

“奇迹”一词常与宏大叙事和非凡成就相连，而首部登陆央视一套黄金档的短剧《奇迹》，却将镜头从恢宏史诗转向了平凡个体的微光。这部以深圳45年发展为背景的作品，不仅以“开播三日即破亿”的播放量创下亮眼纪录，更以其“微叙事”的创作实践，体现当下主旋律创作主动求变的自觉。

短剧首登央视 开播三日播放量破亿 《奇迹》创“奇迹”

“天下事”讲成“身边事”

微叙事并非简单的“小故事”，而是一种与宏大叙事互相映照的叙事方式；它通过个体生活与情感，折射并诠释宏大的时代主题。在短内容时代，这种“以小见大”的模式正日益成为主流。《奇迹》正体现了这种“体量趋微、视角向微”的转向。

形式上，《奇迹》采用篇章结构，以15个主题故事、24集、每集15分钟的

短小篇幅，勾勒深圳从小渔村到国际都市的变迁。演员阵容方面，《奇迹》集结了胡歌、宋佳、雷佳音、闫妮、张颂文、白宇、陈晓、童瑶等30多位知名演员。题材上，作品涵盖了深交所开市、国贸大厦建设、创业追梦、生态环保、智慧城市、深港融合、惠农援藏、文化出海等宏大命题。

剧集并未采用全景式的历史概

括，而是将时代浪潮拆解，融进一个个微故事中，让聚光灯始终对准充满质感的个体经验。于是，观众看到的不是编年史，而是一个个生命在时代浪潮中的鲜活形态：退休京剧演员化身“跑楼阿姨”的二次奋斗、援藏干部险途上的执着与幽默……这些故事无一例外，都将宏大的命题转换为时代中个体具体而微的抉择、情感与温度。

“微结构”完成“深叙事”

微叙事之所以能走到台前并大放异彩，关键在于与当下时代诉求的深度契合。在注意力稀缺的时代，微叙事的轻体量精准契合了碎片化的收看场景，有效降低了观看门槛。

需要明确的是，微叙事的“微”，在于视角和切口，而非创作的深度。《奇迹》虽以“短剧思维”创作，却严格遵循经典戏剧的“起承转合”结构，每集约15

分钟的体量，形成完整的叙事单元，在短时间内快速建立人物、展开矛盾并完成情感闭环，保持了高度凝练的特点。

这种紧凑的结构，非但没有削弱故事的感染力，反而为深刻描摹人性提供了聚焦的舞台。《红树流年》单元中，张颂文饰演的小职员陈鹏谦，作为开发商说客返乡，夹在公司任务、村民抵触与个人乡情之间。剧情深入他的内心战场：既理解发展的紧迫，又痛心于推土机对红树林的伤害；既肩负着项目压

力，又无法割舍对生态净土的情感羁绊。

这种充满内在冲突的个体视角，呈现了一个在利益与道德间痛苦徘徊的真实的人。剧情尊重人性的复杂与“非英雄化”，使角色的犹豫、妥协与最终转变因真实而可信。陈鹏谦在协调会上遵从良知、选择保护红树林的刹那微光，因此拥有了直击人心的力量。当观众看到一个“具体的人”在时代中的闪光，情感联结便自然发生。

“大手笔”雕琢“小故事”

《奇迹》在制作上汇聚了堪称短剧“顶配”的资源，致力于树立短剧制作的新标杆：为呈现《牛牛》单元的圣洁感，剧组远赴海拔4000多米高原实拍；《红树流年》结尾，航拍镜头下红树林与都市天际线的共生景象，以电影级视觉升华主题。众多实力派演员的加盟，更为每个平凡角色注入了灵魂。

据主创介绍，编剧团队从全球征集的千余个

深圳故事中筛选，舍弃了更适合长篇的素材，专注寻找契合短剧内核的叙事。团队深入老旧社区倾听老一辈的渔村记忆，也走进科技园区与年轻创业者对话。

正是这种对创作规律的尊重，使剧中人物彻底褪去了主角光环。剧本阶段，许多故事经历了“往更平凡里去”的转向：《红树流年》的叙事主线从讲述环保局官员转化为从一对普通父女切入；《开市》从聚焦深交所筹各组组长转向讲述三个年轻发小；《牛牛》甚至发展出独特的“耗牛”视角……

通过个体选择的瞬间、刹那的悲欢、具体的困境与突围，微叙事让宏大主题不再是抽象概念，而成为可感可知的生活本身。观众在为人物命运揪心、为其选择动容的同时，也完成了对故事内核的认同。这种创作理念，恰如该剧编剧梁振华所言：“丰功伟绩是奇迹，人间烟火也是奇迹。”《奇迹》的微叙事实践，最终揭示出深圳45年的发展“奇迹”，正是由每一个认真生活的普通人共同书写的。

据《北京日报》

《奇迹》海报

央视发布2026电视剧片单

《小城大事》等5部大剧新春开播



日前，中央广播电视总台发布2026“大剧看总台”电视剧片单，官宣55部总台大剧及3部精品短剧，其中五部大剧《小城大事》《生命树》《太平年》《好好的时光》《主角》新春开播。

“时代脉动·万千气象”板块发布13部佳作，从人间烟火展现时代发展的蓬勃力量。其中，《冬去春来》以年轻人的追梦故事生动诠释“幸福是奋斗出来的”；《小芳出嫁》传递主人公勇敢面对人生挑战的励志能量；《永不妥协》展现检察官在复杂案件中坚持“天理、国法与人情”的统一；《狂流》以汽车产业商战为背景，展现从燃油到新能源的转型升级；《无可替代》讲述当代年轻人幸福打拼的故事。

“信仰之光·热血丰碑”板块发布10部凝

聚信仰力量的诚意之作。其中，《伟大的长征》以中央红军长征为主线，讴歌中国共产党人坚定的理想信念和百折不挠的革命精神；《星火征途》《醒来》致敬中华儿女的坚韧力量和不屈精神，诠释信仰如何在艰难险阻中淬炼成钢；《谍报上不封顶》展现硝烟年代地下党员的大义凛然与家国情怀；《战争和人》通过两代人的命运抉择，反映出中国共产党是历史和人民的必然选择。

“自强不息·追梦人生”板块10部佳作扎根生活沃土，致敬步履不停的追梦时光。其中，《生逢其时》《岁月有情时》关注北方小镇和工厂子弟在时代浪潮中实现人生价值的拼搏故事；《主角》反映秦腔艺术的传承与时代变迁；《好好的时光》跨越三十年，讲述普通人用爱守家的感人故事。

“人间烟火·社会镜像”板块发布10部精品佳作，关照人生百态、洞察社会变迁。其中，根据长篇报告文学《中国农民城》改编的《小城大事》，讲述基层干部带领农民在一片荒芜的滩涂上建立起一座现代化城市的故事；《群星》揭秘主人公如何在破解外星谜团的过程中化解重重危机；《人间有味》通过一城、一店、师徒三代人，演绎一段充满烟火气与人情味的感人故事；《生命树》讴歌以热血守护绿水青山的无畏担当；备受关注的《三体·大史》则在硬核想象中注入东方哲思，讲述人类命运故事。

“千年华章·东方神韵”板块涵盖12部作品，从不同角度探寻中华民族绵延发展的基因与密码。其中，即将在央视开播的《太平年》讲述吴越国“纳土归宋”的历史故

事，彰显自古以来大一统作为“天地之常经，古今之通义”的共同信念；《祗娘传》《宋纸迷踪》《种墨园》以文房四宝为切入点，诠释千年匠心中蕴含的东方神韵；《风禾尽起张居正》将历史意蕴和现实观照相融合，彰显中华治理的深厚底蕴；《大唐赋之破阵乐》《大汉赋（武帝篇）》展现汉唐盛世的恢弘气象。

“短章精萃·剧耀风华”板块发布3部精品短剧。《看得见风景的窗》紧扣“绿水青山就是金山银山”理念，聚焦浙江海岛独有的生态风光，讲述返乡创业的故事；《峨眉》充分展示峨眉的灵山秀水，禅茶武韵；《百年相遇》凸显民族企业在历史浪潮中“坚守实业初心、勇立时代潮头”的传承内核。

据《北京日报》