1939年5月20日第2卷第2期封面刊载的是沃渣的木刻画《冒着炮火前进》，这幅作品以其震撼的视觉呈现，在观者心中留下了深刻的印记。画中展现的是战士们骑着战马奋勇冲锋的画面。这幅画面采用了刀刻技法，黑与白的对比极为鲜明，从中可以清晰地看到爆炸时升腾的硝烟、四处弥漫的尘土。整幅作品展现出极强的动感，画中人物都透着一股英勇无畏、视死如归的战斗精神。

## 《战时青年》之奔马

1938年在漳州创刊的《战时青年》为旬刊，由漳州战时青年社编辑出版，系时政刊物。

撰稿人有刘健君、陈演白、新波、邓向春、霍曼、陈炳勋、徐学文、陈伯吹、俞鸿钧等，栏目有小评、政治座谈、文艺、漫画以及战时青年画报等。

该刊载文以有关抗战的政论为主，有

书橱里收藏着上千本上世纪三四十年代的旧杂志，个别杂志因年深日久，已有黄斑。当中有几十本的封面上都印着马，姿态各异，笔触里能看出那个年代特有的气息。

再过一个多月，又逢农历马年，笔者翻出数本封面印有“马”图案的抗战期刊，品读这些往昔岁月的“马”，探寻这些刊物所讲述的抗战往事。

虽元素丰富却井然有序，无论是人物还是马匹都展现出一种坚毅向上的精神风貌。

## 《妇声》之妇女与战马

《妇声》1938年创刊于江西，月刊，属于妇女刊物，由江西妇声社编辑发行。该刊物在抗战时期，重点探讨国内政治局势、妇女群体与各项运动的关系，以及妇女民众教育工作的相关话题。其设有社论、短评、专论、妇女卫生知识介绍、各地妇女活动动态等多个栏目，以丰富的内容服务于当时的妇女读者群体。

其中，“社论”和“短评”两个栏目均刊载关于抗战救国和妇女运动方面的文章，代表作品有《抗战以后的中国》《抗战两年的国内政治》和《两年来的江西妇运》等。

《妇声》第2卷第8期封面设计是项飞的木刻画：《自己的马》。项飞是中国现代著名的木刻版画家，其艺术创作生涯跨越多个重要历史时期，以战斗性、现实主义风格著称。画面中，一位妇女骑在一匹奔马上，拿着喇叭让我们仿佛听到那个年代的呐喊。这匹奔马，马鬃飞扬，四蹄腾空，似要冲破画框，奔向远方。

## 《决胜》之立马

《决胜》于1938年3月在南昌创刊，江西省保安处旬刊编辑室编辑、发行。该刊主要登载一些有关抗日战争的评论性文章，报道当时的战况。

1938年10月11日，第1卷第20期《决胜》的封面呈现出一匹昂首挺立的战马形象，其颈上鬃毛在风中向后飞扬。画作笔触显得粗犷有力，马的眼神刻画尤为传神，透着一股坚毅不屈的神采，目光锐利地投向远方。画面背景暗淡，将这匹马衬托得格外显眼。在抗战最艰难的岁月里，这样的马总能让人联想到“坚守”二字，朴素却蕴含着一种绝不屈服的力量。

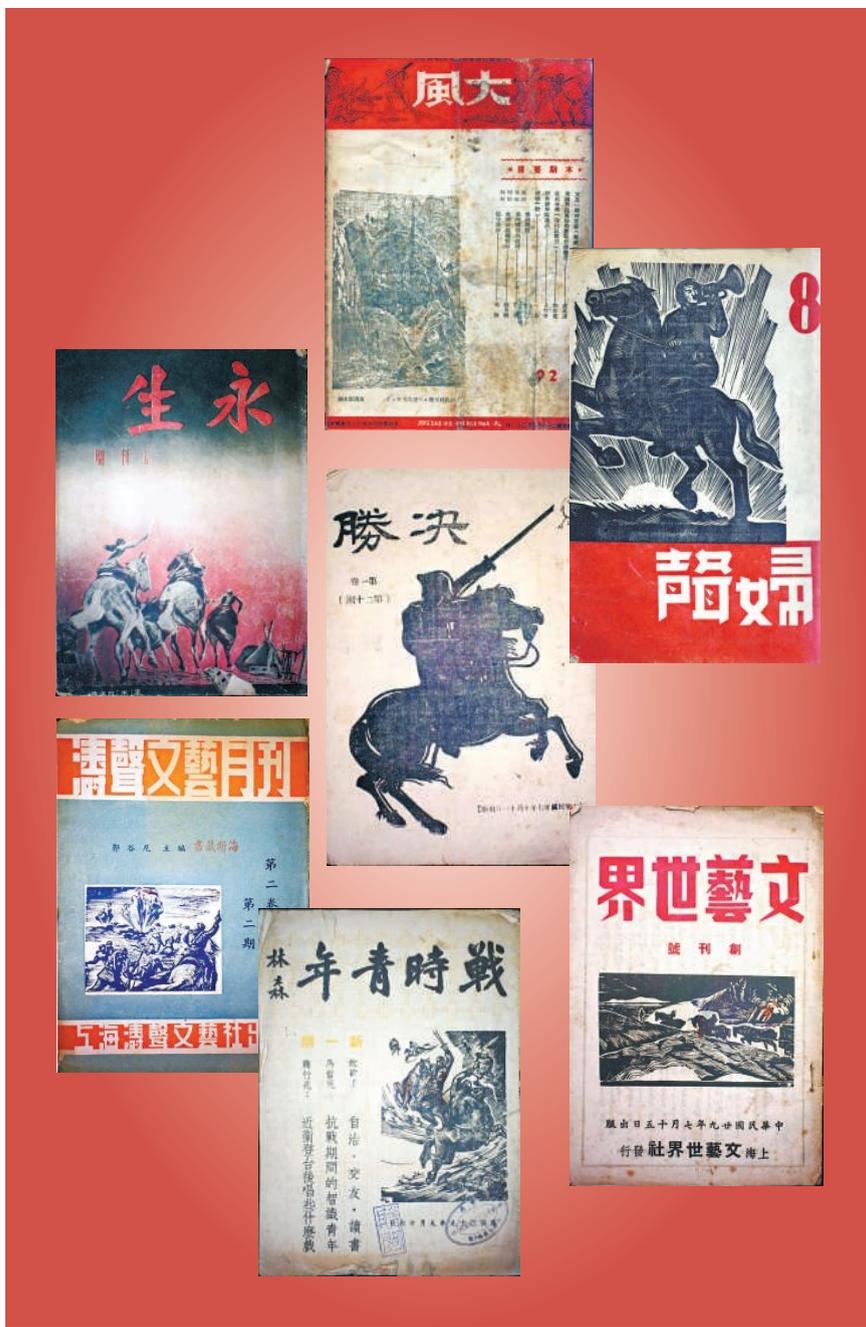
## 《文艺世界》之马队

《文艺世界》1940年7月创刊于上海，穆长主编，是上海文艺世界社在抗战时期“孤岛”上发行的刊物。这份纯粹以文学艺术为宗旨的刊物，是由胡山源、赵景深、丁谛、黎锦明等一批热爱文艺的人士共同创办的。

刊物登的内容丰富，有评论、小说、剧本、随笔、散文、诗歌等，偶尔也会发一些译作。里面的文章都紧扣时事，在艰苦的战时岁月里，给困在孤岛里的老百姓带来不少精神上的安慰。

创刊号封面上刻着三匹马走山道，前面两匹驮着战士，后面一匹拉着木轮车。线条虽然粗放，但整体看着精神十足。到了第四期，封面上的马不再是奔跑的姿态，而是静静站着，骑马的人好像正用手给前面的同伴指路。这一动一静的变化，也能看出办刊思路的转变。

据《北京晚报》



陈嘉庚的《一位革命老华侨》，陈独秀的《我对于鲁迅之认识》，陈立夫的《告全国学生书》等。

1940年9月16日《战时青年》新一期，其封面采用了木刻版画的形式，描绘了战士们骑在骏马上挥刀与恶魔搏斗的场景。

画中，奔马的脖颈向前伸展，四蹄腾空而起，将一场激烈厮杀的场景展现得淋漓尽致，极具视觉冲击力。战马嘶鸣着冲锋，骑士们弓身伏鞍，手中的兵器在阳光下闪着寒光，刀光剑影间，喊杀声震天动地。读者还能在画面中看到，敌军士兵在马蹄下蜷缩成一团。

## 《大风》之兵强马壮

《大风》1938年创刊于浙江金华，三

日刊，后改为周刊，由大风三日刊社编辑并发行。

该刊物每期设置的栏目并无固定模式，所刊载的内容主要涵盖国内外重要事件的专题评论、战争动态报道、各地的通信往来、前线战场的纪实描写以及漫画和木刻等艺术作品。

该刊是一份具有重大影响力的抗日宣传刊物，积极报道国际、国内时事，推动抗日运动的发展。刊载的代表性文章有《呼吁抵制日货》《东洲战役》等。

1939年5月21日发行的第92期刊物，其封面采用了万混思创作的木刻画《山高林又密，兵强马又壮》。画中的近景，展现的是林木葱郁的山坡，身着军装的战士们牵着战马沿着山间小路整齐行进的场景。该画作刻画地细致入微，