

马年新春将至,2026年电影春节档即将登场,今日,又一部影片官宣定档。《熊猫计划之部落奇遇记》与《飞驰人生3》《镖人》《惊蛰无声》《星河入梦》《熊出没·年年有熊》齐聚春节档,共贺新春。这个春节假期,电影市场题材多元,佳作云集,一起期待。

成龙马丽新片定档大年初一

# 六部影片齐聚2026春节档

## 《熊猫计划之部落奇遇记》

上映时间:2月17日 大年初一

《熊猫计划之部落奇遇记》是由许宏宇执导,由成龙、马丽、乔杉、于洋等领衔主演的合家欢喜冒险电影。

影片延续前作欢乐暖心的合家欢风格,融合喜剧、动作与奇幻元素,讲述熊猫胡胡与大哥意外闯入神秘原始部落后,胡胡却误被族人奉为神兽,为破解部落难题,众人携手闯难关,开启了一段笑点满满、惊喜不断的欢乐冒险之旅。

## 《惊蛰无声》

上映时间:2月17日 大年初一

《惊蛰无声》由国家安全部指导创作,是张艺谋执导的首部聚焦当代国家

安全题材的影片。本片由陈亮编剧,易烱千玺、朱一龙、宋佳等实力演员联袂出演。

影片聚焦当代国安最前沿的“隐蔽战线”,围绕国家安全这一主题展开,讲述我国重要情报遭到外泄,国安小组立刻展开追查行动。预告片中,国安小队与间谍势力展开了一系列惊险交锋,悬念迭起。没有硝烟,却暗藏刀光剑影;不见炮火,却关乎家国命脉。这个春节,走进影院,透过光影读懂“隐蔽战线”的坚守。

## 《镖人》

上映时间:2月17日 大年初一

古装武侠动作电影《镖人》由袁和平执导,吴京、谢霆锋等主演,集结多代华语动作演员同台亮相。

影片改编自许先哲同名国漫《镖人》,以隋末西域为背景,讲述行走于西域大漠的镖客刀马接下目的地为长安的护镖任务,由此开始一场冒险之旅。影片在新疆戈壁等多地实景拍摄,大漠风

光壮阔,动作场面密集,是华语武侠电影领域的一部重磅之作。

## 《飞驰人生3》

上映时间:2月17日 大年初一

赛车题材喜剧电影《飞驰人生3》是韩寒编剧并执导的“飞驰人生”系列第三部,由沈腾、尹正、黄景瑜、张本煜等主演。故事围绕张弛在巴音布鲁克之后的人生新篇章展开。影片系列前作以勇敢逐梦的赛场故事和笑中有泪的情感共鸣,成为春节档的经典记忆。此次第三部在演员阵容、故事和制作层面全面升级,继续书写关于热爱、坚持与自我突破的全新篇章。

## 《星河入梦》

上映时间:2月17日 大年初一

《星河入梦》是导演韩延自编自导的奇幻冒险电影,由王鹤棣、宋茜领衔主演。影片以虚实交错为核心,融合科幻、

动作与悬疑元素,讲述在近未来,虚拟梦境系统“良梦”问世,人们通过定制梦境从而“圆梦”。然而,一场由“梦”引发的危机却悄然而至,“良梦”管理员彪哥不得不唤醒舰长思蒙,一起在崩塌的虚拟世界里展开一场争分夺秒的惊心逃亡,救出滞留在梦中的所有……

## 《熊出没·年年有熊》

上映时间:2月17日 大年初一

《熊出没·年年有熊》是国民动画IP《熊出没》系列的第12部大电影。

影片延续系列标志性的合家欢风格,融合喜剧、动画与奇幻元素,讲述熊大、熊二和光头强意外获得神秘力量,携手闯入一个充满中式奇幻色彩的全新世界。在未知与挑战中,“三人组”开启一段笑点密集、悬念迭出的冒险之旅。

据央视

重大历史题材剧《太平年》正在央视一套黄金档播出,该剧以难得一见的严肃历史正剧表达,不刻意降智的历史背景铺陈,敢于直面纷繁复杂的重大历史事件,以庞杂的历史人物群像,塑造了一个陌生化的时代。

## 《太平年》掀起“考据观剧热”

打破历史剧观看门槛,开启全新“AI追剧”模式

### 摒弃叙事“快餐” 收视成绩亮眼

该剧将镜头对准中国历史上极为特殊又纷繁复杂的五代十国时期,聚焦“纳土归宋”这一深刻体现中华文明和平性与统一性的重大历史事件。它摒弃快餐式的叙事套路,敢于采用半文半白、考究典雅的台词,敢于深入描绘那个时代的历史风云、经济生活与文化肌理。这种“敢为人先”为困于历史剧供应匮乏的观众群及时“解渴”,也印证了观众审美与文化水平的提高,足以接受较为复杂的影视叙事逻辑。

截至1月27日,该剧在CVB收视率达2.696%,一路领跑,全网热搜超740个,微博指数破9000万,全网累计有效播放量超1.07亿。微博、抖音、小红书等平台主话题浏览量超12亿,腾讯视频开分高达9.4,热度登顶。

该剧更在豆瓣、抖音、B站、小红书、豆瓣、知乎、今日头条等平台掀起《太平年》

解读书热,被观众誉为“难得一见的历史剧细糠”“需要用AI追剧的高质历史剧”。

### 让宏大历史落地 塑造有血有肉人物

面对较为庞杂的人物关系,如何让观众更容易接受这个遥远年代的故事?

该剧编剧董哲透露,最初接到该剧的创作需求时,主创团队尝试过多种写法,经多次尝试最后选定了“纳土归宋”这一核心要点。剧集要以“大历史观”和“人民史观”,将宏大历史落地于具体可感的人物命运与时代呼吸,让钱弘俶“何以纳土”、赵匡胤“何以立宋”的历史抉择,成为乱世苦难之中,源于历史大势、民生关怀、充满人性张力的必然之路。

“我们常说任何历史都是当代史,并不是说历史是任人打扮的小姑娘,而是说面对历史事实,我们选择了不同的角度就会产生不同的解释,在不同的时代也就会有

不同的历史认知。”董哲认为,《太平年》最终选择了去呈现关键历史人物的关键选择,“去讲述赵匡胤、郭荣、钱弘俶等人身处乱世之中,他们最后如何成为历史中选择的那个人,这是艺术的当代表达,而前提则是塑造的人物有血有肉、动机合理。”

董哲同时也承认,相对于其他有过众多影视作品表现的朝代,五代十国这一历史时期对观众具有某种陌生感,这无疑也会对观众带来一定的观看“门槛”。创作者在创作时也意识到这一天然困难,因此在具体叙事时并没有按照时间去结构全剧,而是更多抓住人物的成长线展开。在已经播出的剧集中,从后晋“儿皇帝”的驾崩引出关键人物赵匡胤,从吴越国政权更迭则带出了钱弘俶,而郭荣出场相对靠后,但围绕着乱世之中这些未来的“天选之子”如何思索治国方略,又如何从前人的历史经验中寻找各自的道路,主线已经基本明确。

据《北京晚报》

## “AI追剧”模式 激发观剧热情

值得一提的是,由于AI工具的全面普及,《太平年》相对复杂的历史背景也让不少观众开启了全新的“AI追剧”模式。不少观众一边追剧,一边随手打开AI助手或搜索引擎,查询“五代十国”“吴越国保境安民政策”,了解“冯道为何历仕多朝”,还惊讶地发现“赵钱孙李”这熟悉的《百家姓》开篇,竟然源自五代十国……社交媒体上,围绕历史细节、人物评价、事件解读的讨论如火如荼,“跟着《太平年》学历史”“太平年小剧场”自发整理知识点,形成“观剧一考据一讨论一分享”的良性循环。

这种互动性观剧体验,激发了不少观众前所未有的观剧热情,也让剧中那些相对晦涩的潜台词,在观众的互动中得以揭示。这种“考据派”的观剧方式也为历史剧的创作提供了另一种思路,观众无需被“矮化”,深度内容也不必担心没有受众,这也是《太平年》在深刻立意之外带来的历史正剧创作经验。

