

十卷本《巴金小说系列》首发

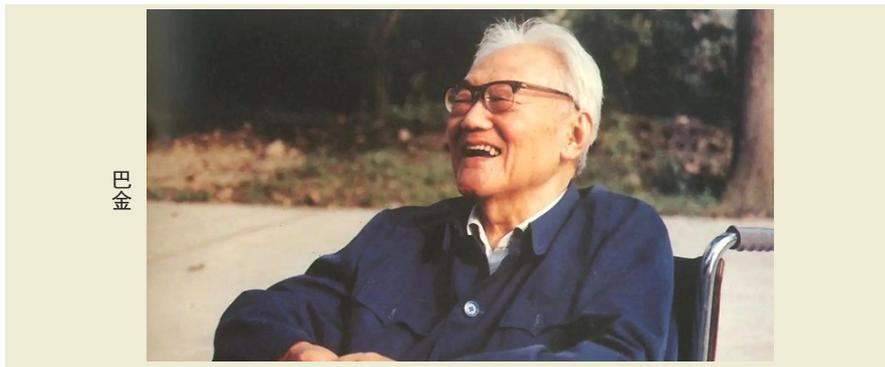
读懂巴金的宽阔与温柔

刚刚过去的2025年，适逢巴金先生逝世二十周年。为致敬这位中国现代文学巨匠，作家出版社与巴金故居携手推出十卷本《巴金小说系列》。丛书收录《灭亡》《新生》《死去的太阳》《春天里的秋天》《砂丁》《雪》《利娜》《第四病室》《还魂草》《小人小事》十部作品，贯穿巴金从青年时期的热血呐喊到中年以后的理性沉静，亦折射出他始终如一的对人性与命运的深切关怀。

近日，这套十卷本的编辑、作家出版社编审王淑丽接受了记者采访，谈及《巴金小说系列》，她表示多年心愿得以实现，倍感欣慰。

王淑丽在近三十五岁时正式踏入编辑行业，曾责编《文化苦旅全书》《余秋雨文学十卷》、张贤亮作品集、杨红樱校园小说系列、秦文君小说系列、兰波作品全集及《英国病人》等重要作品。2009年，她获得原新闻出版总署授予的“新中国60年百名有突出贡献的新闻出版专业技术人员”荣誉称号。

十多年如流水般掠过，出版的世界日益匆忙，声浪喧嚣，可她的心底始终为巴金留着一角宁静。她至今仍常想起初次系统编校《再思录》的那个时候——纸稿铺满案头，她埋首其间，一字一句地触碰那些手写的温度，仿佛能听见笔尖划过岁月的沙沙声。她常常对自己说：“如果还有机会做一套值得全心投入的书，那一定是巴金的小说。”



巴金

“碎片化传播”常态中
经得起反复阅读的作品更显稀缺

记者：您提到做这套巴金小说系列是“心里沉淀多年的决定”，是什么契机让您萌生系统整理出版巴金小说的想法？为何选择当下推出这套书？

王淑丽：最初的契机可以追溯到多年前系统编辑巴金《再思录》的经历。那次工作让我第一次完整进入他的文本结构之中，也由此意识到：巴金的作品并非只是文学史意义上的“经典样本”，而是一套内部逻辑严密、思想与情感层层推进的写作体系。

此后多年，我持续关注巴金小说的出版状况。文本并未中断流通，但多以文集、选本或教学取向出现，缺乏一种既面向普通读者，又在版本和文本层面保持严谨的系统呈现。

至于为何选择在当下推进，并不是因为环境“成熟”，恰恰相反，是在并不有利的条件下做出的判断。

在快节奏阅读和碎片化传播成为常态的背景下，真正经得起反复阅读的文学作品反而更显稀缺。基于多年编辑实践，我越来越清楚哪些书值得在复杂条件下仍然坚持去做，正是在这种判断之下，我认为巴金小说需要一次不追求热度、而是强调完整性、可靠性与可读性的重新推出。

记者：编辑过程中，您需要核对多个历史版本，甚至逐行校对老版影印本，那么您是如何最终裁定、选择或加注说明的？

王淑丽：真正的困难并不在于工作量，而在于判断的复杂性。巴金小说在不同时期多次刊行，版本差异往往与时代语境、语言习惯以及作者当时的修订意识相关。编辑面对的并非简单的对错判断，而是在尊重作者原意与当代阅读之间做出审慎取舍。

我的基本原则是以巴金生前相对稳定、经过确认的版本为底本，同时对早期刊本和影印本逐行比对。

《小人小事》中《女孩与猫》的校勘过程给我留下了很深的印象。这篇作品采用贴近女孩内

心的限知视角，对猫进行了有意识、克制的拟人化处理。校勘中曾一度出现将文中“她”统一改为“它”的做法，但在反复核对多个版本后，还是坚持保留了原作的人称用法。因为这里的人称并非语法问题，而是视角与情感建构的一部分。编辑不是替作者“规范”语言，而是在必要的时候退后一步，维护作品最初的表达逻辑。

仅凭少数代表作
难以真正理解巴金

记者：这套书选题涵盖《灭亡》《砂丁》等10部作品，既包括经典名篇也有久未刊行的作品，选目标准是什么？收录《利娜》《还魂草》等不常见篇目是出于何种考虑？

王淑丽：从编辑角度看，仅凭少数被反复提及的代表作，难以真正理解巴金。必须将他的小说放回具体的创作阶段中，才能看到其写作在主题、结构和人物处理上的变化。因此，选目首先考虑的是时间分布与阶段代表性。

从《灭亡》《新生》到《死去的太阳》《春天里的秋天》《砂丁》《雪》《利娜》《第四病室》《还魂草》《小人小事》，这些作品覆盖了巴金小说创作最为集中的时期，也呈现了他从早期激情型写作，逐步走向结构更成熟、心理更内敛的转变过程。收录《利娜》《还魂草》等不常见篇目，正是为了让读者看到巴金在题材与写作方式上的多样尝试，而不是只停留在熟悉的经典形象上。

记者：本次出版坚持以巴金生前最后手订文字为底本，保留带有时代特征的语言习惯，这一决定的考量是什么？

王淑丽：坚持以巴金生前最后手订的文字作为底本，首先是一种编辑层面的责任判断。对于一位具有明确修订意识、且多次参与作品整理的作家而言，生前最后确认的文本，通常最接近他本人对作品的最终理解。

这并不意味着早期版本不重要，而是在正式出版中，编辑必须为读者提供一个可靠、可追溯的文本起点。我的处理原则是：凡属版本流

转中形成的错讹、排印问题或明显影响理解之处，通过校勘和必要注释予以说明；而涉及作者表达选择的部分，则尽量保留原貌，而不以现代规范直接替换。

聚焦于人的写作态度
在任何时代都不过时

记者：您认为巴金小说在当下阅读环境中，最值得年轻读者关注的核心价值是什么？

王淑丽：巴金小说最值得当下年轻读者关注的，是其始终以“人”为中心的写作立场。他关注个体在家庭、社会与时代结构中的处境，关注人在压迫、选择与困境中的尊严与情感。这种高度聚焦于人的写作态度，在任何时代都不过时。对人的关怀、对尊严与自由的坚持，以及在困境中保持清醒与善意的态度，是巴金小说最具当代意义的精神内核。

记者：巴金先生“给人间添一点温暖”的精神，对当今读者意味着什么？如果向一位觉得巴金作品“有距离感”的年轻读者推荐这套书，您会怎么说？

王淑丽：“给人间添一点温暖”并不是情绪化的抒情，而是一种清醒的伦理立场：正视痛苦、理解弱者、珍惜人与人之间的联系。在当下高度效率化、工具化的社会环境中，这种立场依然具有现实意义。

如果向年轻读者推荐，我更愿意说：不必急着把巴金当作“必读经典”，可以把他的小说当作关于人在困境中如何保持清醒与善意的作品来读。只要慢下来读几页，就会发现它们并不遥远。

巴金的文字是“温暖”
做书的过程是“耐心”

记者：请您用一个词形容巴金的文字，用一个词形容做这套书的过程。

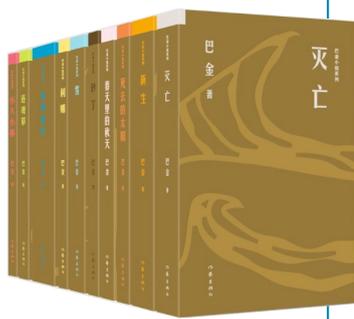
王淑丽：巴金的文字是“温暖”，做这套书的过程是“耐心”。

记者：一本“叫好却不叫座”的书，值不值得持续投入？

王淑丽：当然值得。所谓“叫好却不叫座”，往往是暂时的，意味着作品在内容或思想层面已经具备价值，只是尚未与市场节奏或传播条件匹配。对于编辑而言，这类书更需要耐心，而不是急于放弃。

记者：您认为未来5至10年，书与编辑会发生哪些变化？

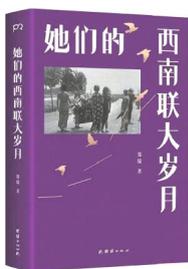
王淑丽：书的形态会更加多元，但文字深度、内容可靠性和阅读沉浸感始终是核心。编辑需要掌握新工具，但判断什么值得呈现，始终不会改变。
据《北京青年报》



《心理诊疗室的24位来客》

(英) 乔希·科恩 著
上海社会科学院出版社
2026年1月版

精神分析师兼文学教授乔希·科恩精选了《爱丽丝梦游仙境》《简·爱》《少年维特的烦恼》《了不起的盖茨比》等24部经典文学作品，从“文学+精神分析”两个维度切入，聚焦童年的玩耍与上学，青少年的叛逆与初恋，成年的雄心、婚姻与中年危机，老年的死亡焦虑八种重要人生议题，将文学人物假想为心理诊疗室的来访者，剖析角色的生活困境。



《她们的西南联大岁月》

郑绩 著
团结出版社
2026年1月版

西南联大是一段教育传奇，但“教授太太”这一群体的身影，却在后世的书写中显得模糊。她们中有优秀的翻译家、文学家、演员、科学家、教师，也有奋力支撑家庭与学校运转的主妇。这本书的作者精研民国史料，呈现了教授太太们的生活与故事。联大八年也许是这些女性生命中最为艰辛的一段，她们始终努力保全家庭生活以及自我的精神世界。



《单干2》

陈欢 著
人民邮电出版社
2026年1月版

当下，越来越多的人想要单干，而普通个体往往面临同一个困境：定位不清，方向不明。此书用简洁实用的方法论为读者破解个人定位的核心密码。作者陈欢基于15年商业咨询经验和1000多份个人定位实战案例，创新性地提出了个人定位公式：个人定位=自我定位+市场定位+心智定位。作者对20多个商业模型和营销工具进行了深度拆解，实操性强。

南都