



1月29日，站在都司路上全新打造的贵州都指挥使司平台上眺望，贯城河水缓缓流淌、波光粼粼，两岸景观次第铺展、意蕴悠长。作为贵阳贯城河汇入南明河的尾段，眼前约374米的河道，正被一场城市更新的“精微手术”悄然唤醒。

贯城河承载着老贵阳的历史记忆与文化底蕴，是传承城市文脉、增进民生福祉的重要载体。近年来，南明区锚定“省会核心·筑城客厅·甲秀南明”定位，将贯城河博爱路段城市更新微改造项目作为“一河一道两片”建设的重点工程来推进，以“玉带水街·洞见雅意”为核心，着力推动“历史文化传承、民生品质提升、商业活力激活、城市形象升级”多元融合，打造集滨水风光、历史文化与市井烟火于一体的特色街区。

目前，随着核心工程陆续完工，项目第一阶段已进入收尾完善阶段，曾经尘封的河道重见天光，再焕活力，这条承载过去、连接未来的“玉带水街”，正徐徐展开新画卷。

南明区实施贯城河博爱路段城市更新微改造项目打造特色街区 “精微手术”唤醒“玉带水街”

贵阳日报融媒体记者 冉婷林

开方 绘好“融合创新”路线图

贯城河自北向南纵贯贵阳老城，最终经博爱路六洞桥汇入南明河，故而得名“贯城河”。又因河水清澈，像围在老贵阳城腰间的一条玉带，曾被称为“玉带河”。

“贯城河不仅是城市格局的‘风水定盘星’，奠定了贵阳‘山为骨、水为脉、文为魂’的城市基底，更承载着七百年的筑城记忆，其深厚的历史渊源与文化价值，值得被每一位市民铭记。”贵阳市档案馆副馆长段洪说。

然而，随着城市发展，污染一度让贯城河无奈加盖，从可见风景变为地下暗流。这条河流在生态调节、文化叙事、社区生活、商业活力等方面的功能，也随之“下沉”与衰退。

据贯城河博爱路段城市更新微改造项目设计负责人何韬介绍，该项目位于南明区核心地带，拥有“老城文化之眼”与滨河遗迹带的双重优势，张之洞、王阳明等历史名人与此地渊源深厚，文化影响源远流长，是必须守护的文化根脉。同时，区域内原有建筑风貌老旧、基础设施不完善、商业业态单一，周边居民对改善生活环境、提升生活品质的需求迫切。

“改造，必须综合施策、融合创新。”何韬说，在南明区委、区政府统筹协调以及相关专家合作研究下，设计团队全面深入提炼场地之势、挖掘场地之意，将南明区的地域文化、历史底蕴与现代设计手法深度融合，确定了项目“玉带水街·洞见雅意”的总体定位，贯穿“以文化为魂、以民生为本、以滨水为韵”理念，旨在实现“历史文化传承、民生品质提升、商业活力激活、城市形象升级”的多元融合。

具体来看，项目的“开方思路”主要体现在以下方面：在空间与功能上做加法，空间布局上强调河道、街巷、建筑、景观的有机融合，功能融合上追求“生态、文化、民生、商业”四大功能的深度叠加与协同增效；在文化呈现上做活法，坚持“保护为基、活化为要”原则，深入挖掘名人文化元素、历史遗迹元素、地域风貌元素，并深度融入建筑细节、景观场景、生活场景，让市民游客在休闲、生活、消费过程中沉浸式感受文化魅力；在多元需求上做细分，围绕居民、商户、创业者、游客等不同群体的需求，开展针对性规划设计，确保更新成果真正惠及各方。

施治 下足“微改精治”细功夫

漫步于已现新貌的贯城河畔，改造的笔



1月29日，施工人员在贯城河博爱路段城市更新微改造项目现场完善河道绿化。 赵松 摄



触精微而清晰。作为项目重要的文化点位之一，贵州都指挥使司已然矗立，其主体建设与负一层的展陈布置基本完成。

据贵州都指挥使司设计负责人李洋介绍，贵州都指挥使司以明代都指挥使司建筑形制研究作为设计依据和整体色调，采用仿古青石板、榫卯结构与数字光影技术融合呈现，主要由黔中屏翰、黔疆锁钥、都司印记、兵法纵横、文经武略、雄城始成、玉带黔韵七部分组成，旨在系统梳理贵州省明代军事建制的历史脉络，活化利用贵州都指挥使司遗址遗存。

这只是贯城河博爱路段城市更新微改造项目落地改造的一个生动缩影。据项目建设单位贵阳南明城市综合运营发展(集团)有限责任公司副总经理姚楠介绍，该项目目前完成改造面积约51000平方米，涉及老旧居民楼综合整治、沿河生态与景观提升、基础设施升级、文化体验项目落地等核心内容。建设中，南明区始终坚持“一河一道两片”建设中“精改造、巧经营、细雕琢”的打造理念与实践追求，将设计蓝图一针一线“绣”入老城肌理。

改造的第一步直指根源——水。2012年以来，市、区两级持续深化贯城河水生态恢复治理，通过上游修建再生水厂、雨污分流、控源截污、河道清淤等措施，让水质得到根本改善。在此基础上，南明区通过改造雨污管网、拆除遮挡建筑、美化绿化岸线等举

措，持续推动水生态治理向提质升级迈进。

同时，文化被精心编织为项目的底层基因，渗透于细微之处。“我们按照‘一河两岸六座桥、一府三馆十节点’植入文化，联动城垣步道与甲秀楼片区，全力打造‘可阅读、可漫步’的文化长廊。”南明区文体广电旅游局党组成员、南明区图书馆馆长张道青说。

其中，“六座桥”建设保留原有两座桥，复建四座桥，目前镇流桥、月华桥已建设完成，汇灵桥的主体结构已完工，经世桥也将启动建设，逐步重现历史上“半节河、六洞桥”的独特风貌；“一府三馆”建设方面，都指挥使司(府)已基本建设完毕，预计春节后启动张璠旧居陈列馆、之洞小院等场馆的建设工作；“十节点”建设方面，贵州贡马雕塑、“你好贵阳”打卡墙和贯城河网红打卡墙、90米长的“张之洞与贵州”长廊墙绘等承载历史记忆、洋溢现代活力的点位已精彩亮相，街头配电箱穿上定制的文化铝板“外衣”，居民楼外立面改造通过材料创新复现明清建筑肌理，点滴之间尤见匠心。

改造的最终目的是服务于人。改造中，南明区通过优化居民楼外立面、完善基础设施、拓宽休闲步道、增设绿化和休息设施，在提升居住品质的同时，保留街巷原有的烟火气；通过统一店铺门头、规范商业外摆，为商户经营与消费体验提供良好基础；通过规划打造适配文创、非遗、轻餐饮等业态的创业

空间，为创业者提供成长土壤；通过串联文化景观、打造文旅地标，让游客沉浸于可读、可游、可感的历史现场，推动居民、商户、创业者、游客在项目中各得其所、各享其美。

见效 释放“复合价值”新活力

随着“精微手术”的阶段性完成，贯城河博爱路段城市更新微改造项目的综合效益初步显现，融合生态、文化、民生、经济的复合价值，开始在这片街区持续释放。

生态的底色，铺展于水清岸绿的实践中。这条曾经的“城市暗渠”活力复涌，从记忆里的“黑臭水体”蜕变为如今的“生态廊道”，不仅为市民游客提供了亲水近水的绿色空间，也为整个街区的可持续发展筑牢了坚实的生态根基。

文化的内涵，延伸至深度挖掘与持续运营。南明区文旅部门将持续深挖在地历史，依托“一府三馆”等载体，通过讲座等形式讲述贯城河沿岸的变迁故事；活化非遗传承，定期组织苗绣、蜡染等非遗项目展演与互动教学，让市民沉浸式体验传统技艺；擦亮街区品牌，结合该区的资源、客源、服务，策划国潮电音、光影秀、街头艺术节等系列活动，持续丰富“夜游贯城河”的文化内涵与体验层次。

民生的温度，体现在百姓的笑脸与口碑里。在河边经营“朱嬢嬢辣子鸡”三十多年的老居民、老店主朱俏兰对变化感触很深：“这次改造，门口乱搭的煤棚拆了，视野一下子敞亮了，以前杂乱的‘蜘蛛网’线路全部规整了，房子穿上了古色古香的‘新衣’，特别是河水变清澈了，看着就舒心。”

商业的活力，孕育于精准的规划与招商中。项目遵循“引进一批、提升一批、保留一批”的招商原则，对沿线业态进行系统性优化与培育。目前，已阶段性明确保留10处、提升5处、引进17处。未来，南明区将围绕“历史文化+滨水休闲+品质生活”的定位，重点引入国学文创店、非遗手作馆、历史文化展厅等文化体验、特色茶饮店、轻食餐厅、便民生活服务店等休闲店铺、特色民宿、旅游纪念品店等旅游配套三类特色业态，着力打破原来单一的商业格局，给市民游客带来“文化+消费”“休闲+消费”的新体验。

从生态修复到文化滋养、民生改善、商业激活，南明区这场“微改精治”的实践，还在用“绣花”的耐心和匠心，让这条河流重新流淌进市民的生活与记忆，为老城区高质量发展注入新动能。

