

恢宏苍茫的大漠实景、四代武侠人同框的梦幻阵容、“量大管饱”的高燃打戏、普通人的侠义精神……春节档新片《镖人：风起大漠》让很多观众重新找回儿时看武侠片的热血沸腾，凭借扎实的口碑，该片在春节档走出逆袭曲线。截至2月24日的总票房已突破8.6亿元。作为影片监制兼主演，吴京终于拍出了一部他想了很多年的电影。他说，武侠这个梦，总得有人去做。



风起于大漠 戏源自本初

主演吴京在电影《镖人》中寻找武侠片答案

面对袁和平邀约曾犹豫

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”1998年，袁和平曾对年轻的吴京引用过这句诗。二十多年后，当《镖人：风起大漠》导演袁和平邀请吴京出演影片男主角刀马时，这句话又浮现在吴京心头：“当你犹豫的时候，后面的人都已经过去了、赶上你了。”

面对这个郑重的邀约，吴京坦言，自己一开始是犹豫的。虽然做武侠片是他一直以来的一个梦，但如何拍出江湖里的世界，他也没有答案。“关于武侠，大家说已经到头了，再怎么样做还是那样。现在的电影都非常好看，还有什么是观众没见过的？”吴京说，除了怀旧，他找不到一个具象的画面，能让观众眼前一亮，被震撼、被感染，直到袁和平拿着漫画《镖人》找到他。

那一刻，吴京心里的那股劲出来了。“不知道是对武侠片的向往，还是想在这个类型里创新，反正我就说‘好，导演，我拍了’。”决定来得如此简单迅捷，和吴京的个性一样。

漫画原著热血劲道，深受粉丝喜爱，改编成电影，除了场面和动作的“爽”，吴京还想拍出背后的深层意味，甚至带点哲学思考，比如，从刀马的视角看，人应该以怎样的方式活着？在他看来，每部电影和角色，都在探讨这个问题，他希望《镖人：风起大漠》可以在这一点上唤起观众共鸣。看到现在大家开始讨论

片中角色人设、台词，他特别开心。

演员都能自己打、自己摔

李连杰、吴京、谢霆锋、张晋、惠英红、于荣光……这些武侠片影迷耳熟能详的名字，集体出现在《镖人：风起大漠》演员表中，造就了“四代武侠人”聚首的阵容。吴京笑言，大家的共同点：都能自己打、自己摔、自己“挨揍”。一听说吴京和袁和平要拍新武侠，这些前辈、老哥哥、老师傅们，全都不计身体条件、不计时间长短，说来就来。

谢霆锋对马过敏，上次拍骑马戏还是2011年的电影《新少林寺》，这次一听吴京说希望在他身上看到骑马时的“将军范儿”，直接驾着马“哐”一下杀出去。惠英红刚进组时说：“吴京，能不能不要让我吊威亚，我肋骨刚断。”吴京同意了。结果一到拍打戏，她马上就来了。“我看到他们身上那种武侠片的血性都还在，他们都义无反顾地在拼。”吴京说。

令无数武侠迷激动的是，许久没有新作的李连杰，在《镖人：风起大漠》中与吴京、张晋联手来了一场精彩打戏，动作依旧潇洒飘逸。

李连杰与吴京是同门师兄，这次拍戏，吴京连连感叹：“打得好爽啊！”两人碰招时，“感觉一到就走、一到就有，真的是畅快淋漓”。刚开始还有人怀疑，说李连杰这次过

来，不会怎么打了，吴京反驳说“杰哥一定会打”。“等到现场他一出手，全场震动——他的身手还是那么好，速度比大部分武术老师都快。不光是武戏，文戏也特别好，他有一个长镜头，一条就下来，台词一字不差。”吴京回忆。

那场打戏，三人换装时一聊——“今儿腿肿了吗？”“对！”“你膝盖怎么样？”“你呢？”三个加起来160多岁的演员，几乎凑不齐一对健康完好的膝盖，有人瘸着腿，有人捂着肩，有人拖着手，但是一进入武侠的世界，就非常享受。

拼一把就不后悔

《镖人：风起大漠》在新疆实景拍摄。“新疆到处都是美景，都是最壮丽的山河，镜头怎么拍都不会穿帮。”吴京坦言，棚里拍摄条件虽好，但后期时总显得假。更重要的是，如果进棚拍，对演员和其他工作人员来说，都少了一种被壮丽景观感染、直接代入情景的体验。“望着大漠、丹霞甚至风暴，人们会自然而然地流露出最真实的情感。这部戏的演员都能真打、真摔、真骑马，这么好的演员，如果进棚里拍，每个人的情绪都会往下掉。”他希望演员能沉醉在那个充满义气豪情的世界里：“当你骑在马上奔驰的时候，自然而然就能代入角色。也只有这种真实，才能感动观众。”

吴京说，希望这部作品能够留在时间里。“我们力图做到每场戏的风格都不一样。我们打了很多，有水，有火，有油，有风，有雪，有马……无论动作戏还是文戏，都在为角色和剧情服务。”这么多人为这部戏付出，他不想辜负大家的期望。

《镖人：风起大漠》片场，演员即便没有自己的镜头，也在旁边跟其他演员对戏、搭词，很多前来探班的人大加赞赏，吴京却说：“这不是应该的吗？”梁家辉也说：“我们就该让事情回到应有的样子。”

吴京不知道武侠片应该是什么样子。他猜想，对那些有武侠片情结的人来说，这部电影也许能勾起他们很多回忆。可是每一代观众对武侠都有不同的理解，作为创作者，他们也很忐忑，不知道能否达到观众的要求。“努力尝试吧。只有试过了，先踏出这一步，才能知道到底是对是错，可能还得若干年之后才能作出评价。对还是错，目前来讲，似乎不重要。先让这件事情本身发生，好像才是最最重要的。”

武侠片有没有未来、多少观众喜爱这部电影，吴京仍然不确定，但既然是这么多年心向往之的理想，那拼一把就不后悔。“最后的武林盛宴”也好，多年追求的梦也好，努力过，就值得了。而且留下那么多美丽的回忆和宝贵的生命体验，这个财富我觉得最值得庆幸。”

据《北京日报》

《除恶》 致敬禁毒干警

根据雷米小说《老男孩》改编，滕华涛任导演的16集人性罪案剧《除恶》日前在爱奇艺迷雾剧场全网独播。

《除恶》讲述了沿海小镇暖海镇盘根错节的熟人社会被一袋莫名消失的毒品打破沉寂，一场“自杀式犯罪”正式拉开序幕。意外卷入毒品交易现场的女刑警胡文静（任素汐 饰）、为救女儿不计代价的普通父亲程恩（王骁 饰）、一心想要逃离小镇生活的野心家李晓雅（蔡文静 饰）、被毒品吞噬而走向异途的王萍（董晴 饰），三位闺蜜上演友情与命运的终极拉扯。

该剧由打造过《赘婿》《卿卿日常》等现象级爆剧的刘闻洋担任总制片人，导演滕华涛倾力坐镇，曾执导过《蜗居》《城中之城》等多部现实主义佳作，极其擅长描摹人性的复杂与观察社会表达。《天才基本法》新生代实力编剧聂成帅执笔，其强情节、强逻辑的表达手法将为故事中多线叙事带来极致沉浸体验。

演员阵容更是让角色的戏剧张力拉满，



每一个角色形成有血有肉、非脸谱化的鲜明符号。该剧摒弃悬浮的犯罪叙事，创作团队以贴近大众生活的视角，把缉毒故事打磨成直击人性的罪案故事，兼具现实关照与社会意义。

据《北京晚报》

《纯真年代的爱情》 筒子楼里的寻梦微光

电视剧《纯真年代的爱情》近日开播。该剧讲述因救人受伤失忆的知青方穆扬（陈飞宇 饰）与一心想上大学改变命运的追梦女工费霓（孙千 饰），阴差阳错“先婚后爱”，最终彼此扶持实现各自梦想的年代爱情故事。

作为“北京大视听”重点文艺精品项目，《纯真年代的爱情》细腻刻画了一代青年在现实与理想之间的挣扎、抉择与成长历程。因救人负伤暂时失忆的知青方穆扬，在迷茫中努力寻找人生的新方向；而工厂女工费霓则积极争取上大学的机会，渴望以知识改变命运。两人因“各取所需”结为伴侣，逐渐建立起深厚的情感纽带，最终彼此支撑圆梦大学。

值得一提的是，该剧在制作上尤为注重时代氛围的营造。导演陈畅着力构建了一套“强烈质感+高饱和暖色调+丰富生态细节”的视觉体系。从服装道具的精准还原，到场景搭建的生活气息注入，均体现其严谨的创作态度。剧中出现的白衬衫、二八大杠、工厂宿舍等元素，不仅复刻了年代的印记，更承载了一代人的集体记忆与情感共鸣，使其既能唤起长辈对往昔岁月的情怀，亦能触动年轻观众对情感与理想的思考。

据《北京晚报》

