



与贵州湿地的生灵 在书中相遇

评《身边的动物在贵州·湿地篇》

打开《身边的动物在贵州·湿地篇》，宛如推开一扇通向贵州湿地秘境的大门。这本手绘自然知识科普读物由贵州省生态环境厅编著。阅读它时，我们仿佛缓缓行走在贵州这片山高水阔的土地上，与栖居在贵州湿地中形形色色的动物见面。

该书以“湿地”这样一个宏大的概念开篇，用人们熟悉的“地球之肾”比喻，不用艰涩难懂的专业术语去解释湿地的重要性，而是用“吸水海绵”“物种基因库”“聚宝盆”这样的表述来谈湿地的涵水能力、孕育生命，以及净化环境的作用，使得读者很容易了解湿地到底有多重要。全书富含知识，用语平实又精准，给人印象深刻。

多位编写人员用自然、妥贴的语言将贵州湿地的多颗“明珠”介绍给读者。先带我们去威宁草海，那里水草丰美，被恰如其分地称为“百鸟之都”。书中既描写黑颈鹤优美的形貌，又极清楚、有层次地讲述黑颈鹤每年从贵州草海赴四川若尔盖迁徙、繁殖、越冬的生命轮回，还引用“九月九来，三月三去”的古老谚语，再辅以科学家用卫星追踪所得的飞行路线数据。物种习性、民间观察、现代科研三者彼此衔接、互为印证，因此黑颈鹤的形象丰满立体，保护它的意义也因而水到渠成、毋庸多言。

都柳江源地区的音乐会以昆虫为真正的主角，书中巧妙地用“123法则”教导者识别昆虫，因而也像一节生动有趣的自然观察入门课：从萤火虫微弱的光，到蜻蜓古朴的翅膀，从金凤蝶的华美，到蛾、蛾等的奇形异

状，文字与手绘插图彼此呼应，细而不琐、繁而不乱，喧嚣中见秩序，细微处有壮美。

更难得的是，全书没有刻意渲染昆虫的“可爱”，而是以平等、客观的态度介绍昆虫的形态、食性及与人类生产生活的实际关系（哪些是害虫，哪些是益虫），故而所论之科普，真正有事实之根基，亦有理性之分量。

赤水河一章很自然、妥贴地把读者引向水下乐园，因为赤水河是目前长江上游唯一未筑坝的原生态支流，故也是诸多珍稀鱼类的“世外桃源”。书中对长江鲟、胭脂鱼、岩原鲤等“奇形怪状的野生鱼”进行了生动且有层次的描写，更难得的是对“娃娃鱼”（大鲵）的介绍，既讲其外形，又清楚、严谨地说明中美日三种大鲵实非同属的科学事实，知识性与可读性两者兼得。

红枫湖、加榜梯田表现的是人工湿地的生态价值和人文价值，红枫湖作为贵阳人饮水的“水缸”，生态价值无可替代，湖光山色融为一体。而加榜梯田有着“稻鸭鱼共生”的生态奇观，这是近千年人类与自然共生的智慧传承，最后还提供了一份简单却极具贵州“酸”的特色“酸汤鱼火锅”菜谱。

通观全书，结构清明灵动，以湿地类型分章，以典型地点为纲，其间穿插物种档案及种种知识卡片（如“观鸟小贴士”“鹤蚌相争”寓言、四大家鱼的文化趣谈等），点面结合，系统而不呆板。同时，图文配合自然，手绘插图写实清新，既有利于物种识别，又让全书

有自然笔记般的艺术感，因而更易于拉近与读者的心理距离。

最关键也是最难得的是，全书语言朴实生动，对自然有观察之趣，却绝无煽情之虞，对物种的珍稀予以客观陈述，也坦然讨论环境问题（光污染对萤火虫的影响），对生态的和谐予以歌颂，也不避历史上的过度利用。这些基于事实的表达有力而动人。

这本介绍黔东北有代表性的湿地生物的“秘籍”，它告诉我们，那美好而又极其重要的生命，原来就在我们“身边”，只有认识它们，了解它们，才会发现它们的美好与重要，才会意识到尊重它们、爱护它们的重要性，并最终付诸行动，进而珍爱并守护它们，这也许正是这本书想传递给读者的核心价值。

（作者：刘硕 系哈尔滨出版社股份有限公司编辑）

《身边的动物在贵州》

作者：贵州省生态环境厅
出版社：哈尔滨出版社
出版年：2026-1



新书播报

《真事隐》

作者：孙立天
出版社：中华书局
出版年：2026-2



康熙四十七年（1708）九月，太子胤礽在随驾巡幸途中被废，由此开启了长达十余年的储位之争。雍正登位后，亲自监督编纂康熙朝历史，给出了关于这段纷争及相关人物的官方说法。但无论当时还是后世，都从未停止对这一官方叙事的质疑。

本书从一套在罗马尘封三百余年，由昔日往来清宫内廷的传教士所作的记录入手，综合运用清宫档案、官修实录、私人笔记等传统文献，钩沉还原被掩盖和篡改的大量历史细节，挖掘出雍正对历史记载进行系统清理的诸多证据，为康熙朝储位之争带来了一系列前所未闻的新故事，同时对雍正如何操纵历史、掩埋真相的手法进行了深度揭示。

《神州志异》

作者：燕垒生
出版社：重庆出版社
出品方：华章同人
出版年：2026-3



山魈、盐龙、旱魃、人面疮……从魑魅魍魉看冷暖人间！本书集合70余个短篇故事，直接承袭《唐传奇》《阅微草堂笔记》等古代笔记小说衣钵，以现代白话形式讲述清末以来的各种奇闻怪谈，包括蕴含在传奇故事中的物理、化学知识，介绍鲜为人知的神奇动物、植物，通过神奇的想象附会《山海经》《聊斋志异》等名著中的志怪传说，以及清末各种民间奇人奇事。这些故事行文简洁，通俗易懂，或洞明世事，或警醒世人，或开阔眼界，虽寥寥几页，往往在不经意间直击人心，别具风味。

据豆瓣读书

《过年书》

冯骥才 著
作家出版社
2025年1月



冯骥才用近四十年时间，写年、说年、抢救年俗，从呼吁除夕放假到推动春节申遗，他的文字和行动里满是对春节的守护。

冯骥才的《过年书》以温暖的笔触勾勒出中华民族对团圆、慈孝、和谐、平安和幸福执着的精神追求。书中描写天津春节的片段让我尤为动容：偷食灶王前的糖瓜、盼着

从《过年书》中感悟春节本真

茶室里锁着的花炮等等，这些细节没有宏大的文化叙事，却戳中了大家共通的童年记忆——无论南北地域、贫富差异，春节始终是藏着最纯粹快乐的精神原乡。

书中第三部分关于年画、花会等“年艺术”的抢救记录，让我意识到当我们沉迷于手机拜年带来的便捷，当庙会渐渐开始商业化，那些需要亲手参与的年俗——剪窗花、写春联、守岁祈福，正在悄悄淡出生活。作者曾说：“失却了年的风俗，就不仅仅是一顿年夜饭，而是几千年创造的灿烂缤纷的年文化”，这使我感叹到：我们庆祝申遗成功的同时，更应守护这份文化传承。

春节将近，窗外的年味似乎愈发浓厚，每逢春节，大家都有一个“年味越来越淡”的共同话题。《过年书》的珍贵之处，在于它平衡了“怀旧”与“创新”的关系。书中既有

对农耕时代春节的回望，也有对当下年俗变迁的分析。作者并不反对视频拜年、电子红包等新形式，而是更强调“核心内涵不能丢”。在书中，让我意识到我们并非失去了年味，而是遗忘了春节本真——那些藏在烟火日常里的牵挂、团圆与期盼和每个家庭的微小幸福。让我想起外婆，每年都会提前半月晒腊肉、蒸年糕，哪怕子女们总说“超市都能买到”，她依旧坚持手工制作——年味从来不是山珍海味，而是“为你花心思”的真诚。

书中最打动人的是对“守岁”的描写，让我读懂了春节的治愈力量。其中写道：“守岁是守住旧年的最后一刻，也是期盼新年的第一缕光。”小时候总觉得守岁是煎熬，长大后才明白，那是家人围坐在一起，卸下一年的疲惫与烦恼，分享过往的得失，期盼未来

的顺遂。合上书页，恰逢外婆发来视频，说已经晒好了我爱吃的腊肉，就等我回家。那一刻，让我懂得：作者写下《过年书》，不是为了复刻逝去的年俗，而是为了提醒我们：春节的文化价值，终究要落回到每个人的情感体验中。当我们愿意为家人花心思准备一顿年夜饭，愿意放下手机与长辈好好聊聊，愿意向邻里道一声真诚的祝福，年味自然会回到身边。

《过年书》就像一面镜子，照见了我们对情感本真的渴望。它不是一本厚重的文化专著，而是一封温暖的情感家书，告诉每个读者：年味从未走远，只要我们守住心中的牵挂与真诚，春节就永远是治愈心灵的精神原乡，也是对这份人类文化遗产最好的守护。

据《新民周刊》