

复刻千年绝技 圈粉1600万

“00后”男版李子柒揭示非遗文化的内在魅力

“非遗”的魅力究竟在哪里？

在抖音上，越来越多年轻人近距离地记录那些精致细腻的传统手工艺。00后非遗手工博主山白至今为止发布了60余个视频，收获粉丝1600多万。他的一条复刻古法徽墨的视频，在全网点赞破1100w，播放破亿。不到六分钟的视频里，山白在镜头里展示了古法徽墨的制作过程，没有旁白，只有自然的声响和轻柔的背景音，让人们在繁忙的都市生活中享受到了田园生活的安静，更用“心”解释了徽墨被称为“一两黄金一两墨”的道理。

本期，带你走近非遗手艺人山白。

他用精细的手工 让繁忙的生活安静了下来

山白的粉丝从0到1000万，仅仅用了不到一年的时间。然而，每一条视频的拍摄，短则数天，长则数月，有时甚至需要一年或更久的时间来打造。正是这种对传统文化的敬畏和对观众的尊重，让山白的作品深受人们喜爱。

“徽墨是我喜欢也是难忘的作品。”账号负责人向清标把古法徽墨制作的作品设为置顶，这并非仅仅是因为它收获了最多的点赞，更多的是因为在制作过程中，这部作品所承载的丰富经历与深厚情感，让它显得尤为独特和珍贵。

徽墨的制作，从简单的“割漆”开始。山白熟练地在漆树上划开一道口子，流淌的漆汁用贝壳承接。收集好的漆汁与桐油、猪油混合，并引灯芯点燃，取燃烧后的黑烟作为制墨的原材料。

取烟之后是洗烟，将取到的油烟倒入清水中搅拌，静置一夜后，轻烟上浮，杂质下沉，然后把表层的轻烟捞出放入单独的盆中，盖上斗笠，一阴干就是一整年光景。

一年的时间去掉了烟的“火气”，可以混入等量的牛胶，并依次加入金粉、朱砂、龙脑、珍珠粉、麝香搅和成团。

最累的一步当属打墨。

把家里的斧头抹上油后，开始捶打墨团。这个动作需要持续很久，直至墨团表面光泽，无明显颗粒为止。眼看着山白从白天锤到黑夜，从田边锤到树下，墨团也终于达到了理想的状态。最后，就是用模具将墨团压制成条状，然后用草木灰吸湿半个月。

再将墨条挂晾半年，让其在自然条件下慢慢干燥。等墨条彻底干透后，山白再进行描金上蜡的工序，使墨条更加美观大方。

从最开始的割漆到最终成墨，不足六分钟的视频，涵盖了山白近两年的成果。

视频走红后，很多人说山白是短视频领域的一匹黑马，但他却不这么认为。

“很多人说我们是一匹黑马，但是我们自己觉得成功不是一蹴而就的，它是我们日日夜夜熬出来的。”

继徽墨之后，山白又打造了另一个爆款视频——《织麻为布，夏布》。

视频中，山白展示了从收麻、刮麻、脱胶、分麻、挽麻团到织布的全过程，成功复原了中国古时候的传统麻布制作技艺。

从最初的收割麻草开始，他展示了如何将麻草晾晒、刮去外皮，再进行脱胶处理，使麻纤维变得柔软可用。

随后，他熟练地将麻纤维分成细缕，挽成麻团，为织布做好准备。山白使用传统的织布机，通过巧妙的手操作，将麻纤维编织成细密的麻布。经过一系列复杂的工序，最终制成的一件充满古朴韵味的麻布衣服。视频发出后迅速发酵，持续霸榜抖音热门视频榜单。

有网友说，看山白的视频感觉时间都不由自主地慢了下来。干净利落的视频画风，山水田园的美景呈现，没有复杂的配乐，只有清脆入耳的虫鸣鸟叫。这些元素相互交织，营造出一种古朴而宁静的氛围，莫名得让人感到心安。

还原非遗技法 是一件浪漫的事

山白的团队核心成员只有三人，包括账号负责人向清标和他的妻子龙玲玲，以及他们的侄子、账号的出镜人向宏俊。作为一个00后小伙，向宏俊身上有着一股难以言喻的韧劲。

他动手能力出众，面对困难从不退缩，自从被李子柒的视频深深打动后，他便对非遗手工艺产生了浓厚的兴趣。然而，非遗赛道并非想象中的那么轻松。视频拍摄不仅需要投入大量的时间和精力，有时还要面对许多意想不到的困难和危险。

割漆的过程就是一个典型的例子。

尽管山白团队早已对生漆过敏有所预料，但当真正遭遇时，那种痛苦仍然让他们觉得难以忍受。生漆过敏让团队成员们皮肤瘙痒、满身红疹，在痛苦和煎熬中经历了好几天。

最危险的一次，还是向宏俊被蛇咬到。

当时，山白团队拍摄到了1点多钟，在回去休息的路上向宏俊突然被一条五步蛇咬到，幸亏及时送医，打了抗毒血清，这才救回性命。

山白视频的爆火，关键在于其深入挖掘并展示了“老祖宗的智慧”。在短视频风靡的时代，山白选择了一条与众不同的道路，让现代人能够一窥古代匠人的精湛技艺和深厚智慧。他的选题大多是接近现代人生活或者被当代人所熟知的器具。

比如“工序七十二道半，搬进搬出不肖算”的油纸伞。整个过程需要经过多个精细的步骤，从选材到成品，每一环节都凝聚了匠人的心血与智慧。这么贵重的东西，也难怪许仙借给白娘子之后，还要专

门上门取回来。看完了山白制作“千层底”的视频，才明白古代那些连夜给儿子纳了一双鞋的母亲是多么的伟大。

古人玩的竹骨麻将，以竹为背，以骨做面。

先取处理好的优质牛骨洗净劈块放置半年进行脱脂，之后再对牛骨进行打磨，做出榫卯结构。

接下来就是将竹子打磨成与牛骨一样的大小，开榫卯，利用榫卯结构将竹与骨合为一体。

制好的麻将还要在上面写字、雕刻，最终就成了我们今天所见的麻将牌了。

很多人说“压根不敢想象这期视频花了多长时间”，可山白不在乎，因为这就是他的热爱所在。

“非遗技法就像是种魔力，只要你沉浸在其中，就会忘记时间，只记得鸟儿在叫，水在流，火在烧，跟着自己的手，慢慢地做好自己的每一步，然后事就成了。”

在这些视频中，山白不仅展现了传统工艺的制作流程，还注重呈现出一种人与自然和谐的美感。

其实，山白和李子柒做的事情是一样的。

他用自己的方式传承和弘扬了非遗文化，让更多人了解和关注传统工艺。

未来，山白还将积极探索非遗文化的创新发展之路，加强非遗文化的传播和推广工作。

正如向宏俊所说，

“山白的目标就是用古法还原非遗传承技艺，让更多人了解到中国非遗传统文化的浪漫所在。”

据“了不起的匠人”公众号



四张竖图为徽墨制作片段

