

# 春晚主持人上新 刘心悦是谁?

2月4日,中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》发布主持人阵容。任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、龙洋、马凡舒、刘心悦将共同担任2026年总台春晚北京主会场主持人。

记者注意到,这是继2021年龙洋、2022年马凡舒后,总台春晚主会场主持人再次上新。

对于许多观众而言,刘心悦的名字或许并不陌生。早在2024年,她就以辽宁卫视主持人的身份,成功主持了总台春晚沈阳分会场及总台元宵晚会。而今年春晚前期的多场预热发布会,也均由她参与主持。

从地方台“当家花旦”到总台春晚主会场,39岁的刘心悦,走过了怎样的一条路?

## 美丽的意外

对于自己的主持之路,刘心悦一直认为是个美丽的意外。

2006年,来自吉林的她考入浙江师范大学汉语言文学专业。

大二那年,刘心悦参加了“未来主打星”电视主持人比赛,根据比赛规则,获得优秀名次的选手可以转入浙江传媒学院学习播音与主持。

刘心悦后来回忆起那个决定性的瞬间,形容是“命运的齿轮开始转动”。当时的她没有丝毫犹豫,独自扛着行李便踏上了主持人的追梦之旅。

浙江传媒学院公众号的一篇文章如此评价刘心悦:在校学习期间,她或许不是最优秀的那一个,但一定是很拼的那一个。

因为比别同学少了两年的播音基础培训,在刚刚进入浙传时,刘心悦不得不奋起直追,她把这段时光比作“与自己博弈的过程”,并不断自我告诫:“既然这是自己选择的,你就不能掉队,得坚持。”

## 一次次摁下前进键

毕业后,刘心悦进入浙江广播电视集团,担任电台主持人。多年后她在采访中回忆,这份工作对后来的舞台经验

和撰稿经历都有很好的帮助。

2012年,被评为“最佳新人主持人”的刘心悦,又一次勇敢地摁下了前进键。

那一年,她通过层层面试,以人才引进的方式正式进入辽宁电视台。在辽宁卫视的数年里,刘心悦先后主持了《欢乐集结号》《中国好家庭》等多档节目,从2019年开始更是连续多年主持辽宁卫视春晚。她落落大方、张弛有度的台风,收获了大量观众的好评。

然而,刘心悦并没有止步于此。

2023年上半年,当时正在主持中国舞蹈荷花奖的刘心悦,无意间刷到了主持人大赛报名信息。那一刻她好像听到了自己内心的声音——“去参赛!”在刘心悦看来,这既是对自己工作的一次检阅,也是一次学习和蜕变的成长机会。

有意思的是,主持人大赛的评委和主持人,也是她今年春晚的主持搭档——撒贝宁和尼格买提。

总决赛上,撒贝宁提出了一个非常考验主持人文化功底的问题:在《经典咏流传》的舞台上,有歌手将用歌曲来诠释李白的《早发白帝城》和杜甫的《望岳》,请根据节目的样态,并适当融入文艺元素,共同开启这两首经典作品。

“这两年,流行一个词叫‘少年感’。”稍作思考后,刘心悦不疾不徐开口,她

笑着提到,李白正是诗坛里“少年感”的最佳代表人,尤其那句“轻舟已过万重山”,“当我们经历了人生的磨难之后,再去读它,就会热泪盈眶。”谈到杜甫时,刘心悦又说,“不管何时,我们都要有‘扶摇直上九万里’的意气风发,也要有‘归去也无风雨也无晴’的淡然。”

面对刘心悦的解读,撒贝宁等评委频频点头肯定。就这样一路过关斩将,刘心悦在中央广播电视总台2023主持人大赛中,最终以卓越的表现荣获银奖。

## 人生不设限

尽管刘心悦给观众带来了一个又一个精彩的主持舞台,被夸赞“腹有诗书气自华”,但刘心悦却说自己一度有社交恐惧症。

“小时候,当我的同桌问我叫什么名字时,我会一句话都说不出来,只会从脚到头红到全身;当老师让我发言时,我永远低着头。”

正是这样的一次次勇敢选择带来的正向反馈,让刘心悦更加自信。“如果坚持挖掘自己,坚持尝试并不怕丢脸,不怕失败,可能会变得更好。”

2024年,一个更大的机会来了。

凭借在辽宁卫视的优异表

现,她接到了主持2024年春节联欢晚会辽宁沈阳分会场以及特别节目的通知。当时刘心悦的第一反应是兴奋和感恩,“这是梦想成真的感觉。”

“机会是留给有准备的人,我绝不允许自己打无准备的仗。”在刘心悦眼中,所有的出口成章都是厚积薄发,所有的完美呈现都来自千锤百炼。

最后讲一个主持人大赛时的小插曲。

有评委问她:“心悦,你已经36岁了,为什么选择参赛?”

刘心悦大方回答:“我认为,无论是何年纪,女性都不应该给自己设限,要遵循内心的声音,不给自己留遗憾。”

据中国新闻网



刘心悦



## 《沉默的荣耀》《生万物》《唐朝诡事录》《藏海传》

# 四部大剧主创畅谈精品创作

### 《沉默的荣耀》总制片人马中骏： 在烟火气中塑造英雄群像

《沉默的荣耀》自2018年启动筹备,过程中面对过诸多困难。该剧总制片人、慈文传媒创始人马中骏表示:“早在项目立项时,就有不少人提出顾虑——新中国成立前后台湾隐蔽战线斗争的历史,能否呈现在荧屏上?”幸运的是,该剧最终获得支持,得以将这段真实历史重现于观众面前。

马中骏谈到,《沉默的荣耀》创作团队在征求英烈后人授权方面做了大量工作。该剧成功塑造了地下工作者的英雄群像,并没有刻意将英雄神化,而是在烟火气中寻找英雄人物的可爱之处。对于剧中的国民党情报人员谷正文等角色的刻画,也增加了更多合乎逻辑的设定,避免片面的脸谱化塑造。该剧的核心立意在于展现先烈未竟的愿望——即国家统一与团圆。剧集播出后引起巨大反响,既源于团队的努力,也因为它道出了两岸统一是民心所向的共同心声。

### 《生万物》导演刘家成： 创作者应坚持不跟风的表达

去年,农村题材剧集《生万物》获得了口碑与热度的双丰收。该剧以土地与人的关系为叙事主线,呈现质朴真实的乡土风貌。剧中人物向下扎根土地、向上奋力成长的情节打动了许多观众。导演刘家成谈到,创作者应坚持不跟风的表达,不为逐利而迷失本心。“创作者的首要任务是打造精品,而精品离不开极致付出与真诚投入。精品未必成为爆款,但爆款剧必定是精品。作为创作者,我们要致力于创作精品剧。”

刘家成还提到,《生万物》根据赵德发的长篇小说《缙绅与决绝》改编,这部小说曾荣获第三届人民文学奖。“优秀文学作品的背景成为我们影视创作的底气,为我们的二次创作插上了翅膀,实现了超预期的艺术效果,这正是文学的价值所在。”

### 《唐朝诡事录》系列制片人王冰： 剧集好看更在于对人性的探讨

“《唐朝诡事录》系列剧集如何在保持‘诡事’内核的同时,避免观众审美疲劳,实现系列的新突破?”面对主持人的提问,《唐朝诡事录》系列制片人王冰道出了该系列持续受到年轻观众喜爱的秘诀。“《唐朝诡事录》好看的不仅有云诡波谲的案件,更有对人心、人性的深刻探讨。另外,我们将多件国宝级文物融入剧情,推动了传统文化创新表达。”

“目前《唐朝诡事录》系列已播出三季,涵盖24个故事。我们能够持续推出续集,离不开积极听取观众意见,要感谢广大‘诡友’一路支持。”王冰表示,该系列下一季已正式官宣,将重返三国背景,继续拓展志怪传奇与人物故事。

### 《藏海传》制片人张本： 演员流量与实力可兼具

《藏海传》在去年热播时,被誉为“提振了长剧信心,是长剧叙事的胜利”。该剧制片人、春羽影视执行总裁张本认为,影视剧的创作重点始终在于如何讲好故事。面对微短剧崛起对长剧节奏与篇幅的冲击,张本认为,观众并非单纯追求快节奏,而是在意内容是否精彩——只要好看,就不会觉得冗长。团队要做的就是将最优质的内容呈现给观众。

《藏海传》由青年演员肖战、张婧仪等主演,他们的演技给观众带来了不少惊喜。在选角方面,张本谈到,“其实流量与实力并不冲突,许多演员兼具二者,选角首要考虑的是角色适配度。如今,不少流量演员通过持续提升表演能力,他们的表现已越来越成熟。”

据《北京日报》

## 新闻链接

### 且说长短剧

论坛还围绕短视频时代观众注意力分散等议题进行了热烈讨论。马中骏认为,长剧与短剧只是提供不同的观赏体验,各有其存在价值,长剧并不会消亡。刘家成表示,短视频的发展客观上促使长剧创作者更注重讲故事的方式,例如开局需引人入胜;长剧创作者唯有努力创新、深耕好故事,才能突破困局。王冰则认为,长剧与短剧可以共生互补,满足观众多元需求。张本认为,长剧凭借篇幅优势,能进行更深刻、细腻的情感与人性表达,这种独特的价值是不可替代的。