

「渝见名角」——京剧西南联盟专场演出22日在重庆上演

奏响国粹传承新乐章

云贵川渝跨区域联动



“梅花奖”得主领衔演绎全本《龙凤呈祥》

“渝见名角”——京剧西南联盟专场演出22日晚在重庆市拉开帷幕。来自云南、贵州、四川、重庆四地京剧院团的京剧精锐齐聚一堂，奏响国粹传承新乐章。

据介绍，“渝见名角”是重庆京剧院打造的核心文化IP，以“聚名家、促交流、扩影响”为定位，邀请全国及区域京剧名家赴渝同台，搭建艺术交流与人才互鉴平台。京剧西南联盟则是由云、贵、川、渝四地京剧院团组建的西南京剧协作IP，聚焦剧目共创、人才共育、市场共拓，构建区域文化协同发展新范式。本次专场演出，是两大IP深度携手的生动实践，旨在通过跨域协同为传统戏曲当代传播注入强劲活力。

22日19时30分，由云贵川渝4位“梅花奖”得主领衔演绎的全本《龙凤呈祥》率先亮相。贵州京剧院院长冯冠博介绍，作为新春喜庆经典大戏，《龙凤呈祥》取材于《三国演义》中“刘备招亲”的故事，不仅情节喜庆祥和、结局圆满，更具备行当齐全的鲜明特色。此次演出既呈现了喜庆欢乐、吉祥如意的美好蓝图，也映照出西南地区京剧蓬勃发展的光明前景。

“期待通过演出，让观众多维度感受京剧的艺术魅力。”云南省京剧院副院长朱福认为，四地院团通过联盟平台实现资源整合，不仅能传承传统文化、展现戏曲人的工匠精神，更能发挥各自优势打造优秀剧目、培养专业人才、开拓广阔市场，助力西南京剧事业迈上新台阶。

记者了解到，近年来，“守正创新”已成为传统艺术院团突破发展瓶颈、焕发行业活力的共识与实践路径。

成都市戏剧家协会主席刘露以重庆京剧院、成都市京剧研究院联合出品的印象京剧《薛涛》为例称，该剧目在年轻群体中引发强烈反响：“未来我们将进一步提升、打造印象京剧这一创新形式，满足更多观众尤其是年轻戏迷的期待，让传统京剧以更鲜活的面貌走进大众视野。”

“此次与西南三地院团携手演绎京剧经典，既感受到了联盟协作的强大力量，也看到了国粹传承的新希望。”重庆京剧院副院长周利介绍，1月23日晚，西南京剧名家与新秀还将同台演绎五折经典的折子戏。看着各地戏迷跨越而来，更坚定了自己在守正创新中让京剧艺术走得更远的决心。

重庆京剧院党总支书记王晓萍表示，未来，该院团将持续擦亮“渝见名角”IP，邀请更多名家赴渝献艺，同时深化联盟联动，助力西南京剧传承创新与影响力提升，让国粹在新时代焕发更强活力。

据中国新闻网



《马腾你别走》热映，在剧中扮演饱受疾病折磨的孤独老人

李幼斌新剧迎战新角色

在观众心中，李幼斌是《亮剑》里那个“硬汉”李云龙。因此，当导演岳洋邀请他在电影《马腾你别走》中饰演老林——一位被帕金森症与抑郁症缠绕、在孤独中萌生去意的退休工人时，这个跨越显得格外引人注目。这个角色，离他过往的戏路很远，其内心的灰暗与生命的沉重，绝非轻易能够承载。

起初，李幼斌也对导演坦言，“感觉老林这个人物我有点抓不住”。但渐渐地，他一步步走进了这位孤独、正直、不愿给任何人添麻烦的老人的世界。电影外壳包裹着诙谐甚至超现实的色彩，而李幼斌的使命，是以现实主义的扎实表演，托住一个关于生命尊严与绝望的沉重内核。

戏外，李幼斌说，“最美好的事情就是给自己找点乐子。”而这一次，这位懂得寻找快乐的演员，要试图走进一个“不太高兴”的角色内心。这场对话如何发生？轻盈的喜剧又将如何承载沉重的生死之问？李幼斌与老林的相遇，或许正始于一种对生命绝境的诚实凝视，以及一份将心比心的深切关怀。

从不敢演到演得自由

《马腾你别走》于1月16日开始上映，由少言、刘倩担任编剧，岳洋执导，林更新、李幼斌领衔主演。电影讲述了行动不便的钢厂退休骨干老林（李幼斌饰）尽管过着无忧的退休生活，却是个十足的“不高兴”，他与懂得许多无用知识、却总是一事无成的闲人马腾（林更新饰）因一场歪打正着的护工面试而相遇，展开了一段啼笑皆非的有趣互救。

李幼斌介绍说，老林因为帕金森和抑郁症，产生了轻生的想法。接演老林，李幼斌起初有些犹豫，并非惧怕挑战，而是出于对人物和主题的敬畏。但看了好几遍剧本之后，李幼斌答应出演：“因为我没演过类似的角色，觉得不好演、人物不好拿捏。我第一次跟导演、编剧见面也说了，先看一下剧本再决定，我也确实是看了很多遍。演员是需要有感受的，一部戏要能够感受到这个人物才敢去演他”。

在琢磨老林心理的过程中，李幼斌想到了自己年近百岁的父亲。“看到他的状态，有时候我会觉得心里很痛苦，当然这是我的一种感受，他的心态其实是很好的。”这种对至亲老去状态的直观感受，成为李幼斌理解老林内心困境的一把钥匙：“人到我父亲那个年纪，他的求生欲望都那么强烈，所以怎样理解老林这个人，理解他为什么轻生，是需要深入去理解的。我要能感受到老林的这种情绪，尽量通过这种感受的借鉴，去体现这个人”。

拍这个戏第一次吊威亚

回顾为期两个月的拍摄，李幼斌的记忆里充满了具体而生动的片段，既有挑战的艰辛，也有创作的乐趣。最令他印象深刻的新体验之一是吊威亚。“拍这个戏，是我第一次吊威亚，之前我从没有这种经历。”李幼斌回忆道，那场戏需要老林开着电动轮椅，为救马腾而“飞”越一个沙包。“我到现场之后人都



有点懵了。”这场戏极具象征性：行动不便的老人，以一种超现实的、充满动感的方式“飞驰”救人，这种夸张与现实的碰撞，正是影片风格的缩影。

当被问及拍摄中最感动的一场戏时，李幼斌回答说：“没有最感动的一场戏，都挺感动的。”

对于李幼斌的表演，导演岳洋直言其带来了很大惊喜：“我一直很喜欢李幼斌老师演的《亮剑》，他以往塑造的角色多是硬朗的父亲、刚强的军人。但我很好奇，他会如何诠释老林这样一个人物——年轻时要强坚韧，步入老年却不得不无奈面对身体衰败的困境。”

岳洋表示，李幼斌的表演给出了一份动人的“解法”：人即便老去，依然可以选择坚强，依然可以好好活着。这份演绎打动了无数人：“我们在片场盯着监视器时，很多工作人员都忍不住为他的表演落泪”。在她看来，李幼斌对老林这个角色的塑造完成度极高，足以触动每一位观众。

在轻盈叙事里 扛住“生死之重”

《马腾你别走》是部喜剧片，然而，其故事的内核却直指“生老病死”这一人类终极命题。对于李幼斌而言，这次表演最大的挑战与魅力，恰恰在于如何在这看似轻盈的叙事外壳下，稳稳扛住那份属于老林的、具体的“生死之重”，并让观众在笑声的间隙，触碰到真实的温度与重量。

对于生死，李幼斌自己十分坦然：“人都会死的，‘人总有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛’我觉得人面临的最大恐惧，其实就是死亡，这是人一生都在学习的课题。”因此，李幼斌认为这也是这部电影的意义：“这个电影写的是生死问题，怎么面对老去、面对死亡，这是每个人都要经历的。”

正是这种普遍性，让影片超越了个体故事，产生了广泛的社会回响。老林所代表的，是当下社会中一个不容忽视的群体：受疾病困扰、情感缺乏支撑的老年人。李幼斌认为，老林的痛苦并非凭空而来，而是有着切实的来源——既有退休后生活重心的突然缺失，也有儿子长期不在身边的精神冷清，再加上疾病缠身所带来的持续消沉。他表示，在现实生活中，老林这种“留守老人”的现象不少见，他们需要更多的关爱。

当李幼斌从老林的世界里走出来，他带回来的不仅是一个成功的角色，还有对生命更宽广的体认。正如电影所示，面对生死之问，最终的答案未必是宏大的哲理，可能就藏在一段共享的旅途、一场无聊的嬉戏，或一句简单的“我陪你”之中。

据《北京青年报》